

فتوح عبدالمحسن الخترش

الكويت كانت وطني

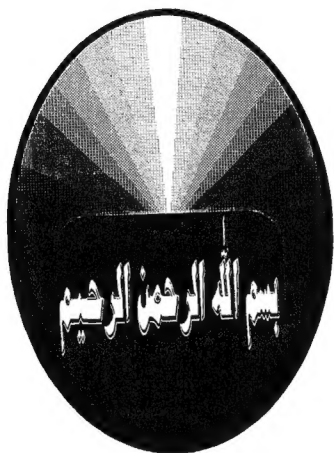
زهرة فريز



معة الأولى
١٩٩٧

تقديم ومراجعة المؤرخ الكبير سيف مرزوق الشملان







مستشفيات
وزارة الصحة
الكويت

الطبعة الأولى

١٩٩٧

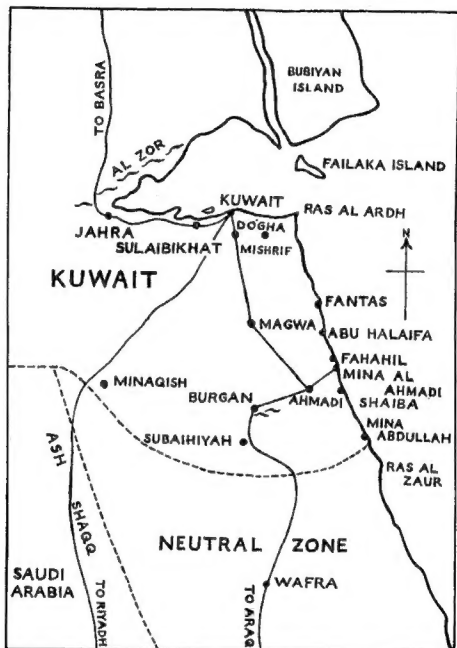
تنفيذ وإخراج وفتح ذات السلاسل: تليفون: ٢٤٦٦٢٥٥/٢٤٦٦٢٦٦ ص.ب: ١٢٠٤٩ الكويت

تأليف: زهرة فريز

كانت الكويت وطني

KUWAIT WAS MY HOME

ترجمة: أ.د. فتوح عبدالمحسن الخترش



مقدمة

لعائلة الكولونيل ديكسون الذي استقر في الكويت منذ عام ١٩٢٩ حتى وفاته عام ١٩٥٩ أنضالهم في دراستهم عن الكويت، فقد كان الكولونيل ديكسون المشهور بأبو سعود والذي كان من مواليد بيروت سنة ١٨٨١ ودرس اللغة العربية فيها، وأصبح ضابطاً في الجيش البريطاني في منطقة الهند، وبسبب معرفته باللغة العربية أصبح الحاكم العسكري على مدينة الحلة في العراق عام ١٩٢٢ ثم نُقل بعد ذلك إلى البحرين معتمداً بريطانياً فيها، واشترك في مؤتمر العقير الذي قرر حدود الكويت، وتحدث عن ذلك الموضوع في كتابه المعروف (الكويت وجاراتها). وقد تقاعد سنة ١٩٣٦ وأصبح ممثلاً للشيخ أحمد الجابر الصباح حاكم الكويت في شركة نفط الكويت حتى وفاته سنة ١٩٥٩ ودُفن في الأحمل.

من كبة المشهورة (عرب الصحراء)، أما زوجته المشهورة بأم سعود والتي توفيت قبل تحرير الكويت بشهر واحد، ونُقلت من مدينة الكويت خلال الاحتلال العراقي عندما كانت مريضة وتعالج في مستشفى الأحمل، وقد كان اهتمامها بالكويت كبيراً، وألفت كتابها المعروف (أربعون عاماً في الكويت) وكانت قد قضت في الكويت أكثر من ٦٠ عاماً. وحافظت على منزلها المعروف بيت ديكسون من الهدم بسبب النهضة العمرانية، وهذا المنزل كان ملكاً لأشهر تاجر للؤلؤ في نهاية القرن التاسع عشر وهو بيت محمد بن علي العصفور تاجر للؤلؤ المشهور، وفي عام ١٩٠٤ أَسكن الشيخ مبارك في هذا البيت أول معتمد بريطاني وهو الكولونيل نوكس وظل في هذا المنزل كمقر للمعملية البريطانية حتى عام ١٩٣٦، ثم انتقل إلى مقر السفارة الحالي، وكان يُعرف في ذلك الوقت (بقصر المهندس)، وُرجى من الحكومة الكويتية تحويل هذا البيت (بيت ديكسون) إلى مُتحف يتحدث عن العلاقات البريطانية الكويتية منذ بدايتها حتى الآن. وكذلك مقتنيات أسرة السيد ديكسون. ومن كبتها المعروفة أيضاً (النباتات البرية في الكويت والبحرين)، وهو من الكتب التي زيتها بالصورة التوضيحية.

ومن هذه الأسرة السليمة زهرة التي تقدم كتابها الآن وهي من مواليد الهند سنة ١٩٢٥ وسُميت زهرة على اسم صليقة والدتها التي قُلت بسبب رفضها الزواج من ابن عمها. وقد روت هذه القصة كاملة في كتاب (الكويت وجاراتها)، والسيدة زهرة تجيد العربية، وقد عملت فترة من الزمن مندوبة لصحيفة الأهرام المصرية، وتمتاز بحبها للكويت حيث عاشت طفولتها. وفي عام ١٩٤٦ بعد عودتها من بريطانيا واكتشافها التغيير الكبير الذي حدث لمدينة الكويت بعد اكتشاف النفط، سجلت في كتابها (الكويت كانت وطني) قصة التحويل في ذلك الوقت حتى أصبح هذا الكتاب وثيقة هامة للدرسي التحول الاجتماعي والاقتصادي في الكويت. فيه يحكي عن التحول من اقتصاد البحر إلى اقتصاد النفط، وتصف كيف فتح أول شارع في ذلك العام وسُمي الشارع الجديد في تلك الفترة ولازال هو الشارع الجديد حتى الآن.

ولأم سعود ابن أكبر من زهرة وهو من مواليد سويسرا عام ١٩٢٣ وقد عاش في الكويت سنوات طويلة، وقد رفض انفس عنلما ولد في تلك الفترة تسميته باسم سعود باعتباره اسم إسلامي، وقد سُجل في الأوراق باسم سنت ثم توجو ثم باسم سعود وهو اسم محبب لدى والديه، وقد قضى عمره بالعسكرة، فلم يكن له أي نشاط أدبي مثل والديه.

والمترجمة المذكورة فحوس عبللمحسن الخترش قد قامت بنقل هذا الكتاب لأهميته التاريخية. ومن مؤلفاتها أيضاً (العلاقات السياسية البريطانية الكويتية) وكتاب (تاريخ السياسي للكويت في عهد الشيخ مبارك الصباح)، وكتاب (تاريخ السياسي للبحرين حتى عام ١٩٠٤)، وكتاب (العلاقات السعودية اليمنية) الذي نالت عليه درجة الدكتوراه. وألفت عدداً آخر من الكتب حول قطر، وترجمت كتاب الكويت وجاراتها لليكسون، ولها نشاطات أدبية.

وأخيراً فإن لي ملاحظتان أود ذكرهما لأهميتهما: الأولى أنه في كتاب (أربعون عاماً في الكويت) ١٩٢٩ - ١٩٦٩ تأليف أم سعود (فيوليت ديكسون) قلت في مقدمتي للكتاب صفحة ٤ بأن زهرة ديكسون ولدت في العراق سنة

١٩٢٢، وهذا خطأ تاريخي وقعت به، فالصواب أن زهرة ولدت في الهند سنة ١٩٢٥، وأنحوها سعود ولد في سويسرا سنة ١٩٢٣.

أربعون عامًا في الكويت كتاب شيق ترجمه لي أحد المترجمين العرب بألف دينار منذ أكثر من عشر سنوات. وقدمت للكتاب وراجعته وعلقت على ما يحتاج للتعليق بالهامش، مع الصور القديمة. ويقع الكتاب في ٤١٣ صفحة طبعته على نفقتي الخاصة سنة ١٩٥٩، وسأطبعه بإذن الله تعالى طبعة ثانية مع الملاحظات والتقاريط والصور.

الملاحظة الثانية أن زهرة وصلت إلى الكويت في مايو ١٩٢٩ وهي طفلة عمرها نحو خمس سنوات وعاشت في الكويت سبع سنوات إلى سنة ١٩٣٦، غادرت الكويت للدراسة وعمرها نحو إحدى عشرة سنة، وعادت إليها سنة ١٩٤٦ بعد عشرة أعوام حيث كان عمرها إحدى وعشرين سنة، وإليك هذه الحادثة الطريفة وهي تتعلق بسعود وزهرة عندما كانا طفلين يعيشان في الكويت. سمعت من أحد كبار السن في فريجينا حيث بيت محمد العصفور (بيت ديكسون) كما يسمى حاليًا، ويطل الحادثة أحد البحارة الذي شاهد سعودًا وزهرة وهما يرطانان (يتكلمان الإنجليزية) فاستغرب منهما كل الاستغراب كيف أن هذين الطفلين يرطانان عنكريزي - وكان أهل الكويت في الماضي يطلقون على الإنجليزي عنكريزي - وهو على كبر سنه لا يعرف شيئًا من اللغة عنكريزية، قال: والله عجب يا جماعة، عيال دكسن يهال أطفال يرطنون عنكريزي بليل (بكلاطلاقة) وحنا الواحد منا أشكره يمشي على زنده التيس ما نعرف شيء ما نعرف إلا ييس نيم. مع تمنياتي للمترجمة بالتوفيق في عملها في خدمة تاريخ الكويت وتراثه.

سيف مرزوق الشمالان

صور حديثة للمؤلفه

من أروشيف المؤرخ الكبير سيف مرزوق الشعلان

هذه الصورة في منزل الأخ غازي الرئيس سفير دولة الكويت في لندن آنذاك، بعد تناول طعام في الوليمة التي أقامها الأخ غازي لسعود وزهرة ديكسون يوم السبت الموافق ٣٠ يناير ١٩٩٣.
من اليمين: سيف الشمالان - زهرة ديكسون - سعود ديكسون
سيف الشمالان - ١٦/١١/١٩٩٦



هذه الصورة التقطت مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٩٣/٢/٢٦ م
في لندن بفندق دوشستر في احتفالات السفارة باليوم الوطني
لدولة الكويت ويوم التحرير.

من اليمين: سعود ديكسون - عبدالرحمن الظفيري الملحق
العسكري بسفارة الكويت في لندن - زوجة سعود ديكسون كما
أعتقد - الكاتب الإنجليزي الذي ألف كتاباً عن أسرة آل صباح -
سيف الشمالان - زهرة ديكسون.

سيف الشمالان - ١٩٩٦/١١/١٦



المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	١٩
١- الخليج العربي ١٥١٥ - ١٩١٤	٢٥
٢- للشيخ مبارك وابن سعود	٣٩
٣- النفط في الكويت	٥٣
٤- الكويت اليوم، مدينة المفارقات	٦٣
٥- أصدقاء كويتيون	٨٥
٦- البدوي	١١١
٧- الإرسالية الأمريكية	١٢٥
٨- المرأة الكويتية	١٣٥
٩- الجهرة	١٥١
١٠- مصائد اللؤلؤ، والتجارة، وصائدو الأسماك	١٦٣
١١- مآذبة الشيخ، ورقصة الحرب الرسمية	١٨١
١٢- حملة للصيد بالصقور	١٩٣
١٣- الأمطار هي الحياة	٢٠٧
١٤- المتنقح يرتحلون نحو الجنوب	٢٢١
١٥- إلى الجنوب مع قافلة الجراد	٢٣٣
١٦- خاتمة	٢٥٣

في يوم من أيام شهر سبتمبر ١٩٤٦، كنت أشق طريقى وقت الأصيل في سيارة تترنح على الطريق من البصرة إلى الكويت، وسط سحابة من الأتربة والغبار.

والطريق البرية من البصرة إلى الكويت تمتد عبر مائة ميل من صحراء جرداء لا تنزل بها إلا جماعتان قرويتان صغيرتان، إلى جانب البدو الرعاة الذين يحطون الرحال في تلك المنطقة عندما يطيب الكلاً. والسير عبر هذا الدرب المهجور نوع من المخاطرة بالنسبة للمسافر الذى لا يتهيأ للرحلة متزوداً بما يكفى من معلومات، وهو - في أحسن الأحوال - رحلة شاقة مضيئة. ولكن البهجة كانت تغمرني بعد ظهر ذلك اليوم من سبتمبر، فهذه هي المرحلة الأخيرة من رحلتى التى طال انتظارها من بريطانيا إلى مهد طفولتي.

وبينما سيارتنا تحت الخطى صاحبة مزججة على الدرب الوعر الذى يستخدم كطريق لاجتياز الصحراء، رحت أفكر من جديد في بلدى الصغير الذى كان مرتع صباي، والذى تعلمت فيه اللغة العربية على يد ممرضة من أهل البلاد، حتى أصبحت لغتى الثانية.

وكان أبى قد عُيِّن في بادئ الأمر وكيلاً سياسياً بريطانياً بالكويت عام ١٩٢٩، في وقت كان عدد الجالياتين الأوروبية والأمريكية لا يتجاوز الأحد عشر شخصاً. ولكن بعد رحيلي إلى بريطانيا للدراسة، تأسست شركة للنفط في الكويت، فأدركت أن المدينة ما كانت لتبقى على حالها.

وأخذتني الدهشة لكثرة ما جرى من تغيير، ففيما مضى، كان جو من الهدوء والعزلة يخيم على المدينة ويجعل منها ملائاً للهاربين من صخب الحياة وتياراتها المتلاطمة في العالم الغربي. فما مدى ما طرأ عليها من تحوّل منذ أن غزتها قوى الآلة

التي صاحبت صناعة النفط؟ وهل سألتقى بنفس المناظر والمشاهد التي ألفتها منذ طفولتي؟ أم سأجدها وقد تغيّرت إلى درجة تستعصى على الإدراك؟
وتزاحمت في خاطري التساؤلات.

وفي الأفق البعيد، لاحت لنا ملامح واحة صفوان ونحن على مسيرة ساعة ونصف الساعة بعد خروجنا من البصرة. وهنا، برزت أمامنا غابة من أشجار النخيل العملاقة، كعلامة من علامات الحدود العراقية - الكويتية، تلتف حول مجموعة من الآبار، وفيما وراء النخيل، كانت الصحراء تمتد متشعبة باللون الأسود لمئات الخيام التي ينزل بها البدو الذين يتحركون دائماً صوب موارد المياه العذبة عندما يسود الجفاف في فصل الصيف.

وكان أبي يعرف أن هناك في مكان ما بين هذه الخيام، خيمة معينة تقيم بها أسرة بدوية تعرف بها منذ عهد بعيد. فكان سعيداً لأننا أصبحنا ندب بأقدامنا مرة أخرى فوق أرض كويتية، وبين عرب تربطه بهم أواصر المحبة والود - فأصر على أن نحيد عن دربنا وأن نسعى للوصول إلى هؤلاء الأصدقاء، وأن نقطع رتابة رحلتنا بالتوقف لتناول القهوة معهم.

وهكذا، وانصياعاً لمشيئته، اتجه بنا سائق السيارة العربي إلى يسار الدرب المألوف ليتخذ طريقه بين الخيام بحثاً عن خيمة Junaifir، أحد شيوخ قبيلة عجمان.

وكان أحد أقارب هذا الشيخ الطاعن في السن هو أول من لمح سيارتنا، فهرع يركض من خيمته ليرحب بأبي ويقودنا إلى الخيمة التي نبحت عنها. وبين نباح الكلاب، وصلنا بعد أبي إلى الخيمة السوداء المنشودة وكان الشيخ قد خرج بنفسه للقائنا، بينما نساء الأسرة يتأهبن عن بكرة أبيهم للتجمع من حولنا عندما تتوقف العربة، وما أن أدركوا أننا الطفلة التي عرفوها منذ عشر سنوات، حتى رحبوا بى في حرارة وشوق، وكأننى طفلة من ذويهم عادت إليهم بعد طول اغتراب.

وترجلنا من السيارة، واتجهنا إلى داخل الخيمة، وجلسنا على سجادة يُسَطَّت من أجلنا، بينما الشيخ يردد عبارات الترحيب المفعمة بالود التي تجدها في انتظارك على شفتى المضيف البدوي.

وقال الشيخ: بالطبع، ستتناولون طعام العشاء معنا الليلة، وسوف نذبح جملًا احتفالًا بعودة زهرة، وأشار إلى جمل يقف وحيدًا في قيده خارج الخيمة، وكان هزيلًا وفي أسوأ حال بعد أشهر صيف طويلة عزَّ فيها الكَلأ ونذر العشب، وبعد أن تلاشى مخزون الدهن في سنامه. وسارعنا بالتأكيد لمضيفنا أنه ليس لدينا من الوقت إلا ما يسمح بتناول قحح من القهوة لجهلنا بواجب تلبية الدعوة الذي تحتمه تقاليد الضيافة البدوية، وأمر بذبح الجمل وإعداد الطعام.

وبينما الجميع يتجاذبون أطراف الحديث معنا، التف رجال من الخيمة حول نار غير ذات لهب تتأجج في جوف حفرة صغيرة في الرمال. وأقبل غلام يجري يحمل إناء مليء بروت الجمال ليضيف مزيدًا من الوقود إلى النار المستعرة تحت إناء القهوة المستقر فوق الجمرات. ثم تناول أحد الرجال حفنة من حبوب البن المحمصَة ووضعها في هاون مع قليل من الماء العذب. ومن خلال عملية متقنة لميت القهوة من إناء لآخر، استكمل إعداد المشروب، وأصبح جاهزًا للتقديم، فتناولناه في غبطة وابتهاج.

كانت هذه هي المرة الأولى منذ عشر سنوات التي أذوق فيها القهوة العربية بطعمها المرِّ المضمخ برائحة حب الهال. وطوال الفترة التي قضيتها في بريطانيا، كنت قد نسيت حياة الصحراء، الحياة التي عشتها طفلة عندما نصبنا خيمتنا السوداء جنبًا إلى جنب مع البدو، وتعلمنا أسلوبهم في الحياة. وشعرت عندما ارتشفت القهوة العربية من جديد وكان السنوات التي انقضت منذ رحيلي لم يكن لها وجود بأي حال.

وسأل أبى الشيخ عن الأبناء وعن أحوال الماشية والأغنام، وهل تمكنت من الصمود طوال أشهر الصيف دون أن يصيبها المرض؟ وكيف حال العشب والكَلأ في

المنطقة؟ وهل هطلت أى أمطار في الصحراء حتى ذلك الحين؟ وعلى كل هذه التساؤلات أجاب الشيخ في اقتضاب وتركيز. ولقد كان الصيف عسيراً، وقضى المرض على عدد كبير من الجمال في تلك السنة، ولكن الشيخ وأسرته ينعمون بصحة جيدة، كان الله رحيماً بعباده.

وعلمنا أن الشيخ أمضى شهر رمضان، شهر الصيام، ضيفاً لدى ابن سعود عاهل العربية السعودية في عاصمته الرياض. وكان الشيخ يتحدث عن ملك بلاد العرب دون أى شكليات أو ألقاب رسمية، على نفس النحو الذى درج عليه جميع شيوخ الصحراء، وكان الملك واحد منهم.

وسأل أبى عن أحوال ابن سعود الذى جمعه به صداقة وطيدة سنوات عديدة، فأجاب الشيخ: إنه في أحسن حال، ويتمتع بالقوة، وهو في حيوية غلام يافع، بل وهو أكثر حيوية من أبنائه.

وبينما الظلال تستطيل مؤذنة بحلول الظلام، نهضنا من مجلسنا لننقل راجعين، بينما الكلاب التى رحبت بمقدمنا تعود إلى النباح من جديد وكأنها تتمجّل مغادرتنا مخيم صفوان.

والمشاهد الطبيعية التى تمتد أمام ناظرينا في رتابة كثيفة هي السمة السائدة للأراضى الداخلية للكويت. وكانت شجيرات (العرفج) Arfaج هي النبات الوحيد الذى ينمو في التربة الرملية الجرداء، لأنه ما أن ينصرم فصل الصيف حتى لا يتبقى هناك أى أثر للنباتات الموسمية الهزيلة التى تنمو بعد أمطار الشتاء.

وفي حمرة الشفق وجهامته عند مغيب الشمس، عكّر ديبب سيارتنا صفو سحلية صفراء ضخمة تكسو ذنبها الأشواك فقفزت فجأة إلى جحرها على جانب الطريق. وبعد فترة، وعندما أطبقت الظلمة بسوادها الدامس على الصحراء، شاهدنا ثعلباً على ضوء الصباح الأمامى يتوقف لحظة مبهوراً ومأخوذاً بالأنوار المتلألئة التى تساقط عليه. ثم يقف مبتعداً ليتوارى بين الظلال.

ومرة أخرى، لمست مدى قدرة الصحراء على تحويل الإنسان إلى قزم ضئيل لا حول له ولا قوة، خاصة عندما يمتد الليل وتحاصر المسافر الظلمة التي لا نهاية لها، ويلفه الهدوء المطبق من كل جانب، فيشعر بالعزلة المطلقة في جوف فراغ هائل بلا حدود.

وعندما ييمنا وجهنا شطر الجنوب، لاح لنا في الأفق وميض يضرب إلى الحمرة وكأنه البشير بطلوع الفجر، ولكننا أدركنا بعد حين أن هذا الوميض الذي استوى في كبد السماء إنما هو لهيب الغاز المحترق في حقل النفط الكويتي على بعد خمسين ميلاً.

وبعد قليل، أمكننا أن نتعرف - والظلام لا زال يحاصرنا - على تخوم سلسلة التلال المعروفة باسم الزور Zor والمطلاع Mutlaa، والتي لا بد أن تمرّ من خلالها. فكانت الصخور الضخمة المظلمة من سفوح هذه التلال تبدو داكنة سوداء على ضوء النجوم المتناثرة في السماء كلما شققنا طريقنا عبر فجوة من الفجوات المنتشرة بين التلال. ثم شاهدنا على الجانب الآخر الأكثر بُعداً عنا أنوار الجهرة، تلك القرية الرياضية عند الركن الداخلي لخليج الكويت، والتي سنلتف من حولها لتتجه شرقاً نحو المدينة.

وعندما اجتزنا الجهرة، وكانت رحلتنا قد أوشكت على الانتهاء، وكانت أنوار مدينة الكويت تنعكس متكسرة رقاقة على صفحة المياه ونحن نستكمل دورتنا حول الخليج. وفي آخر الطريق، كان هناك عديد من السيارات والجمال وكأنها البشير بقرب الالتقاء بسكان من البشر.

وعندما توجهنا صوب مدينة الكويت، شخصت بناظري إلى الأمام لأرى من جديد ذلك المشهد الذي تيمه ذاكرتي لمدينة الكويت كما تبدو من طريق الجهرة: شريط منخفض الارتفاع من أسوار مشيدة من الطمي تظهر على البعد، مع عدد من الخيام السوداء تتناثر هنا وهناك، هي التي كانت ذات يوم الضاحية الخارجية

المفاوضة لهذه المدينة العربية التي عدت من المدن الهامة الآن.

وعندما دخلنا المدينة تحت جناح الظلام، خابت ظنوني، ولم أدرك أننا وصلنا إليها إلا عندما بلغنا إحدى البوابات العالية التي تكسوها الأتربة بينما تتمدد أجساد متشحة بالبياض على طول الطريق. وهي تغط في النوم تظّلها النجوم.

وكان منزل أبي هناك على الشاطئ، على بعد بضعة ياردات فحسب من المرفأ. وعندما عبرنا وسط المدينة، تحولنا إلى الطريق الممتد على الساحل. وفجأة تنسمت من جديد رائحة ورش صناعة وترميم السفن، والتي عرفتها جيداً في وقت من الأوقات. وكانت رائحة زيت السفن النفّاذة المميزة تفوح في الجو، ومعها الرائحة العطنة لطمي المرفأ الأسود.

وها أنا مرة أخرى ... في بيتي !

الفصل الأول

الخليج العربي

الفصل الأول

الخليج العربي ١٥١٥-١٩١٤

كان الترحال الذي لا يتوقف للبدو الرعاة في العصور بلا حد ولا حصر، وتحيطه الشكوك والريب شأنه شأن رمال الصحراء المتحركة نفسها. وكان القدر المحتوم للجماعات الأسرية، أو لقبائل كاملة، أن تجمع مقتنياتها وتشق طريقها في بطنه ومشقة مرتحلة للبحث عن مضارب جديدة لخييامها، تحت ضغط الضرورة الاقتصادية أو الاجتماعية.

وتفيد الروايات المتوارثة عبر الأجيال أن إحدى هذه الهجرات جرت منذ حوالي المائتين وخمسين عاماً، عندما رحلت جماعة بدوية صغيرة من قطر متجهة صوب الشمال الشرقي، متخذة طريقها على امتداد ساحل الخليج العربي. ومهما كان الدافع لحركتها، والذي لا نعثر له على أثر بين طبقات التاريخ، فقد أفضت بهم الطريق التي اختاروها إلى رأس الخليج، عند موقع ينحني عنده الساحل بشدة نحو الداخل ليشكل خليجاً شاسعاً. وعند هذا الموقع، وجدوا ضالتهم المنشودة من الماء العذب، وعنده انتهت رحلتهم. وفي السنوات التالية أصبحت هذه البقعة منتجعاً صيفياً دائماً للجماعة، مع استمرار تجوالهم في الأراضي الداخلية عندما يطيب الكأ ويخضر العشب في الربيع. وبالتدريج، وبمرور الوقت، هجر زعماء الجماعة خيامهم، وانتقلوا إلى مساكن مشيدة على الساحل، وحول النواة التي تشكلت على هذا النحو، انبثقت المدينة التي تُعرف الآن باسم الكويت.

وقليل هو المعروف من التاريخ المبكر للكويت، لأن المصدر الوحيد للمعلومات هي الأقوال المتوارثة المبهمة التي يتداولها أهل المدينة، إلى جانب الملاحظات

* تصغير كلمة كوت، وتعني الحصن.

والمشاهدات القليلة التى خلفها الرحّالة الأوربيون فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. ولكن الأمر الذى يبدو مؤكداً، هو أن المدينة ظهرت كمستوطنة عامرة ومستقرة حوالى عام ١٧١٠ على يد فريق من العتوب، وهم فخذ من العمرات Amarat، يشكلون قبيلة من قبائل عنيزة. وكان آل صباح هم رؤوس هذه الجماعة.

وكان قد سبق لآل صباح، وآل خليفة (الذين أصبحوا الأسرة الحاكمة فى البحرين فيما بعد) أن نزلوا فى قطر بعد الرحيل من نجد. ثم هاجرت الأسرتان إلى الكويت.

ولكن بعد فترة غير طويلة، عاد آل خليفة إلى قطر، ثم انتقلوا منها إلى البحرين، تاركين آل صباح شيخاً معترفاً بهم للمستوطنة المتنامية فى الكويت.

وقبل مقدم العتوب، كانت هناك مجموعات منعزلة من صائدى الأسماك على امتداد هذا الجزء من الساحل، ولكن من الواضح أن سلطة الشيوخ من آل صباح كان معترفاً بها من جانب أى جماعة وجدت هناك قبل مجيئهم.

وكان تقرير كارستين نيبور، الرحالة الدانيماركى الذى قام برحلته البحرية فى الخليج عام ١٧٦٤، هو أول الكتابات التى تتحدث عن الكويت. ووفقاً لما أورده فى تقريره، كانت الكويت فى ذلك الوقت تابعة للأحساء، وهى المقاطعة الساحلية لشبه الجزيرة العربية التى تقع جنوبى الكويت مباشرة، ويذكر نيبور فى تقريره أن: «لكويت أو القرن كما يطلق عليها الفرس والأوربيون، مرفأ على الساحل، على مسيرة ثلاثة أيام من الزبير أو البصرة القديمة، ويعتمد السكان فى حياتهم على الغوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك. ويقال أنهم يستخدمون فى هذا النوع من الصناعة البحرية أكثر من ٨٠٠ مركب. وعندما يقبل الفصل المواتى من السنة، تكاد هذه المدينة تخلو من سكانها حيث يخرج الجميع، إما لصيد الأسماك والغوص على اللؤلؤ أو لممارسة نوع آخر من النشاط التجارى».

ويحكم القرن شيخ من قبيلة عتبة، وهو من أتباع شيخ الأحساء، ولكنه يتوق

إلى الاستقلال في بعض الأحيان. وفي مثل هذه الحالات، يزحف شيخ الأحساء بجيشه، فيترافع سكان القرين حاملين مقتنياتهم متوجهين إلى جزيرة فيلكا الصغيرة ليتخذوا منها ملاذاً ومأوى.

والأرجح أن قبيلة عتبة Othema التي يذكرها نيبور هي تسمية مشتقة أو خطأ في هجاء اسم قبيلة عتبة العربية أو العتوب (بنو عتبة) الذين تنحدر منهم أول الجماعات التي نزلت الكويت. ومن الواضح أن فيلدجة هي فيلكة (وتنطق فيلثشة)، وهي جزيرة صغيرة تقع عند مدخل خليج الكويت، والأرجح أنها كانت المأوى الذي يهرع إليه سكان المدينة عندما يشعرون بالخطر. وما زال العديد مما أبداه نيبور من ملاحظات حول الكويت صحيحاً حتى اليوم، وما زالت المدينة تشتهر بتقاليدها في أنواع النشاط البحري، وأيضاً ما زالت الداوات الكويتية تقوم برحلاتها التجارية السنوية عندما تحل أشهر الشتاء.

والكويت اليوم دولة مستقلة ترتبط ببريطانيا ارتباطاً وثيقاً منصوفاً عليه في معاهدة. ومنذ مطلع القرن، كان النفوذ البريطاني قوياً في هذه المنطقة ضيقة المساحة، وذات الأهمية الاستراتيجية في نفس الوقت. وطوال خمسة وخمسين عاماً ظلت بريطانيا تمارس حقوقاً وتحظى بامتيازات محددة في الكويت. كما قامت بتعيين وكيل للمقيم السياسي بها لرعاية مصالحها.

وتاريخ السنوات التي انتهت بتوقيع المعاهدة بين بريطانيا والكويت عام ١٨٩٩ هو تاريخ امتداد وتوسع المصالح البريطانية التجارية والسياسية في الخليج العربي، ولذا فمن اللازم في هذا الصدد أن نقدم عرضاً للأحداث التي جرت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، والتي خرجت منها بريطانيا وهي القوة المهيمنة في الخليج. كان البحث عن الأسواق الجديدة والتطلع إلى التوسع التجاري في الشرق هما أول ما جاء بالإنجليز إلى الخليج، فكانا هما الدافع الذي جاء بالبرتغاليين والهولنديين أيضاً من قبلهم.

والبرتغاليون هم أول من دانت لهم الهمنة في الخليج العربي بعد إبرامهم معاهدة مع الشاه الفارسي إسماعيل عام ١٥١٥ تمكنوا بمقتضاها من إقامة قاعدة لهم في هرمز. ومازالت أطلال الحصون البرتغالية على امتداد شواطئ فارس وشبه الجزيرة العربية تعيد إلى الذاكرة سياسة ألبوكيرك التي كانت تقضى ببناء الحصون حيثما تأسس مركز تجارى، كوسيلة لإجابر الحكام المحليين على الاعتراف بالسيادة البرتغالية.

وظلت البرتغال بلا منافس في مياه الخليج العربي لمدة تزيد على القرن، لأنه لم يحدث إلا في عام ١٦١٦ أن أرسلت شركة الهند الشرقية سفينتها التجارية جيمس إلى جاسك Jask للبحث عن أسواق فارسية جديدة لتجارة الأقمشة الصوفية. ونظراً لما حظيت به شركة الهند الشرقية من ترحيب وتشجيع في فارس، كثفت نشاطها التجارى في تلك المنطقة، ثم منحها الشاه عباس في عام ١٦١٩ حق احتكار تجارة الحرير في الخليج. وفي عام ١٦٢٢ كانت بريطانيا تتحدى الهمنة البرتغالية، وفي نفس السنة استولى الإنجليز على هرمز اعتماداً على قوة من الفرس. وابتداءً من ذلك التاريخ أخذ النفوذ البرتغالي في التدهور، ولكن بريطانيا لم تصبح بلا منافس لتجارتها في الخليج، لأن الهولنديين - وقبل زوال النفوذ البرتغالي - كانوا قد بدأوا يتطلعون في حسد وترقب للثروات التي حققتها تجارة التوابل للبرتغال. وسرعان ما أخذ الهولنديون يزيحون شركة الهند الشرقية بعيداً عن فارس، حتى دانت لهم السيادة البحرية في الخليج عام ١٦٣٩. ولم يتمكن الإنجليز من ترسيخ أقدامهم كقوة مهيمنة في الخليج إلا بعد أن دمر الفرس الوكالة الهولندية في الخارج عام ١٧٦٦، وبعد فشل ما قامت به القوات البحرية الهولندية من تهديدات بريطانيا بالقرب من ديارها في الغرب.

ولكن الملاحة التجارية الإنجليزية في الخليج واجهت عقبة خطيرة تمثلت في أعمال القرصنة التي تتخذ من ساحل عمان قاعدة لها، وكان ربابنة السفن العرب،

المتأثرين بالدعوة الوهابية التي تنادى بالموت للكفار، يمثلون تهديداً حقيقياً وخطيراً للتوسع التجارى الذى تسعى إليه شركة الهند الشرقية على شواطئ الخليج.

ويقدم ج. س. بكنجهام في كتابه (رحلات في آشور، وميديا، وفارس) الذى نُشر عام ١٨٣٠، وصفاً شيقاً لأكثر زعماء القراصنة شهرة، المدعو رحمة بن جابر - الذى واصل أعماله الإرهابية ضد الملاحة في الخليج طوال السنوات العشرين الأولى منذ بداية القرن. ويذكر الكاتب أن (رحمة) كان من سكان الكويت المحليين، ولكنه كان يتخذ من قلعة الدمام على ساحل الأحساء قاعدة له على الشاطئ، ومنها ينطلق لمهاجمة السفن التابعة لمدينته ذاتها وكذلك سفن البحرين والبصرة ومسقط. وفيما يلى ما ذكره بكنجهام في معرض تناوله لعادات وطباع هذه الشخصية النابضة بالحياة: «ينزع هذا الزعيم السفاح إلى الشديدة في ملبسه وخصاله ومعيشته، وأينما ذهب، لا يمكن لغريب أن يميزه عن الحشد المتلف حوله من أتباعه. وهو يبلغ في بساطته درجة من القذارة تثير التنفر، ورداؤه لا يزيد عن قميص لا يستبدله بغيره أبداً، ولا يُغسل منذ أن يرتديه لأول مرة وإلى أن يبلى».

توفى رحمه بن جابر عام ١٨١٨ في صدام مع حملة وجهها ضده شيوخ البحرين. وأثناء المعركة التى دارت في البحر أدرك أن هزيمته آتية لا ريب فيها، فأحرق سفينته بيده، ليلقى حتفه معها هو ومن كان برفقته من أتباعه*.

ومنذ البداية، كان نشاط شركة الهند الشرقية في بلاد غريبة يتطلب أن يكون في حوزتها سلاح وأسطول بحرى خاص بها، وأن تجرى مفاوضاتها السياسية باسمها، فاتخذت فرقاطاتها مواقعها في الخليج منذ أن اتسعت مصالحها في المنطقة. ولكنها قررت في نهاية الأمر، وفي مواجهة الهجمات المستمرة للقراصنة، أن تلجأ إلى إجراءات أكثر تشدداً، فأرسلت في ثلاث مناسبات - في أعوام ١٨٠٦ و ١٨٠٩ و

* الصحيح هو الشيخ رحمة بن جابر الجلاهمة الذى أشمل النار في سفينته خشية أن يقع أسيراً لدى آل خليفة، فانجرت السفينة بمن عليها، وكان ذلك سنة ١٢٤٢ هـ [سيف مرزوق الشعلان].

١٨١٩ - حملات مسلحة من بومباي ضد شيوخ ساحل القراصنة العرب. وأدت هذه الحملات إلى رضوخ زعماء القراصنة مؤقتاً. وفي شهر يناير ١٨٢٠ وقع شيوخ دبي ورأس الخيمة والبحرين وأبوظبي والشارقة معاهدة عامة للسلام. وبالرغم من حظر القرصنة منذ ذلك التاريخ، لم تشعر الملاحة البحرية بالأمان إلا بظهور السفن البخارية التي لم يكن في مقدرة السفن الشراعية العربية أن تناطحها.

وحظرت معاهدة ١٨٢٠ أيضاً تجارة الرقيق. ولكن كان من العسير على تجار الخليج أن يسلموا بالتنازل والتخلي عن هذا المورد الثمين للأرباح، فاستمرت تجارة الرقيق، وعجز كل ما أعقب ذلك من معاهدات واتفاقات عن اقتلاع جذورها. ولم تتأثر هذه التجارة لدرجة فعالة إلا عندما صدرت التعليمات للدوريات البريطانية في الخليج بالقبض على أى سفينة تحمل رقيقاً.

وكانت قوة بريطانيا البحرية - وقاعدتها الهند - هي التي مكنتها من تحقيق الوضع الذي صارت عليه في أوائل القرن التاسع عشر، وبدون هذه القوة كان من المتعذر أن تنجح فيما أنجزته من خطوات فيما يتعلق بالقرصنة وتجارة الرقيق. والواقع أن احتياجات شركة الهند الشرقية هي التي أدت إلى مبادرة بريطانية بممارسة المزيد من النشاط السلمي في الخليج. فقد أدركت سفن الأسطول التي شاركت في الحملات ضد القراصنة في عامي ١٨٠٧ و ١٨٠٩ مدى الحاجة إلى خرائط تفصيلية ودقيقة للخليج. وكانت هناك محاولات بالفعل جرت في عامي ١٧٧٢ لإجراء عمليات مسح أولية للساحل امتدت حتى وصلت إلى البصرة في شط العرب عام ١٧٨٥، ولكن تبين أنه من المتعذر عملياً مواصلة هذه العمليات، فتوقفت، وربما يرجع ذلك إلى نشاط القراصنة. ولم يستأنف العمل إلا بعد توقيع معاهدة السلام في عام ١٨٢٠، ففي ذلك العام، وتحت إشراف الكابتن فيليب مورجان والكابتن جاي، بدأت عمليات المسح من جديد واستمرت طوال السنوات التسع التالية، فتوفرت المعلومات التي تستند إليها الخرائط التي بين يدينا الآن للخليج العربي.

ومنذ أن تفوق البريطانيون على الهولنديين في الخليج أخذت بريطانيا تدعم تنظيمها السياسي في الأراضي المجاورة بخطى راسخة، لأنها اعتبرت موانئ الخليج مخفراً أمامياً للهند، فعقد العزم على أن تمارس نفوذاً لا منافس له عليها، لضمان أمن ممتلكاتها في الهند، وتأسست قنصيلة بريطانية في البصرة عام ١٧٦٤، وحل مسئول حكومي في بوشهر محل المقيم المعين من قِبَل شركة الهند الشرقية. ويصور أحد المؤرخين هذا التطور فيقول: «.... وانتقلت العلاقات بين الخليج وإنجلترا من دفاتر التجار إلى ملفات رجال الدولة».

ولكن ما كان للدول الأخرى أن ترضى بالوقوف بعيداً والترقب بينما بريطانيا تحصل على الامتيازات التجارية والسياسية وتستأثر بها وحدها في الخليج. وفي أواخر القرن الثامن عشر بدأت روسيا تطل برأسها وتمارس الضغوط في الجنوب، وأدى استيلائها على بعض الأراضي شمالى فارس واتساع نشاطها التجارى ونفوذها، إلى إحساس بريطانيا بالخطر الذى يهدد تفوقها الأثير لديها في الخليج العربى، وطوال القرن التاسع عشر، لم يتوقف اهتمام روسيا بالأراضي الواقعة شمالى الخليج، ودخلت في أواخر القرن في مفاوضات من أجل الحصول على محطة للفحم في الخليج، وفي نفس الوقت ظهرت - لأول مرة - الخطط الخاصة لمد خط حديدى من البحر المتوسط إلى الكويت، بتمويل من روسيا.

ودفعت هذه الدلائل المنذرة بالخطر بريطانيا إلى السعى للحصول على تعهدات أكثر إلزاماً من شيوخ الخليج، وفي عام ١٨٥٣ حلت معاهدة دائمة للسلام محل معاهدة ١٨٢٠، وقّع عليها شيوخ الساحل المتهدان، ولكن بريطانيا كانت تتلطف لإدخال هذه الدول العربية تحت حمايتها، وأن تربطها بها بتحالف أشد قوة وثباتاً.

ووفقاً لأحكام المعاهدة الجديدة الموقعة في مارس ١٨٩٢ تمهدت دول الساحل المتهدان: (١) بعدم إبرام أية معاهدات أخرى إلاّ مع بريطانيا العظمى، (٢) عدم

السماح بوجود أى وكلاء أجنبية إلا بموافقة الحكومة البريطانية، (٣) عدم التخلي عن أى أراضى إلا بموافقة الحكومة البريطانية. وبعد أسبوع وقعت البحرين اتفاقية مماثلة في ١٣ مارس ١٨٩٢.

وكانت السيادة التركية تمتد في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر على الأراضى التى تشملها العراق في الوقت الراهن، حتى الساحل الشمالى للخليج العربى. ولكن تركيا ساعدت بريطانيا ولم تكن عقبة في سبيلها نظراً لما كانت تحظى به بريطانيا طوال هذين القرنين من مكانة خاصة لدى الباب العالى، ونتيجة للفرض المواتية التى أتيحت لها في بلاد العرب التركية (ما بين النهرين). والواقع أن بلاد ما بين النهرين كانت تعتبر - من جانب بريطانيا - امتداداً تجارياً للخليج العربى، حيث صرح اللورد كيرزون في عام ١٨٩٢ بأن: «بغداد تقع ضمن فئة الموانىء الخليجية».

ولكن موقف تركيا من بريطانيا أخذ في التغير منذ أواخر القرن التاسع عشر رغم استمرار المكانة الخاصة لبريطانيا لدى شيوخ ما بين النهرين. وكانت ألمانيا تشعر بالموودة ومشاعر الصداقة من جانب السلطات التركية، وبدأت في ممارسة تأثيرها خلال نشاطها التجارى في تركيا وبلاد العرب التركية. ودعمت مؤسسة تونكهاس مواقع أقدامها في الخليج العربى لتصبح منافساً حقيقياً للبيوت التجارية الإنجليزية.

وفي عام ١٨٩٩ حصلت ألمانيا من السلطان عبدالحميد على امتياز لمد خط حديدى من الأستانة إلى الخليج العربى، على أن تكون الكويت، بموقعها الجغرافى المتميز هي نقطة النهاية الشرقية الطبيعية لهذا الخط.

ولم تأبه بريطانيا بهذا الأمر في البداية نظراً لانشغالها بالخطر الروسى واتساع النشاط التجارى الألمانى في تركيا. ولكن المغزى السياسى الخطير لمشروع الخط الحديدى بالإضافة إلى النمو المفاجئ للصناعة الألمانية واستيلائها على بعض الأسواق

التي كانت حكرًا لبريطانيا حتى ذلك الحين، فتح أعينها على نجد ما كانت تجسر على تجاهله.

وحتى ذلك الوقت لم تكن الكويت، التي تقع على الحدود الجنوبية لبلاد العرب التركية، قد وقعت بعد على أى معاهدة مع بريطانيا، وأكثر من مرة، كان مبارك يطلب الدخول تحت الحماية البريطانية. ولكن الكويت كانت تعتبر خاضعة لتركيا، ومن ثم فهمى وضع يختلف عن وضع المشيخات المستقلة التي وقعت المعاهدات في عام ١٨٩٢. وفي عام ١٨٩٣ اعترف اللورد كيرزون (نائب الملك في الهند آنذاك) بأن الكويت تتبع تركيا، كما أعلن السير أرنولد ولسون أنها كانت تعتبر حتى عام ١٨٩٦ تحت النفوذ لتركيا. ولكن احتمالات تحوّل الكويت إلى محطة روسية للفحم أو نقطة نهاية لخط حديدى ألماني، قطعت الشك باليقين وبدت أى ظنون كانت لاتزال تراود بريطانيا في هذا الصدد. وف ٢٣ يناير ١٨٩٩ تم توقيع اتفاقية مع الكويت، تنفيذًا لتعليمات من كيرزون على غرار المعاهدات السابق إبرامها مع البحرين وشيوخ الساحل المتحان.

وتعهد شيخ الكويت، وفقًا لأحكام اتفاقية جديدة وقعت في فبراير ١٩٠٤، بعدم السماح لأى مكاتب بريد بممارسة نشاطها في أراضيها إلا تلك التى تحددها الهند، وفي يوليو ١٩١١ تعهد بعدم منح أى امتيازات للغوص على اللؤلؤ أو استخراج الإسفنج إلا بموافقة بريطانيا، كما تعهد في أكتوبر ١٩١٣ بعدم منح أى امتيازات للنفط إلا بموافقتها أيضًا.

وفي عام ١٩٠٢ قامت بريطانيا بتسوية خلافاتها مع روسيا بتوقيع اتفاقية الوفاق الروسى - الإنجليزي^{*}، وأصبحت ألمانيا منذ ذلك التاريخ، هي المنافس الخطير في دائرة النفوذ البريطاني في الخليج العربى.

* الاتفاق الودى عام ١٩٠٧ ولس عام ١٩٠٢ [المترجم]

وقام اللورد كيرزون بزيارة الكويت أثناء جولته بالخليج عام ١٩٠٣. وكان الغرض الرئيسي لهذه الجولة هو إجراء محادثات مع شيوخ الخليج الذين تجمعوا للقائه في الشارقة في ٢١ نوفمبر وكانت سياسة اللورد كيرزون في الخليج تتركز في إدخال دولة تحت الحماية البريطانية مقابل ممارسة بريطانيا لنفوذها وسيطرتها الكاملة في كافة الأمور السياسية والتجارية. وشرح اللورد كيرزون سياسته للشيوخ المجتمعين للقائه، فقال: لقد أنقذناكم من الهلاك على يد جيرانكم، وفتحنا البحار أمام السفن من كافة الأمم، ومكناها من رفع أعلامها في أمان، ونحن لم نحتل أراضيكم أو نستولى عليها، ولم ننقص من استقلالكم، بل حافظنا عليه. ونحن لا نعتزم التخلي عن هذه البلاد التي حققنا فيها انتصارات تكلفت الكثير، ولن نلقى بأكثر صفحات التاريخ تجرداً من الأنانية في غياهب النسيان. إن سلام هذه المياه وأمنها لابد أن يستمر، وسوف يظل استقلالكم مصوناً، وسوف يظل نفوذ الحكومة البريطانية هو الأسمى.

وفي يونيو ١٩٠٤ تم تعيين أول وكيل سياسي بريطاني بالكويت.

وفي هذه الأثناء لم يحرز مشروع خط البحر المتوسط - الكويت الحديدي أى تقدم، وقوبلت الاقتراحات التي سبق التقدم بها بمشاركة بريطانيا في تمويل هذا الخط بمعارضة شديدة من الدوائر الرسمية في بريطانيا. ولكن موضوع المشاركة أثير من جديد في عام ١٩٠٧، وتقدم اللورد هالدين للقيصر ولهم الثاني باستعداد بريطانيا للتعاون في المشروع إذا حصلت على حق إقامة وتشغيل الجزء الممتد من بغداد إلى الخليج العربي. وفي عام ١٩٠٩ وبهدف التحديد الدقيق لعالم دائرتين للنفوذ، كانت بريطانيا على استعداد للسماح لألمانيا بحرية العمل شمالى بغداد مقابل أن تحصل هى على امتياز مماثل جنوبى بلاد ما بين النهرين. وبدأت المفاوضات مع تركيا حول هذا الموضوع في عام ١٩٠٩، ولكن لم يتم التوقيع على اتفاقية إلا في عام ١٩١٣ بعد أن اضطرت بريطانيا للتخلي عن العديد من مطالبها الأصلية. واعترفت تركيا بالوضع الخاص

لبريطانيا في الخليج، وسريان المعاهدات المبرمة بين بريطانيا والبحرين والكويت، مع الاعتراف بالكويت كدولة تتمتع بالحكم الذاتي، تحظى بريطانيا فيها بوضع متميز. كما تم الاتفاق على أن تكون البصرة هي نقطة نهاية الخط المقترح، وعلى ألا يتجاوز هذه المدينة إلا بموافقة بريطانيا.

ولكن هذه المعاهدة لم يُصدّق عليها على الإطلاق، نظراً لنشوب الحرب في عام ١٩١٤، ولكن العلاقات الخاصة لبريطانيا بالكويت والمعترف بها في صلب المعاهدة استمرت منذ ذلك التاريخ وحتى وقتنا الراهن*.

* موعد صدور الكتاب عام ١٩٥٦.

الفصل الثاني
الشيخ مبارك
وابن سعود

الفصل الثاني

الشيخ مبارك وابن سعود

يمكننا القول بأن التاريخ الحديث للكويت يبدأ عام ١٨٩٦ بعهد الشيخ مبارك الصباح، لأن الكويت برزت على الساحة تحت حكمه في أواخر القرن التاسع عشر كدولة متكاملة الأركان ومستقلة عن جاراتها الأكثر قوة.

وتكشف الأحداث التي انتهت بتولي مبارك السلطة عن بعض الدلائل التي تحدد ملامح شخصية هذا الحاكم الكبير الذي لازالت ذكره عالقة بالأنهان في الكويت. وطوال السنوات التي انقضت قبل حكم مبارك، كانت الفوضى الشاملة هي السمة المميزة للشئون الداخلية في الكويت، وكانت سلطة الشيخ محمد منعدم الكفاءة ويحيط نفسه بمجموعة من مستشاري سوء. ووجد عرب الصحراء الذين لا يطبقون الإذعان لأى سلطة، أنه يمكنهم مواصلة ممارساتهم التقليدية في شن الغارات والقتال من وقت لآخر، دون أن ينالهم أى عقاب، فأخذوا يتجاهلون سلطة الشيخ دون مواربة حتى لم يعد هناك من وازع يردعهم أو قانون يلتزمون به. وفي نفس الوقت تسلمت قبيلتنا «شمر والظفير» إلى الكويت وأغارت عليها قادمة من نجد، بينما أخذت تركيا بالتدريج على أراضي جارتها الصغيرة من الشمال، بحيث لم يعد هناك وجود للحدود الكويتية في واقع الأمر.

وكان محمد الصباح مستسلماً طوال سنوات حكمه لتأثير يوسف بن عبد الله الإبراهيم مدعناً لنصائحه، بينما يوسف هذا أجنبي من رعايا البصرة، ولا يخفى ميوله التركية رغم ما أدى إليه ذلك من انعدام شعبيته لدى الكويتيين الذين يتوقون إلى الحفاظ على استقلالهم عن تركيا.

* يوسف الإبراهيم ليس صحيحاً أنه عراقي بل كويتي [المترجم]

وأدى ضعف محمد وتراخى قبضته في إدارة شئون البلاد إلى إشارة مشاعر السخط والازدراء من جانب أخيه الأصغر مبارك، الذى جاهر بعدم رضائه أو اقتناعه بحكم أخيه. وصَبَّ انتقاداته اللاذعة على سياسة «دعه يعمل» المدمرة التى سمحت للبدو بتحدى سلطة الشيخ وأشاعت الفوضى بين القبائل.

وأدرك يوسف الإبراهيم أن مبارك خصم يستطيع أن يفرض مكانته لدى محمد، واستخدم ما له من تأثير قوى على الشيخ من أجل إخراج مبارك إلى الصحراء وتكليفه بمهمة إقرار النظام والقانون بين البدو. ولو أن محمد عين أخاه الأصغر للاضطلاع بهذه المهمة في محاولة جادة لإعادة السيطرة على الأوضاع، لما كان هناك ما هو أفضل من هذا الاختيار، ولكن الأمر صدر لمبارك بالخروج من المدينة دون تزويده بأى أموال لتغطية نفقات المهمة التى كُلِّفَ بها، حتى أصبح إطلاق لقب أمير البادية عليه ضرباً من الفكاهات التى تنذر بها الكويتيون. وكان من الواضح أن الغرض الكامن وراء هذا الأمر كله لا يبدو أن يكون إبعاده عن المدينة فحسب. وعندما رحل مبارك، تمكن يوسف الإبراهيم من توطيد موقعه كمستشار أول للدولة.

وفي هذه الأثناء بدأ مبارك - وقد شعر بأنه منفى في الصحراء، عاجز عن الحركة لاقتناده للمال - بدأ في التخطيط للإطاحة بأخيه، والتحول عن سياسة الخضوع لتركيا التى يرفضها الجميع. وفي محاولة منه لتوفير الموارد اللازمة للإنفاق على أتباعه وتدعيم مركزه في البادية، ناشد أخاه محمد أن يمده بعشرة آلاف رويية، وقال أنه يريد هذا المبلغ ليتزوج ويشترى بيتاً في المدينة. وعندما قوبل طلبه بالرفض، قرر أن يلجأ إلى القوة، وإذا كان الهدف هو الاستيلاء على السلطة في الكويت، فلا مفر من التخلص من محمد، ومعه جراح الأخ الثانى، ويوسف، الأجنبى الخائن.

ولم يكن في مقدرة مبارك أن يحشد تحت قيادته قوة من المقاتلين بالحجم الذى يستطيع معه القيام بثورة، كما كان من المؤكد أنه يواجه أى هجوم مباشر ضد السلطة الحاكمة بالمقاومة من جانب جميع القوات التى تخضع لإمرة الطغمة الموالية

للأثر الكاى الذى تدير أمور المشيخة ، وكان عليه أن يخطط لانقلاب يمكن القيام به اعتماداً على ما لايزيد عن حفنة من الرجال ، ومن ثم جازف بحياته وراهن على أن شعب الكويت سيسلم بالأمر الواقع فلا يبدى أى مقاومة ولا يهيب لمساندة النظام الذى أطيح به.

وفي ليلة السابع عشر من مايو ١٨٩٦ توجه مبارك من الصحراء إلى مدينة الكويت وبصحبه اثنان من أبنائه ، جابر وسالم ، وسبعة من بدو عجمان والرشايدة محل ثقة. وقبل منتصف الليل مباشرة وصلوا إلى بوابة المدينة ، ودخلوها تحت جنح الظلام ، واتخذوا طريقهم نحو بيت الحاكم. كان محمد نائماً على السطح ، كما يفعل الكويتيون عندما تشتد الحرارة داخل المساكن ، وما أن دخل مبارك ، دون أن يلحظه أحد ، حتى تسلل في صمت إلى مخدع أخيه. وبعد أن أيقظه ، أراده قتيلاً بطلقة من غدارته ، وكانت هذه هي الإشارة التى يترقيها بقية الرجال الرابضين أسفل الدار ، وعندما عرفوا بقتل الشيخ ، دخل جابر غرفة جراح وقتله بطعنة من سيفه بينما منع الآخرون من الهروب لنشر الخبر.

وبعد أن ترك بعض أتباعه لحراسة مسكن محمد ، خرج مبارك مسرعاً للبحث عن يوسف الإبراهيم ، وكان يسعى لقتله هو الآخر. ولكن المستشار الأريب لم يُعثر له على أثر ، ومن الواضح أن الشائعات التى ترددت حول اعتزام مبارك العودة إلى المدينة بلغت في الليلة السابقة فنجأ بنفسه وغادر الكويت على متن إحدى السفن. ورغم عدم تحقيق مبارك لكل ما كان يهدف إليه من الهجوم ، إلا أنه كان على يقين من أنه

* الكويت ليس لها سور آنذاك. [سيف مرزوق الشعلان].

* الرواية الصحيحة عن وصول مبارك إلى الحكم ، راجع عبدالعزيز الرشيد ، تاريخ الكويت ص ١٤٤ ، وكذلك كتاب الشيخ يوسف بن عيسى القناعي ، صفحات من تاريخ الكويت. [المترجم].

أصبح سيد الموقف الآن، ولم يعد أمامه إلا الحصول على تأييد أسرة الصباح، وعندئذ فسوف تتبعه جمهرة من الناس.

ومكث مبارك ما تبقى من تلك الليلة الدامية في بيت أخيه، وعندما لاحت بشائر الفجر، اغتسل، وارتدى ملابسه، وأدى الصلاة، ثم توجه إلى قاعة المجلس الكبرى حيث يجرى الشيخ مقابلاته كل صباح. ولم تكن أنباء مقتل محمد قد تسربت بعد من البيت الذي أحكمت حراسته، وعندما بزغ الفجر كانت المجموعة الصغيرة من المتعمرين هي وحدها التي تعرف أن مباركاً اعتلى العرش.

وكان أعضاء أسرة صباح هم أول من وصل إلى قاعة المجلس. وعندما دخلوا، وجدوا مبارك وقد اعتلى مكان الحاكم في صدر الغرفة. ورغم ما ران عليهم من رعب وتوتر، إلا أنهم لم يجسروا على إبداء مخاوفهم. واتخذوا مواقعهم في القاعة، وجلسوا بالطريقة المعتادة انتظاراً لما يحدث، بينما ترقبهم العين اليقظة المتحفزة لتلك الشخصية الفذة الأسرة التي سيطرة على المكان. وتوالى وصول عليّة القوم واحداً تلو الآخر، ليتخذوا مجالسهم بدورهم في القاعة، بينما مبارك يرقب ما يجرى في صمت. وأخيراً، وعندما امتلأت القاعة بالوافدين، أخرج سيفه من غمده وبسطه على ركبتيه، ثم أعلن أن محمد وجراح قد ماتا، وأنه تولى الحكم بدلاً منهما.

وكانت الميول التركية للحاكم السابق أحد الأسباب الكامنة وراء استيلاء مبارك على السلطة. وها هو الحاكم الجديد يعلن، ويدون موارية، إن الكويت بلد مستقل، ولا تدّين بأى ولاء للأتراك. وفي مواجهة التهديدات التركية باستعادة سلطتها في الكويت، توجه مبارك إلى بريطانيا طالباً حمايتها. وفي عام ١٨٩٩ تم توقيع معاهدة بين الطرفين اعترفت بريطانيا بمقتضاها باستقلال الكويت عن تركيا.

وبعد أن وطّد الشيخ مبارك ارتباطه ببريطانيا على هذا النحو، ازدادت العلاقات الكويتية التركية تدهوراً، إلى أن وصلت السفينة التركية «زحاف» إلى الكويت في ديسمبر ١٩٠١ لتوجه إنذاراً لمبارك وتطالبه إما بالموافقة على نزول قوة

مسلحة تركية بالكويت، أو مغادرة البلاد والتوجه للإقامة بالأستانة. وبكل حزم، رفض مبارك الإنذار التركي وكل ما قدم إليه من اقتراحات، فلم يكن أمام زحاف إلا أن تقفل راجعة خاوية الوفاض.

وفي نفس الشهر انتشرت المخاوف بأن يقوم الأتراك، بتحريض الكويت من الألمان بدفع ابن الرشيد الحاكم القوى لوسط نجد إلى مهاجمة الكويت من من جهة البر، فأقبل الأسطول البريطاني لمساندة مبارك، ونزلت قوة صغيرة إلى البر وتوجهت إلى الجهرة، بينما ظلت ثلاث طرادات رابضة بالقرب من الساحل للتدخل عند الضرورة. ولكن الهجوم الذي خطط له أعداء مبارك بلاشك، لم يقدّر له أن يتم.

وفي خريف ١٩٠٢، وضع يوسف الإبراهيم - الموالى لتركيا والذي كان نفوذه لدى الشيخ محمد أحد العوامل التي أثارت حنق مبارك ومعارضته - خطة لاسترداد السلطة في الكويت، ونزلت قوة كبيرة من أشرف العرب في الدورة على شاطئ العرب، تحت قيادة اثنين من أبناء جراح، بهدف الزحف على الكويت والإطاحة بمبارك. وبلغت أنباء هذه الحملة قائد الطراد البريطاني «لابوينج» في ٣ سبتمبر، فهرع إلى الكويت على الفور ليحذر الشيخ. وعندما وصلت السفينة البريطانية إلى الكويت، كانت المدينة في حالة من الترقب والحذر وهي تحمل السلاح. وبعد يومين، اعترضت لابوينج قوات العدو في البحر، وطاردها، وأسرت قارين على متنها ١٥٠ من الرجال المسلحين بعد قتال مرير.

وكانت هذه هي آخر محاولة تُبذل لخلع مبارك عن العرش. وفي نهاية القرن التاسع عشر، انفرط عقد ذلك الجزء من بلاد العرب الذي يشكل المملكة العربية السعودية الآن وقُسمت فيه الانقسامات نتيجة للعداء المتبادل بين العائلات القوية والقبائل المحاربة المتنافسة. وكان الحجاز الذي يضم الحرمين الشريفين مكة والمدينة، تحت حاكم البيت الهاشمي، وفي حماية تركيا، وانقسمت نجد بين الفريقين المتنافسين، آل الرشيد وآل سعود، اللذين ظلا لسنوات طويلة في عداة متصل. وكانت

هناك شمالي نجد إمارة ابن الرشيد الوراثية، ومركزها مدينة حائل الحصينة في القصيم، بينما تقع إلى الجنوب إمارة ابن سعود، وعاصمتها بالرياض. وكان آل الرشيد على علاقة طيبة بالشريف حسين، الحاكم الهاشمي للحجاز، بينما يجمعهما بابن سعود عدا دفين.

ولعدة أجيال متعاقبة، ظل آل سعود يحاربون آل الرشيد من أجل الهيمنة على نجد كلها. وأخذ الجانبان يتبادلان غزو واحتلال أجزاء من أراضي الطرف الآخر، مع تفوق هذا الطرف مرة والطرف الآخر في جولة تالية، إلى أن تغير مجرى الريح. ففي مطلع القرن كان آل سعود في حالة تراجع وانكسار، واضطر عبدالرحمن بن سعود إلى الفرار إلى الكويت، بينما ولد ابن الرشيد نفوذه في جميع أنحاء نجد.

وعندما لجأ الأمير عبدالرحمن إلى الكويت، كان بصحبته ابنه عبدالعزيز بن سعود، وكان لا يزال في التاسعة من عمره. وشب الغلام إلى أن بلغ مرحلة الرجولة في بلاط مبارك، شيخ الكويت، ويقال إنه تعلم، تحت رعاية مبارك، الكثير من الدهاء السياسي الذي اقترن باسمه في السنوات الأخيرة.

وكانت الكويت تساند آل سعود في صراعهم من أجل الاستيلاء على نجد، فأدى ذلك إلى فتور العلاقات بين مبارك وابن الرشيد. ونظراً لموالة ابن الرشيد للأتراك، وتأكيد الكويت لاستقلالها عن تركيا وفقاً للمعاهدة المبرمة مع بريطانيا، ازداد لهيب العدا بين الطرفين.

وعندما بدا في عام ١٩٠١ أن الأتراك ربما تواطأوا مع ابن الرشيد للهجوم على الكويت، بدأ مبارك يدير لإنفاذ حملة لملاقاة قوات ابن الرشيد في اتجاه الغرب. وناشد عبدالعزيز بن سعود، وقد عدا الآن شاباً في التاسعة عشر من عمره مفعماً بالحيوية والتوشب، ولا يزال مغيباً في المنفى، ناشد مبارك أن يوليه قيادة فرقة صغيرة تتوجه إلى الشمال للتمويه وتشيت الأنظار عن القوة الكويتية الرئيسية. وبات واضحاً في مجرى ما أعقب ذلك من أحداث، أن هذا لم يكن هو الغرض الحقيقي الذي يسعى إليه

الشاب عبدالعزيز بقيادة حملة تتوجه إلى الرياض، وإنما كان الأمير السعودي، بما يتسم به من جسارة وطموح كانا هما السمة المميزة لمسيرته فيما بعد، يخطط من أجل الخطوة الأولى لاسترداد ممتلكاته المتوارثة عن أسلافه من ابن الرشيد.

وقصة الطريقة التي استولى بها ابن سعود على رأس عصبة قليلة العدد من أتباعه على قلعة الرياض وقتله حاكمها الرشيد من أكثر القصص دموية وقسوة في سجل التاريخ العربي، وكانت الأحداث التي جرت في ١٤ يناير ١٩٠٢ من الخطورة وعمق الآثار المترتبة عليها حتى طبقت شهرتها الآفاق وتردد صداها في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية، وأما بالنسبة للكويتيين الذين مازالوا يذكرون تفاصيل مقتل محمد الصباح، فكان الانقلاب المدوي الذي تحقق في الرياض شهاباً لدرجة مذهلة بذلك الانقلاب الذي تولى به مبارك السلطة في الكويت منذ ست سنوات.

وفيما أعقب ذلك من سنوات، أخذ ابن سعود، وهو الآن أمير الرياض، يحقق نصراً بعد نصر ضد ابن الرشيد، بمساندة مبارك في الكويت وقبائل المنتفق في العراق. وبعد أن أحكم قبضته على نجد، تحوّل إلى الجنوب نحو الأحساء فاستولى على الهفوف وانتزعها من الأتراك عام ١٩١٣، وطردهم من جميع ربوع الولاية.

وكان من الواضح في ذلك الوقت أن ابن سعود هو «سيد» وسط بلاد العرب، بحق الفتح، وأدركت بريطانيا أنه يمكنها أن تستفيد من الوضع الجديد إذا ارتبطت به بعلاقات الصداقة والود. وتحقيقاً لهذا الغرض، عقد لقاء في أواخر عام ١٩١٣ بين ابن سعود والوكيلين السياسيين البريطانيين في الكويت والبحرين.

وكان ابن سعود راغباً أيضاً في التوصل إلى نوع من الاتفاق الودّي مع تركيا. وفي محاولة منه لتسوية الخلافات التي لازالت مستمرة بين الجانبين، التقى في عام ١٩١٤ بعدد من ممثلي الجانب التركي بالقرب من الكويت. ولكن التسوية التي انتهت إليها المحادثات لم يقدّر لها أن ترى النور نظراً لاندلاع نيران الحرب في نفس السنة.

وفي أوائل حرب ١٩١٤-١٩١٨ ازداد الموقف في شبه الجزيرة العربية تعقيداً نتيجة لتحالف الشريف حسين، حاكم مكة، مع بريطانيا العظمى، في نفس الوقت الذي حافظه فيه على صداقته التقليدية مع ابن الرشيد الموالي للأتراك. ورغم ذلك، شاركه ابن سعود، وهو العدو اللدود للشريف حسين، تعاطف مع قضية الحلفاء.

وعندما تبين في عام ١٩١٤ أن الألمان يسعون من أجل إبعاد تركيا من بريطانيا العظمى وإثارة البلدان العربية ضد الحلفاء أبلغت بريطانيا ابن سعود، عن طريق مبارك شيخ الكويت، أنها تعقد الأمل عليه لمساعدتها على المحافظة على السلام والأمن في شبه الجزيرة العربية.

وفي نفس الوقت، صدرت التعليمات للكابتن و. هـ. أ. شكسبير، الوكيل السياسي البريطاني بالكويت والذي سبق له أن التقى بسلطان نجد وقام بالعديد من الرحلات في بلاد العرب، من السير بيرسي كوكس، بأن يقوم برحلة إلى الأراضي الداخلية لبلاد العرب من أجل الاتصال بابن سعود وضمان مساندته للحلفاء. وذكر شكسبير في رسالة بعث بها في ٤ يناير ١٩١٤ أن السلطان يتعاطف من كل قلبه مع الحلفاء، وأنه يرغب في إبرام معاهدة صريحة مع بريطانيا تمكنه من أن يجاهر علناً بوقوفه إلى جانبها.

وبعد بضعة أيام من وصول رسالة شكسبير، اشتبكت قوات ابن سعود في معركة عند جراب Jarrah مع قوات ابن الرشيد الذي كان لا يزال يواصل القتال ضده على فترات متقطعة، وساعد شكسبير، وكان من ضباط المدفعية، السعوديين في تشغيل مدفع الميدان الوحيد الذي كان في حوزتهم وجاءوا به إلى ميدان المعركة. ولكن القوات السعودية اضطرت إلى التراجع في نهاية الأمر، وعندما ارتد البدو، أصر شكسبير على الاستمرار بجوار المدفع إلى أن مزقته سيوف الرشيديين إرباً. وظل اسم شكسبير يعيش مُكرماً في ذاكرة العرب، سواء في الكويت حيث عمل كوكيل سياسي، أو في العربية السعودية التي سقط قتيلاً بها من أجل قضيتها.

وبعد معركة جراب، تدهور وضع ابن سعود واهتزت مكانته إلى حد ما، واضطر طوال السنة التالية إلى تركيز جهوده وتخصيص موارده لقمع الثورة التي قام بها أهل عجمان، وهم من أكثر القبائل النازلة بأراضيه قوة وبأساً، وحصل ابن سعود في هذا الصراع على مساعدات مادية من مبارك شيخ الكويت. وعندما اضطر ابن سعود إلى التقهقر أمام آل عجمان في أواخر عام ١٩١٥ ووجد نفسه محاصراً منهم في الهفوف، أبدى مبارك مشاعر الصداقة المخلصة تجاهه فأرسل ابنه سالم وحفيده أحمد (شيخ الكويت السابق) على رأس جيش لنجدة السلطان ورجال في المدينة المحاصرة.

ونجحت القوة الكويتية في رفع الحصار، ودمرت معسكر العجمان بالقرب من القطيف. ولكن زعماء الكويت وافقوا بعد هذا الانتصار، ورغم اعتراض عبدالعزيز، على لجوء العجمان الموجودين إلى الكويت. وحتى ذلك الوقت، كانت علاقات المودة العميقة لازالت قائمة بين الكويت ونجد نتيجة للصداقة الشخصية الوثيقة بين مبارك الصباح وابن سعود، ولكن تساهل القوات الكويتية إزاء المتمردين، بدأ مرحلة جديدة وممتدة من العداء المرير بين السلطان وشيخ الكويت، على تقيض ما سبق أن ساد العلاقات بين الجانبين من صداقة وتعاون.

ولو أن مباركاً امتد به العمر ليرى عودة قواته من الهفوف، فلربما انتهت المعركة التي نشبت بعد فك الحصار إلى لاشيء. ولكن حقيقة الأمر أن القوات الكويتية تلقت نبأ وفاة مبارك وهي لاتزال على مسيرة ثلاثة أيام من الكويت، وعلمت أن جابر - أكبر أبنائه - خلفه في المشيخة. حدث ذلك في شهر نوفمبر ١٩١٥، وبعد أقل من سنتين في فبراير ١٩١٧ توفي جابر ليخلفه أخوه سالم.

وينبغي ألا ننسى أن سالم كان هو قائدة القوة الكويتية التي وعدت والتزمت بإيواء العجمان في عام ١٩١٥، وأثار غضب ابن سعود. وكان للامتعااض الذي ساد العلاقات بين السلطان والشيخ الجديد أَوْخَم العواقب بالنسبة لما صارت إليه الحال بين البلدين فيما بعد.

وفي عام ١٩١٨ فرضت بريطانيا حصاراً بحرياً على الكويت لاعتقادها أن الإمدادات تصل عبرها إلى الأتراك في دمشق. وكان الشيخ سالم على يقين من أن يد ابن سعود وراء هذه الخطوة، ومن ثم ازدادت حدة التوتر بين الحاكمين. وفي عام ١٩٢٠ وصل الوضع إلى نقطة الانفجار عندما حظر ابن سعود ممارسة أى نشاط تجارى بين مملكته والكويت. موجهاً بذلك ضربة قاصمة لاقتصاد الدولة الصغيرة، لأن التجارة مع المناطق الداخلية كانت أحد المصادر الرئيسية لدخل الكويت. وظلت المدينة تواجه الأخطار الناجمة عن الحصار الاقتصادي لمدة عشرين عاماً. وكان من المحتم أن تشهد تلك السنوات محاولات من جانب البدو السعوديين لشراء البضائع من الكويت وتهريبها إلى الداخل، ولكن العقوبات الصارمة التى يوقعها ابن سعود كانت دائماً في انتظار كل من يخالف أوامر^{*}.

ولم يُرفع الحصار نهائياً إلا عام ١٩٤٠ بعد سنوات طويلة من المفاوضات بين شيخ الكويت، والوكيل السياسى البريطانى بالكويت، والملك ابن سعود، ولعب أبى اللفتاننت هـ. ر. ب ديكسون (أثناء توليه لمنصبه كوكيل سياسى بالكويت من ١٩٢٠ حتى ١٩٣٦) دوراً كبيراً في تمهيد الطريق من أجل عودة العلاقات الودية بين الكويت والعربية السعودية. كما تمكن من خلال صداقته الشخصية لابن سعود من أن يفعل الكثير من أجل الرفع النهائي للحصار.

وأثناء الفترة التى توترت فيها العلاقات بين الكويت والعربية السعودية في عهد الشيخ سالم، أصبحت مسألة الحدود الكويتية - النجدية مادة جديدة للنزاع، وفي شهر أبريل ١٩٢٠ ألحقت القوات السعودية الهزيمة بقوات القبائل الكويتية في معركة دارت رحاها عند حمض Hamdh بالقرب من جريه Jarryah داخل حدود

* ظل الناس يذكرون لعدة سنوات موقفاً معيناً خارج أحد الأبواب الرئيسية لمدينة الكويت، شهد حادثاً مروعاً في السنوات الأولى من الحصار، عندما تم العثور على اثنين من البدو السعوديين وقد ذبحا ذبح الشاة، عندما اكتشف ابن سعود أنهما دخلا مدينة الكويت بغرض التجارة.

نجد بمسافة كبيرة، وفي شهر أكتوبر من نفس العام، أنزل الكويتيون الهزيمة بقوات نجد التي تسلمت إلى الجبهة. وفي شهر يناير التالي عرض شيخ المحمرة أن يرسل ابنه برفقة أحمد الصباح، لزيارة ابن سعود في محاولة منه للتوصل إلى هدنة، والتقوا بالملك في خفص Khafs شمال الرياض في ٢ مارس ١٩٢١. وبعد أن وصلت الأنباء (مع رسول يمطى بغيراً) بأن سالم توفي في ٢٣ فبراير، وعلى الفور أعلن ابن سعود أنه ليس هناك أى نزاع بينه وبين الكويت، ثم دفع أحمد الصباح للعودة إلى الكويت بأقصى سرعة حتى يتم انتخابه خلفاً لسالم، مع الدعاء له بالتوفيق، ووعده بالمسألة والود.

وبالرغم من كل ذلك، كان لابد من التوصل إلى اتفاق دائم رسمه حول مسألة الحدود الكويتية السعودية. وفي شهر ديسمبر ١٩٢٢ انعقد مؤتمر في عقير حضره كل من ابن سعود، والسير بيرسى كوكس، والوكيل السياسي البريطاني بالكويت ممثلاً لشيخها، انتهى بتوقيع معاهدة العقير التي رسمت الحدود الكويتية النجدية وفقاً لما ورد بها من أحكام، مع إقامة منطقة محايدة بين الحدود الجنوبية للكويت والحدود الشمالية للأحساء - وهي المقاطعة الشرقية لابن سعود على ساحل الخليج العربي. وما زالت حدود الكويت حتى الآن على النحو الذي حددته هذه المعاهدة.

الفصل الثالث

النفط في الكويت

الفصل الثالث

النفط في الكويت

رغم ضخامة الحصاص التى تمتلكها الولايات المتحدة الأمريكية في الوقت الراهن في العربية السعودية والخليج العربى ، إلا أنها لم تحصل على نصيب في مجال النفط في الشرق الأوسط إلا بعد معاناة شديدة ومن خلال مباحثات دبلوماسية طويلة ومضنية.

فمع تحلل الإمبراطورية السابقة بعد الحرب العالمية الأولى ، استحوزت الهيئات البريطانية والفرنسية والهولندية على حقوق التنقيب في الأراضي العربية التى وضعت تحت الانتداب. وكانت بريطانيا حريصة كل الحرص - قدر المستطاع - على دائرة النفوذ التى كانت لها اليد العليا فيها قبل عام ١٩١٤.

وكانت الولايات المتحدة تعمل على توسيع نشاطها ومشروعاتها التجارية فيما وراء البحار في السنوات التى أعقبت عام ١٩١٨. وأخذت تتطلع إلى الشرق الأوسط كمنطقة تتوفر فيها الفرص للاستثمار. ولكن بريطانيا تمسكت بأنه طالما أن الولايات المتحدة لم تصدّق على معاهدة فرساي في أى وقت من الأوقات ، ولم تكن عضوا في عصبة الأمم ، إذن فليس من حقها أن تحصل على حصة من المشروعات الاقتصادية في أراض مثل العراق ، وكانت تحت الانتداب بتقويض من العصبة. وأبدت الولايات المتحدة معارضة شديدة لهذه السياسة التى تهدف إلى استبعادها.

وأثارت اتفاقية سان ريمو الموقعة في عام ١٩٢٠ والتى تسمح لبريطانيا بالمساهمة في مشروعات النفط في العراق ، شكوك الأمريكيين فتقدموا بمذكرة احتجاج إلى اللورد كيرزون ، وزير الخارجية البريطانية في ذلك الوقت ، حول السياسة البريطانية في العراق. وكانت هذه المذكرة جزءا من المراسلات الدبلوماسية العديدة التى

أخذ الأمريكيون يطالبون فيها بأن يكون لهم صوتاً عند مناقشة امتيازات البترول في العراق، مطالبين بأن تكون لهم حصتهم في هذه الامتيازات.

واستمرت وزارة الخارجية الأمريكية في الضغط بكل إصرار من أجل معاملة الهيئات البترولية الأمريكية على قدم المساواة في الأراضي الواقعة تحت الانتداب، إلى أن حصلت هذه الهيئات بالفعل على حصة تعادل ٢٣,٧٥٪ من أسهم شركة نفط العراق.

ثم وجهت وزارة الخارجية الأمريكية دعوة غير مشروطة لشركات النفط في بلادها للمساهمة في اتحاد التنقيب عن نفط الشرق الأوسط يبلغ حجم الحصة الأمريكية فيه ١٪. وشاركت خمس شركات بالفعل في تأسيس الاتحاد الأول للتنقيب عن نفط الشرق الأوسط N.E.D.C ولكن ثلاث منها انسحبت بعد فترة. وظلت شركتا سوكوني فاكوم، وستاندارد أويل أوف نيوجرسي وحدهما في الميدان.

فكان هذا هو الانتصار الأول الذي تحققه دوائر النفط الأمريكية في الشرق الأوسط بمؤازرة وزارة الخارجية، وكان بمثابة نقطة البداية لتغلغل رأس الأمريكي في البلدان العربية. ومنذ ذلك الوقت، أدت زيادة الاستثمارات التجارية الأمريكية في البلدان العربية، وفي العربية السعودية على وجه الخصوص، إلى وضع أصبحت الولايات المتحدة معه على قدم المساواة مع بريطانيا التي كانت، ولروح طويل من الزمان، هي الدولة الغربية المهيمنة على التجارة في الشرق الأوسط.

ولكن رغم التوصل إلى اتفاق حول العراق، ظلت الولايات المتحدة التي اتجه اهتمامها الآن صوب البحرين، تعاني من العقبات المتمثلة في الأحكام الواردة في المعاهدات الموقعة بين بريطانيا ودول الخليج والتي كانت بريطانيا تتحكم، وفقاً لها، في الشؤون الخارجية ومنح الامتيازات.

وفي عام ١٩٢٥ حصلت شركة بريطانية هي شركة (إيسترن آند جنرال سنديكيت) التي أسسها الماجور فرانك هولمز رائد التنقيب عن النفط في الخليج، على

امتياز في البحرين. وكانت الولايات المتحدة تسعى بكل طاقتها لدخول هذه المنطقة. ولكن النفوذ البريطاني كان قوياً، وبرزت عراقيل عديدة في طريق الهيئات الأجنبية التي حاولت التسرب إلى دائرة النفوذ البريطانية.

وفي شهر نوفمبر ١٩٢٧ حصلت شركة (إيسترن جالف أويل) الأمريكية على عقدين من باطن (الإيسترن آند جنرال سنديكيت) يمنحانها حق بيع أو شراء الأسهم في وقت معين ويسعر معين خلال مدة سريان العقد، فيما يتعلق بامتياز البحرين، وامتياز الكويت الذي لم يكن قد تم التصديق عليه بعد. ثم تحولت ملكية عقد البحرين إلى (ستاندارد أويل أوف كاليفورنيا) في شهر ديسمبر ١٩٢٨. وتأسست (شركة نفط البحرين) التي تشرف الآن على تنفيذ امتياز البحرين بمساهمة كل من (ستاندارد أويل أوف كاليفورنيا) و (شركة نفط تكساس). ومن أجل التصديق على الامتياز، تم تسجيله كاتحاد بريطاني وفقاً لأحكام القانون الكندي.

وأثار حصول الولايات المتحدة على موطنٍ لتقديم في البحرين مخاوف شديدة لدى الحكومة البريطانية، فأخذت تضع العراقيل لدرجة هددت المعاملات التجارية في البحرين بالشلل، وواصلت وزارة الخارجية بالولايات المتحدة مساندة الدوائر التجارية الأمريكية، وطالبت في مارس ١٩٢٩ بأن تصدر الحكومة البريطانية بياناً يفصح عن سياستها فيما يتعلق بالامتيازات في شيخات الخليج العربي، وأعلنت بشكل قاطع أنها سوف تسمح بمساهمة الشركات الأمريكية في هذه الامتيازات إذا وافقت على بعض الشروط المتعلقة باستخدام رؤوس الأموال الأمريكية. وانتهت المناقشات بين السلطات الأمريكية ووزارة الهند إلى نتيجة مرضية للطرفين.

وبعد أن نجح اتحاد (إيسترن جالف أويل كوربوشان) في تحقيق أهدافه في البحرين، تحول باهتمامه إلى الكويت. ولكن بريطانيا كانت تصر على ألا تحصل الولايات المتحدة على أي نوع من السيطرة على أي امتياز في الكويت على النحو الذي نجحت في تحقيقه في الكويت. وتمسكت بما يسمى ببند «الجنسية» الورد ضمن

أحكام المعاهدة المبرمة مع الكويت والذي يحرم أى هيئة غير بريطانية من الحصول على أى امتياز، وفي شهر نوفمبر ١٩٣١، أشار «الإيسترن أويل كوربوريشان» انتباه وزارة الخارجية الأمريكية إزاء موقف بريطانيا من مسألة إمتياز الكويت.

وفي هذه الأثناء بدأت «شركة النفط الأنجلو إيرانية» البريطانية مفاوضاتها مع شيخ الكويت من أجل الحصول على امتياز، بعد أن ظلت تعلن حتى ذلك الحين أنه لا يعنىها ما يجرى في الكويت.

وفي شهر ديسمبر ١٩٣١ أرسلت الولايات المتحدة الأمريكية ممثلين لها إلى الحكومة البريطانية للمطالبة بمعاملة المشروعات الأمريكية في الكويت على قدم المساواة. وبعد أن رفعت الشركات البريطانية والأمريكية سعر الامتياز نتيجة لما نشب بين الطرفين من مزايدات، تم التوصل إلى تسوية ناجحة في نهاية الأمر. وفي ٢٣ ديسمبر ١٩٣٤ وافق شيخ الكويت على منح امتيازين مدة كل منهما ٢٥ عاماً لكل من شركة نفط الكويت «كويت أويل كومباني» وهي شركة تابعة لشركة النفط «لأنجلو إيرانية» البريطانية، وشركة التنقيب عن البترول «أويل إكسبلورثان كومباني» وهي شركة مابغة لـ «إيسترن أويل كوربوريشان» الأمريكية.

وبعد التصديق على عقد امتياز الكويت، بدأت أولى عمليات التنقيب في عام ١٩٣٦ عندما تم حفر البئر التجريبية في بحرة على الشاطئ الشمالى لخليج الكويت. وجاءت هذه البئر مخيبة للآمال، واختير موقع آخر للتنقيب بالقرب من تلال برقان Bargan على بُعد ٢٧ ميلاً جنوبى الكويت، وحوالى ١٤ ميلاً من الشاطئ. ويحتل بئر برقان الآن مركز القلب من حقول النفط الكويتية نظراً لوجود النفط على عمق مناسب. ومنذ ذلك التاريخ تم حفر ١٦٩ بئراً في المنطقة.

وكان من الممكن أن تبدأ حقول الكويت ضخ النفط منذ أوائل ١٩٤٠ لولا نشوب الحرب في أوروبا وما أدت إليه من إرجاء العمل. فمنذ بداية الحرب، توقفت كل أعمال الحفر، وردمت الآبار، ولم يبق في الكويت إلا عدد ضئيل من العاملين في

شركة النفط . ولكن ما أن انتهت الحرب حتى استؤنف العمل على قدم وساق ، ومضت الشركة قُدماً في تنفيذ خططها الإنتاجية.

وفيما بين حقل برقان والبحر تقع سلسلة جبال الظهر Dahar ممتدة بموازة الساحل . وفي عام ١٩٤٥ تم إنشاء أول خط للأنابيب من مركز للتجميع في الحقول إلى مجموعة من الصهاريج أقيمت على قمة سلسلة تلال الظهر ، ومنها يتدفق النفط بقوة الجاذبية متجهاً إلى الفحيحيل ، وهي نقطة على الساحل وقع عليها الاختيار كنقطة نهاية لخط الأنابيب . وفي يونيو ١٩٤٦ وفي احتفال رسمي كبير ، أدار فخامة الشيخ أحمد صاماً فانطلقت أول شحنة من نفط الكويت من أحواض تخزين متجهة إلى الناقلات المترتبة في البحر.

ومنذ ذلك التاريخ ، كان أبرز الإنجازات التي تحققت في مجال النفط هو توسيع ميناء الأحمدى ، وبناء أكبر أرصفة شحن النفط في العالم في هذا الميناء ، ويمتد هذا الرصيف الذي اكتمل بناؤه في عام ١٩٤٩ لمسافة ٤١٠٠ قدماً داخل البحر ، ويتميز برأس على شكل حرف T تضم ثمانية مرافئ مجهزة لخدمة الناقلات ، بالإضافة إلى ستة خطوط أنابيب تمتد تحت الماء لتوصيل النفط إلى الناقلات الراسية بعيداً عن الشاطئ.

وتحتل صادرات النفط الكويتي في الوقت الراهن ، بعد ثمانية أعوام من بدء الإنتاج المرتبة الثالثة بين صادرات البلدان المنتجة للنفط في العالم الحر ^(١) . (بعد الولايات المتحدة الأمريكية وفنزويلا) . وتحصل الولايات المتحدة الآن على ٥٧,٨ ٪ من احتياجاتها من النفط الخام من الكويت.

وأنشئ معمل للتكرير في الميناء ، تبلغ طاقته ٣٠٠٠٠ برميلاً في اليوم ، تكفي لتوفير الكميات اللازمة من النفط والبرافين لتلبية احتياجات الشركة والسوق المحلية ^(٢) . والنفط اللازم كوقود للناقلات ، والسفن التجارية ، وسفن الأسطولين البريطاني والأمريكي التي تند إلى المحطة البحرية.

وكان العاملون في مجال النفط من البريطانيين والأمريكيين يقيمون عند بدء أعمال الشركة في مستعمرة مؤقتة في المقوع Magwa'a على منتصف الطريق بين مدينة الكويت وحقول النفط . ولكن الشركة بدأت البحث - عندما اتسعت أعمالها - عن موقع مناسب ومنعزل لتبنى فيه مدينة إدارية وسكنية دائمة. ووقع الاختيار على منطقة على سلسلة تلال ظهر شمالي مصنع الصهاريج مباشرة حيث شهدت الأعوام الثمانية الماضية بناء مدينة حديثة كاملة برزت شامخة في جوف الصحراء الجرداء سميت الأحمدي تخليداً لذكرى الشيخ السابق.

وتتوفر في هذه المدينة مساكن فاخرة على الطراز الأوربي تسمح بإقامة ١٠٠٠٠ من العاملين البريطانيين والأمريكيين (يصاحب ٣٣٠ منهم زوجاتهم وعائلاتهم). كما تتوفر بالمدينة مدارس وكنائس وملاعب رياضية ونوادي ودار سينما، وغير ذلك من وسائل الراحة والترفيه اللازمة للسكان.

ومن أهم الأعمال التي تقوم بها الشركة في مجال إعداد العاملين، الإشراف على معهد التدريب في المقوع، الذي يتيح الفرصة لمائة وخمسين من شباب الكويت لإتقان المهارات المختلفة والمهن التي تحتاج لمهارات متوسطة.

ولاشك أن العقبات التي كان على شركة نفط الكويت أن تتخطاها من أجل تطوير موارد النفط تضاعف من أهمية وروعة ما تحقّق من إنجازات بعد الحرب. فقد بدأت العمل في بلد لا توجد به أي صناعة، ولا وجود بالتالي لأي عمال مدربين، بل وبدأت العمل لا يتوافر فيه مرفأ ملائم مهما كان بسيطاً، أو وسائل لخدمة التجهيزات الثقيلة وتوصيلها إلى مواقع العمل. وقبل كل هذه المصاعب التقنية التي تعيّن على الشركة أن تواجهها، كان عليها أن تتعامل مع نوع من المناخ تثير حرارته اللافحة في الصيف المزيد من المشكلات في المجالين الميكانيكي والبشري، وتجعل الحياة تكاد لا تُطاق بالنسبة لأناس قُدّر لهم أن يعملوا تحت لُفح الحرارة دون وجود الخدمات الملطفة المعروفة الآن والتي تجعل الصيف بحراراته مما يمكن تحمله. وبالرغم من كل

ذلك، ازداد إنتاج الشركة بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٥٢ سبع مرات.

وبدأت دوائر بترولية أمريكية أكثر عدداً مساهمتها في التنقيب عن النفط وتطوير صناعته في الكويت عندما منح الشيخ، في عام ١٩٤٨ امتيازاً يشمل نصف حصته في المنطقة المحايدة لشركة البترول المستقلة الأمريكية^(٣). وأما العربية السعودية فكانت تلك النصف الآخر من أسهم المنطقة المحايدة، فقد سبق أن منحت امتيازاً مماثلاً لاتحاد نفط الباسيفيكي. وتم الاتفاق بين الجانبين على إدارة العمليات من خلال اتحاد أمينويل Aminoil على أساس الحساب المشترك.

ولم يسفر حفر أمينويل للآبار الخمسة الأولى في المنطقة المحايدة عن تدفق النفط ولكن النفط تدفق من البئر السادسة في منطقة الوفرة، في شهر مارس ١٩٥٣، ومنذ ذلك التاريخ واصلت الشركة الحفر في منطقة الوفرة حتى وصل عدد الآبار بها الآن (١٩٥٣) إلى ٢٤ بئراً منتجة.

ويقوم خط الأنابيب ببلغ طوله ٣٢,٥ ميلاً بنقل النفط من الحقل إلى نقطة النهاية في ميناء الأحمدى، داخل دولة الكويت. وقد خرجت أول شحنة من النفط من نقطة النهاية هذه متجهة إلى طوكيو في ١٣ يناير ١٩٥٤، ومنذ ذلك الوقت، بدأ وصول ناقلة واحدة في المتوسط كل أسبوع، تبلغ حمولتها ١٥٠٠٠ طناً، إلى ميناء الأحمدى. ويقوم اتحاد أمينويل وشركة نفط غرب الباسيفيك في الوقت الراهن بتحميل شحنات النفط من نقطة النهاية، ولكن الشركة الأخيرة تخطط لبناء نقطة نهاية خاصة بها جنوبي المنطقة المحايدة^(٤).

ثم حصلت أمينويل على امتياز آخر من شيخ الكويت، وفي شهر سبتمبر ١٩٤٩ أصبح لها الحق المطلق في استكشاف وتشغيل موارد النفط في جزء كبير Kubbar وقاروه Qaru وأم المرادم وما حولها، والواقعة بالخليج العربي في مواجهة ساحل الكويت والمنطقة المحايدة حيث تمت بالفعل عمليات المسح الخاصة بالكشف عن الزلازل.

الهوامش

- ١- بلغ حجم الإنتاج ٢٧٣,٤٣٢,٨٩٥ برميلاً في عام ١٩٥٢، ثم وصل إلى ٢٠٦,٠٩٥,١٩٢ برميلاً في الأشهر الثمانية الأولى من عام ١٩٥٣.
- ٢- تنقل إلى المدينة بواسطة خط للأتوبيس يبلغ طوله ٢٧ ميلاً.
- ٣- تم تشكيل أمينويل من الهيئات الأمريكية الآتية وفقاً للحصص المذكورة:
 - فيليب بتروليام كومباني، بارتلفيلد، أوكلاهوما، ٣٣,٥٤٪.
 - هانكوك أويل كومباني، لونغ بيتش، كاليفورنيا، ١٤,٦٥٪.
 - سيجنال جاس آند أويل كومباني، لوس أنجلوس، كاليفورنيا، ١٤,٦٥٪.
 - آشلاند آند ريفالينج كومباني، آشلاند، كنتاكي، ١٢,٧٪.
 - صانراي أويل كورپوريشان، تولسا، أوكلاهوما، ٢,٦٥٪.
 - بل. إيركومبي، هاوستون، تكساس، ٦,٣٥٪.
 - ديب روك أويل كورپوريشان، شيكاغو، ألينوى، ٣,٦٪.
 - ديفز، سان فرنسيسكو، كاليفورنيا، ٨,٢٪.
 - جلوب أويل، لاريو أويل كومباني، ريشتا، كانساس ٣,٦١٪.
- ٤- لم يستكمل بناؤه إلا عام ١٩٥٥ ويُعرف باسم ميناء سعود Mina'a Saud

الفصل الرابع
الكويت اليوم -
مدينة المفاركات

الفصل الرابع

الكويت اليوم - مدينة المفاركات

قبل ظهور حركة النقل الجوي بين القارات كانت الكويت تقبع بعيداً عن الطريق المتروك. وكان النفر القليل من سكانها البيض (أي الأوروبيون - المترجم) يمارسون بعض الأعمال الإدارية في الإرساليات المسيحية أو في مجال التنقيب عن النفط وكان النوع المألوف الآن من السائحين أمراً غير مألوف رغم أن الطائرات القادمة من بريطانيا كانت تفتح أبوابها في بعض الأحيان لينزل فيها عدد قليل من ركابها إلى أرض المطار الصحراوي المكشوفة الشاسعة ليمضوا بعض الوقت في حيرة وتبهر، حتى تنتهي الطائرة من التزود بالوقود.

وبالرغم مما كانت عليه الكويت من أهمية استراتيجية منذ مجيء البريطانيين إلى الخليج لأول مرة، إلا أن هذه المدينة لم تكتسب أهميتها - التي لا تتناسب بحال مع حجمها الضئيل، إلا في السنوات الأخيرة. ولقد بلغت من الأهمية قدراً طبقت معه شهرتها الآفاق كم منطقة من أكثر المناطق المنتجة للنفط ثراء في الشرق الأوسط.

وتبلغ مساحة الكويت ستة آلاف ميلاً مربعاً، وتتاخمها العراق من الشمال والشمال الغربي، والعربية السعودية من الجنوب الغربي، والخليج العربي من الشرق. وتمتد إلى الجنوب من الكويت مساحة ضئيلة من الأراضي المحايدة (التي تم الاتفاق على قيامها عام ١٩٢٢ وفقاً لمعاهدة العقير المبرمة بين بريطانيا العظمى وابن سعود وشيخ الكويت)، حيث يشترك البدو الكويتيون والبدو السعوديون في حق الرعي مناصفة.

وتقع المدينة الساحلية التي أطلق اسمها على الدولة على لسان من الأرض يمتد داخل المياه ليشكل الجانب الجنوبي من خليج واسع توافرت له كل عناصر

الأمان. وحتى قبل اكتشاف النفط ، كانت الكويت من أكثر مدن بلاد العرب سكاناً، ففي الثلاثينات بلغ عدد سكان المدينة ٦٠,٠٠٠ ثم قُدر عددهم بحوالى ١١٠,٠٠٠ في عام ١٩٥٤ قبل بدء إنتاج النفط ، أما اليوم، ونتيجة للتوسع السريع لشركة النفط والبرنامج الضخم للمشروعات العامة الذى يجرى تنفيذه في الكويت، فقد ازداد العدد ثلاث مرات في واقع الأمر.

وكان سكان المدينة على الدوام خليطاً من العناصر المحلية والأجنبية، والعرب المحليون في الكويت من أتباع المذهب السُنى في الإسلام، شأنهم شأن الأغلبية من سكان بلاد العرب الأصلية. ولكن هناك في المدينة أيضاً عدداً كبيراً من أتباع المذهب الشيعى، تتكون أكبر مجموعة متجانسة منهم من الفرس الذين نزلت عائلاتهم بالكويت لعدة أجيال، وهم يتمسكون بلغتهم الخاصة ويعيشون معاً في قطاع محدد من المدينة (رغم أنه ليس هنا ما يجبرهم على ذلك)، ولا يتزاجون مع العرب عادة، وإن كانوا يعتبرون من رعايا الكويت ويخضعون للتشريعات الكويتية. وهناك جماعات أخرى متميزة من الفرس تختلف عن المجموعة القديمة المستقرة بالكويت منذ عهد بعيد، تتمثل في ذلك العدد الوافر من المهاجرين الجدد الوافدين من إيران (جاء الكثير منهم من عبدان منذ اتساع أعمال شركة البترول الأنجلو إيرانية) والذين يسعون وراء فرص العمل. وهناك عناصر عراقية (وهم من الشيعة أيضاً) تعبر الحدود في تيار تتزايد أعداده بمرور الوقت بحثاً عن العمل في الكويت. والواقع أن هؤلاء المهاجرين من الفرس والعراقيين، بالإضافة إلى عدد كبير من المهاجرين السوريين واللبنانيين واللاجئين الفلسطينيين، هم السبب في الارتفاع الحاد في عدد السكان الذى تحقق في السنوات من ١٩٤٥ حتى ١٩٥٣.

أما العدد الكبير من الهنود والباكستانيين الذين نشاهدهم في الكويت في الوقت الراهن، فهم من الوافدين الجدد نسبياً، وفيما مضى، كانت الجالية الهندية قليلة العدد وكان أعضاؤها يمارسون العمل في المحلات التجارية أو مهنة حياكة الملابس أو

غسلها، أما الآن فانضمت إليهم أعداد من الموظفين الكتابيين والحرفيين الهنود الذين يعملون في مشروعات التنمية أو في مهنة إعداد الطعام والأعمال المنزلية لدى النازلين بالكويت من البريطانيين. وهناك أيضًا عدد كبير من الهنود بين سكان مدينة الأحمدى.

ويمكننا أن نضيف إلى هذه الفئات من العناصر غير العربية النازلة بالكويت أعدادا من الزنوج ينحدر أغلبهم من أسلاف جُلبوا من أفريقيا كرقيق، كما لا يزال هناك أيضًا بعض العناصر، وخاصة من الجيل القديم، الذين ولدوا في أفريقيا ويعيش أكثرهم كرقيق في كنف العائلات الكويتية الأكثر ثراء، بينما حصل العديد منهم على حريتهم وعتقوا منذ وقت طويل.

والبيت الحاكم في الكويت في الوقت الراهن هو آل صباح، الذين يقبض أعضاؤه على مقاليد السلطة في الدولة منذ حوالى عام ١٧١٠. وهم ينحدرون من قبيلة عنزة الكبرى في شمال الجزيرة العربية، والحاكم الحالى هو فخامة الشيخ عبدا لله السالم الصباح، الحائز على لقب سير، ووسامي K.C.M.G. و C.I.E. والذى تولى المشيخة في فبراير ١٩٥٠ عقب وفاة عمه الشيخ أحمد الجابر الصباح. ويتولى الأعضاء الآخرون من أسرة آل صباح، الذين يعملون في إمرة الحاكم كافة المناصب الحكومية والإدارية*.

والكویت بحكم موقعها الجغرافي، هي الميناء الطبيعي لنجد، وهي أيضًا مركز تجاري مزدهر. والمدينة لا تمارس دورها فحسب كمركز تجارى لتوزيع السلع الواردة من البلدان الأخرى والمتجهة إلى مدن شرق ووسط شبه الجزيرة العربية، بل وتقوم أيضًا بتلبية احتياجات بدو الأراضى الداخلية من منتجات العاملين المحليين بها من أصحاب الحرف المختلفة.

* وقت صدور الكتاب [المترجم].

وسكان المدينة يعتمدون أساساً على المواد الغذائية المستوردة: التمر من العراق، والأرز والقمح والسكر من فارس والهند والشرق الأقصى. أما المواد الغذائية التي تُنتج محلياً بكميات كافية فهي اللحوم والأسماك. والخليج العربي يزخر بأنواع جيدة من الأسماك من فصائل مختلفة، أما أهم صادرات الكويت في الوقت الراهن فهو النفط بالطبع، إلى جانب تصدير بعض الجلود والصوف واللؤلؤ بكميات ضئيلة نسبياً.

وطوال السنوات الخمس عشرة الماضية، ومع تعمق الإحساس بالانتماء للوطن العربي الكبير في الشرق الأوسط، يتزايد إدراك الكويت لوضعها كجزء له أهميته الحيوية في هذا الوطن رغم ضآلة حجمها. وعندما بدأت عائدات النفط في التدفق بعد عام ١٩٤٥ في السنوات الأخيرة لحكم الشيخ أحمد، أخذت الكويت ترفع من مستوى خدماتها التعليمية والصحية، وشيدت مدارس ومستشفيات جديدة كخطوة أولى نحو التنظيم الحديث للخدمات الاجتماعية. وبلغ نصيب الحاكم من عائدات البترول الآن حوالى ٦٠ مليون جنيهاً في السنة، وقد شرع الشيخ عبد الله السالم - الذى تولى الحكم عام ١٩٥٠ - في إنجاز خطط طموحة لاستخدام نسبة كبيرة من هذه الثروة لتعمير البلاد على أوسع نطاق وتطوير المدينة وفقاً لأحدث المعايير، والتى ستصبح عند اكتمالها من أبرز وأهم المشروعات التى تحققت في السنوات الأخيرة في أى جزء من العالم. وسوف تبلغ تكلفة هذه المشروعات - التى بدأت بالفعل - حوالى ١٠٠ مليون جنيهاً خلال السنوات العشر الأولى، وكان الحاكم نفسه هو القوة الدافعة والملهمة وراء هذه الخطط الكبرى الجديدة، لأنه يتوق حقاً لأن ينعم المواطن العادى بهذه الثروات التى توفرت حديثاً. ولا يعمل في إنجاز الخطط الكويتية الجديدة إلاّ خيرة المتخصصين في كل فرع. وقد طلب الشيخ من خبراء ومستشارى المشروعات في الغرب أن يضعوا الخطط الخاصة بالمدينة الجديدة، كما توقع العقود مع بعض المقاولين البريطانيين، إذا لزم الأمر، لإنجاز برامج التنمية والبناء بالتعاون مع الهيئات الحكومية.

ومنذ خمسة عشر عاماً، كانت المدارس الوحيدة في الكويت هي تلك التى



صاحب السمو شيخ الكويت مع السيد/ س.ج. بهلي المقيم السياسي البريطاني

بمناسبة تقليد الشيخ وسام K.C.M.G عام ١٩٥٣

يتعلم فيها الصبية القراءة وحفظ القرآن، ولم تكن هناك أي مدارس للبنات. ولكن الكويت قطعت شوطاً بعيداً منذ ذلك الحين لتعليم أبنائها حتى بلغ عدد تلاميذ المدارس من البنين والبنات ١٠٧٨٣ في العام الدراسي ١٩٥٢-١٩٥٣، وأصبحت المقررات التي تدرس لهم مطابقة تماماً لما تقدمه المناهج الغربية لتلاميذها. وتُصرف للأطفال في جميع المدارس وجبات غذائية صحية بالمجان، إلى جانب حصولهم على الزي المدرسي الموحد بالمجان أيضاً.

وعندما وضعت السلطات الكويتية خططها الأولى لإنشاء المدارس الجديدة والحديثة كانت مصر هي التي لها المدرسين، فأحسن أولياء الأمور بالثقة بأن الأجيال الجديدة سوف تتلقى التعليم في كنف توجه إسلامي، فلا تتأثر بأى أفكار قد تتعارض مع الدين والتقاليد والتراث التاريخي الذي تستند إليه الشعوب الناطقة بالعربية.

واليوم، يمكننا أن نرى في كل بقعة من أراضي الكويت، مدارس جديدة يجري تشييدها، قام بوضع تصميماتها جميعاً ابتداء من مدارس الأطفال وحتى الكلية التقنية الجديدة، مهندسون معماريون بريطانيون من أجل ضمان ملاءمتها للغرض الذي تشيد من أجله، ومراعاة الظروف المناخية في البلاد. وفي الشويخ، على المشارف الغربية حتى تنبثق الآن ضاحية رائعة التخطيط حول مدرسة ثانوية جديدة، نلتقى بأصخم مجموعة من المباني الجديدة المخصصة لأغراض التعليم. وسوف تشكل هذه المدرسة عند اكتمالها نهائياً مع سائر ملحقاتها كالمسجد ومسكن المدرسين والمدينة الطلابية التي يمكنها استيعاب عدة آلاف من الطلبة، مجتمعاً تعليمياً متميزاً. وعلى مسافة غير بعيدة من هذا الموقع يجري الآن بناء الكلية الصناعية الكبرى، والأمل معقود على أن تتمكن المدرسة الثانوية والكلية الصناعية عما قريب من أن تتحولا إلى مركز جديد للتعليم، ليس فقط للطلبة من أبناء الكويت، وإنما للطلبة من خارج الكويت أيضاً، بحيث تصبح الشويخ مركزاً للتعليم الثانوي والصناعي في الشرق الأوسط

المرج - الكلية الصناعية الجديدة - تحت الإنشاء



مدرسة الجبلية



ومنذ عام ١٩٤٧ تم بناء أربعة مستشفيات كبرى، اثنتان من المستشفيات العامة، واثنيتان لمرضى الدرن. وهناك ستة أطباء بريطانيون ورئيسة ممرضات بريطانية يشغلون مناصب عليا في وزارة الصحة، أما بقية العاملين في هذا المجال فهم من المصريين والسوريين واللبنانيين والفلسطينيين. والممرضات في جميع المستشفيات من الفلسطينيات. والعلاج في مستشفيات الكويت بالمجان لكل من يحتاج إليه، كما أدت المكانة الرفيعة التي حظي بها الجهد المبذول في هذه المستشفيات في السنوات القليلة التي انقضت منذ إنشائها إلى جذب المرضى من مناطق بعيدة تصل إلى الحدود الشمالية لفارس والحدود الجنوبية للعربية السعودية، يحضرون جميعاً لتلقى العلاج في الكويت.

أما المشروع الضخم لإزالة ملوحة المياه، والذي بدأ تقديم خدماته لسكان الكويت بالفعل، فهو من أعظم الإنجازات التي شهدتها البلاد، ويعمل على حلّ أقدم مشكلات الكويت وهي حصول السكان على الكميات اللازمة من المياه الصالحة للشرب. وتنتج محطة إزالة الملوحة في الوقت الراهن حوالى مليون جالون في اليوم، وسوف تتضاعف هذه الكمية في عام ١٩٥٥. وتشمل المشروعات البارزة الأخرى محطة لتوليد الطاقة تتكلف عشرة ملايين جنيهًا ويجرى بناؤها الآن. وبالإضافة إلى استمرار العمل في سائر الاتجاهات الهامة، وإن كانت أقل جذبًا للأنظار، هناك عمليات شق الطرق وتعميدها في الصحراء والمدينة على السواء، وإخلاء الأحياء القديمة المكتظة بالسكان لإقامة مباني جديدة حديثة الطراز.

ولم يرغب عن بال مجلس إدارة الهيئة المشرفة على تطوير المدينة وتنميتها إمكانية أن ينضب النفط الذى يجلب الثروة للكويت في يوم من الأيام، أو أن تتفوق عليه وتزيحه من الطريق الطاقة الذرية، لتغلق أمامه السوق العالمية، ولذلك وضعت خطة لإنشاء منطقة صناعية خارج مدينة الكويت يقام بها عدد من الصناعات الخفيفة لتوفير فرص العمل لأبناء الكويت في المستقبل.

ويكشف تشكيل الجيش وقوات الشرطة في السنوات الأخيرة، وما هي عليه من كفاءة وقدرة رغم ضآلة حجمها، عن وجه آخر من وجوه ما تحقق من إنجازات في الكويت.

ولاشك أن هذه الخطوات جميعاً، والتي ليست إلا نقطة البداية في خطط الكويت من أجل المستقبل، إنما هي الدليل الواضح على مدى ما يُبذل من جهد في العديد من المجالات من أجل تقدم الشعب والدولة.

في عام ١٩٢٠ وعندما كانت التجارة بين الكويت والمناطق الداخلية تعاني من الآثار الخائفة للحصار السعودي، عيّن أبى وكيلًا سياسيًا بريطانيًا بالكويت. وفي تلك الأيام، كان عدد السكان الأوروبيين عشر أشخاص فحسب، وهم الوكيل السياسي البريطاني، وطبيب الوكالة، كل منهما ترافقه أسرته، ومجموعة صغيرة من أعضاء الإرسالية الأمريكية.

كان عرب الكويت في ذلك الوقت لا يعرفون إلا القليل عن نمط الحياة في الغرب، وكانوا قانعين بمواصلة حياتهم دون أن يتأثروا بالأفكار الغربية الوافدة من الغرب. وظلت الحياة في المدينة على ما كانت عليه منذ القدم. وكان صناع ومرممو السفن ينتجون مراكب شبيهة بالسفن الشراعية الفيزيقية ذات المجاديف التي كانت تأتي إلى الخليج منذ ألفي عام، ثم تتوجه للتجارة مع أفريقيا والهند، لتعود محملة بالمواد الغذائية والأخشاب لمُتاجر الكويت. وكان بدو الصحراء يأتون إلى المدينة لشراء احتياجاتهم وبيع ما يجلبونه معهم من أغنام وصوف وزيد مقابل حصولهم على الأرز والتمر والبن والشاي وبعض الأشياء الأخرى المتواضعة اللازمة للحياة في البادية.

هذه هي الكويت التي عرفتُها في طفولتي، بلاد يحتويها الدفء والفراغ، وفيها تتعاقب الأيام في رتابة وهدوء، دون أن يقيم أحد للزمن حساباً. وفي طفولتي عرفت أيضاً أهل الكويت، أولئك العرب الكرماء ذوي الأخلاق الفاضلة والذين تسرى

في عروقهم حرارة الشمس المشرقة، وتتعارض مودّتهم الصافية وبساطتهم البعيدة عن التكلّف تعارضاً صارخاً ومثيراً مع كل عادات الغرب وتقاليده.

ولكن كل ذلك كان قبل أن تثير بشائر النفط شهية الغرب واهتمامه، وقبل أن تزحف جيوش الصناعة الحديثة في أسراب متلاحقة نحو شواطئ الكويت.

وعندما عدت إلى الكويت عام ١٩٤٦ بعد غيبة دامت عشر سنوات، أصبحت فيها شركة نفط الكويت هي العامل الحاسم في حياة الدولة واقتصادها، كنت مهيةاً لمواجهة التغير المحتوم. ولكن في نفس الوقت، وعندما كان الإنتاج الفعلي للنفط قد بدأ منذ بضعة أشهر فحسب، لم تكن هناك تطورات واضحة يمكن أن نلمسها في المدينة الزاخرة بالحياة. وفي ذلك الوقت، كان برج الاسلكى العملاقان، والطريق الوحيدة المعبدة هي الدليل الوحيد الملموس على التقدم المادي أو الأخذ بالأساليب الغربية.

ولكنني اكتشفت فيما بعد أن هناك تغييراً ربما كان من الصعب أن ندركه لأول وهلة، ولكنه أكثر أهمية مما تصورت في بادئ الأمر. وعندما تلاقيت وتحدثت مع أهالي الكويت لمست أن ثمة توجه جديد في تفكيرهم، فأصبحت اهتماماتهم أكثر تنوعاً وشمولاً، وتجاوزت معرفتهم الأشياء والأحداث الحدود الضيقة لبلادهم، ثم فجرت الحرب في أوروبا والشرق الأقصى لدى الكويتيين الأكثر تعليماً وعياً وفهماً جديداً لمغزى وأهداف السياسة الاقتصادية والخارجية الأوروبية، ولأهمية النفط بالنسبة لدول العالم الكبرى، وكان من الواضح لهم أن تفجر وتنامي حقول النفط في الكويت يفيض على دولتهم الصغيرة أهمية جديدة وخاصة في السياسات المتعلقة بالشرق الأوسط، وفي المجال الأوسع لإنتاج النفط على المستوى العالمي.

وكان بالمدينة جو من الاختمار البطيء. وانتشر بين الناس إحساس بأن المستقبل سيحمل بين طيّاته تغيرات كبيرة ومزايًا هائلة، وبدأ هذا الإحساس بين التجار ورجال الأعمال، لينتقل منهم بعد حين إلى سائر السكان.

وأصبح في مقدرة الشاب من أبناء المدينة الذي كان يقضى حياته فيما مضى بين براثن الفقر على ضفاف اللؤلؤ، أن يجد العمل والأجر المجزى في شركة النفط. وحقاً ما أكثر التغييرات التي تجسدت ملامحها في الأفق في عام ١٩٤٦. وربما كانت هذه السنة هي آخر سنة يرى الغريب الكويت فيها في شكلها التقليدي، فعند ذلك التاريخ، تغيرت ملامح الحياة في الكويت إلى درجة يصعب تصديقها. كانت المباني القديمة والمعالم المعتادة تختفي بسرعة، بحيث لم يعد بالإمكان التعرف على قطاعات بأكملها من المدينة بعد أن شقت الطرق الجديدة أو انبثقت المباني الخرسانية الحديثة تطل برؤوسها من بين الأطلال القديمة. وكثيرة هي الإيجابيات التي سجلتها السنوات الأخيرة من التوسع والتعمير والتطور، ولكن الكثير مما كان ثميناً وعزيزاً اختفى هو الآخر، بحيث أصبح من المتعذر أن تصلح صورتها اليوم للتعبير عما سيصير عليه الحال في الغد. ومع ذلك، فربما تطلب الأمر سنوات وسنوات قبل أن يتبلور الشكل النهائي للمدينة على أنقاض القديم.

وأنشئت أكثر من ضاحية جديدة للمدينة لإقامة الإنجليز العاملين في الأجهزة الإدارية للدولة، وأخذت مساكن العرب الأثرياء تبرز هنا وهناك متناثرة حول المدينة في الأراضي الصحراوية التي لم تكن إلاّ مساحات جرداء في يوم من الأيام.

وكويت سنوات ما قبل ١٩٤٦ تكاد أن تكون من مدن العصور الوسطى في شكلها وطبيعتها. ويتميز نمط البناء فيها، وملابس سكانها، وأسواقها، وما تضمه من ورش لصناعة السفن وترميمها، بطابع عربي خاص، فكان هذا التشبث بالطابع العربي هو أبرز سمات المدينة وأكثرها جاذبية، أما اليوم، فيتسم العديد من المباني الجديدة رغم فخامتها وبنائها وفقاً لأروع المعايير الأوروبية، بجو متعدد العناصر والجذور، ولقد تخلّى العامل العربي عن دشاشته ليرتدى الزي الأوروبي الأزرق (الأوفرول) المصنوع من القطن، بينما تعج الشوارع والمقاهى بالفرس والفلسطينيين وقد ارتدوا القمصان والسرراويل الأوروبية. وبدأت الشوارع التي تطل على جانبيها الحوانيت

ذات الواجهات الزجاجية ، تحلّ محل الأزقة الضيقة الملتفة للسوق القديمة.

ومع ذلك ، وبالرغم من التغيير ، مازال في حياة البسطاء من الأهالي ما ظلّ على حاله . فحتى اليوم يمكننا أن نلمح نمط الحياة القديم جنباً إلى جنب مع الجديد . ومازلنا نرى في الأركان الظليلة للشوارع بالقرب من البحر ورشاً لصناعة وإصلاح السفن ، وعمال صناعة الأشرطة وهم يلتفون في مجموعات حول شراع أبيض كبير مثلث الشكل ، استعداداً لليوم الذى يُرفع فيه هذا الشراع لتدفعه الريح إلى الهند وما وراء الهند . وهناك أيضاً نجارون يمارسون عملهم على الشاطئ ويضعون أخشابهم وأدواتهم على جانب الطريق ، ومازلنا نرى النساء متواضعات المستوى من أهل المدينة عائدات من السوق يحملن السلال أو اللقائف فوق رؤوسهن ، ووجوههن الجميلة سافرة رغم العباءات السوداء التى تكسوا أجسادهن . كما لازلن في الشوارع الخلفية الهادئة نساء يفترشن جانب الطريق لبيع الفول السوداني أو لب البطيخ المملح ، وهن يعرضن سلعتهن على قطعة من قماش بسطنها على الأرض .

ومازال أقدم أحياء الكويت قابلاً دون أي تغيير على تل في وسط المدينة الجديدة . وفي هذا الحي ، الذى نادراً ما يدخله أجنبى ، نلتقى بعبان عالية الأسوار وبلا نوافذ ، لا تفصل بينها إلا ممرات ملتوية ضيقة تجرى بها جداول من المياه بكميات وافرة عند هطول الأمطار الغزيرة . والشوارع في بعض أجزائها ضيقة للغاية بحيث يستطيع المار بها أن يلمس الجدران على الجانبين إذا بسط ذراعيه . ويملك حاكم الكويت العديد من المساكن في هذا الحي ، وظل أعضاء أسرته يقطنون بها لعدة أجيال ، وفي هذه المساكن أعتقل محمد وجراح على يد مبارك . ومازالت بعض هذه المساكن تجسد ملامح الأشكال الرائعة المميزة للعمارة العربية المحلية (ولكنها أخلت مكانها مع الأسف ، لتحل محلها التصميمات الغربية) . وفي هذا الحي نلتقى أيضاً ، أسفل الممرات الضيقة المتعرجة الظليلة ، بإحدى البوابات المقوّسة المدببة جميلة النقوش ، أو بنموذج من الزخارف النباتية المصنوعة من الملاط على رأس أحد الأبواب .

وسور المدينة من المعالم المميزة للكويت الصامدة حتى الآن، متلفاً حول المدينة الجديدة. وإن كان بشكل متنافر يتناقض مع ما صارت إليه الحال، وهو يمتد على شكل قوس من البحر إلى البحر على الجانب غير المطل على المياه من المدينة، وتبرز على أبعاد متساوية من جسمه الذى يمتد لمسافة أربعة أميال ونصف الميل، أبراج من طراز العصور الوسطى بها فتحات لإطلاق النيران، وما زالت هناك أثار لمنصة للرمي على الطمى المتآكل للجانب الداخلى. ويرجع تاريخ بناء السور إلى عام ١٩١٩ عندما هدد التمرد الذى قام به الإخوان، وهم جماعة الوهابيين المتعصبين في وسط شبه الجزيرة العربية، أمن الكويت وسلامتها. ففي ذلك الوقت هب كل قادر على العمل للمساهمة في بناء سور يلتف حول المدينة لحمايتها، وشاركت كل العائلات الثرية في التمويل. وانتهى الكويتيون من بناء السور خلال ثلاثة شهور، وهو زمن قصير وقياسي بكل المعايير. وفي بداية الأمر، كان هناك أربعة أبواب في السور يواجه كل منها طريقاً من الطرق الأربع الرئيسية للكويت، وكان أتباع الشيخ من البدو يتولون حراسة أبواب المدينة ويغلقونها عندما يجن الليل، مع استثناء باب واحد.

ويقع باب البريعصى Braishi^(١) بالقرب من منزلنا^{*}، وقد اعتدنا أن نعبّر منه ونحن في طريقنا إلى المدينة. وكنا نأتى إلى هذا الباب أيام طفولتى للتعرف على حارسه، عبداً لله الحاج، الذى كان يرحب بنا بالعبارة العربية التقليدية (السلام عليكم) كلما عبرنا، كما كان يعد القهوة ليقدمها لنا في طريق عودتنا إلى المنزل. وسوف يذكر العديد من الإنجليز الذين زاروا الكويت بكل امتنان وعلى الدوام ذلك الرجل الذى كان يقف والبسمة لا تفارق شفثيه وبين يديه إناء القهوة وهو على استعداد لتقديمها في أغلب الأوقات عند باب البريعصى.

والآن، لم يعد عبداً لله الحاج هو الذى يتولى حراسة الباب، بعد أن توقف

* باب البريعصى (بوابة الشعب حالياً) يبعد عن ساحل البحر حيث بهت ديكسون. [سيف مرزوق الشمال].

استخدام هذا الأسلوب في الحراسة، فمع تنامي مدينة الكويت وتدفق الأجانب، أصبح من المحتم فرض سيطرة أكثر صرامة على حركة المرور من المدينة وإليها. وتولى الجيش هذه المهمة عند الأبواب التي ازداد عددها حتى تتمكن من استيعاب تدفق السيارات بعد استخدام الطرق الجديدة مزدوجة الاتجاه. وبدلاً من الغرفة الصغيرة المعتمدة التي كانت القهوة تُعد فيها عند باب البريمسي، هناك الآن غرفة حراسة بيضاء اللون جيدة الإضاءة، إلى جانب صف من الأواني المليئة بالفحم الملتهب في الخارج تجسد آخر لمسات التحديث في هذا المكان.

وعلى مسافة غير بعيدة من الباب، وداخل زمام المدينة، كانت لعبدا لله الحاج مجموعة صغيرة من المباني تتكون من ثلاث أكواخ من الطمي والبوص، ولكن الأكواخ اختفت الآن بعد أن اكتسحتها مشروعات شق الطرق الجديدة، وتم تعويض عبدا لله الحاج تعويضاً مجزياً للغاية بمنحه قطعة أرض. ولما كانت هذه الأرض تقع ضمن المناطق المخصصة للمشروعات الجديدة، فقد شيد عبدا لله لنفسه منزلاً جديداً كبيراً في الدوحة حيث يعيش الآن في رفاهية ما كان يحلم بها من قبل.

وفيما مضى، كان على من يقترب من باب البريمسي أن يجتاز بقعة ممتدة من الأرض الخلاء التي ينصب بها الغلمان الكويتيون شباكهم لصيد الطيور الكاسرة المهاجرة بعد إغرائها بالهبوط إلى الأرض بوضع طعم من الطيور الحية، وخاصة الببط، بالقرب من شراك عامرة بالديدان، ولكن الشباب الكويتي كَفَّ الآن عن هذا الأسلوب في الصيد لتحل محله أنواع الرياضة الغربية، فأبناء هؤلاء الشباب الذين علموني في طفولتي فنون صيد الصقور على طريقتهم يمارسون الآن كرة القدم في الملاعب التي تغطي الأراضي التي كان آباؤهم ينشرون عليها شراكهم. وفي نفس المكان الذي لم تكن الطريق فيه سوى درب ضيق على مسطح من الأرض المألحة، هناك الآن طريقاً معبدة مرصوفة بالأسفلت ومزودة بعلامات الترقيم، ولها تفرعات عند تقاطعات الطرق، لم تظهر بعد، وإن كانت واردة في الخطط العمرانية الجديدة للمدينة.

وقبل ظهور ورصف الطريق الجديدة، كنا نعبّر المدينة من مبنى الجمارك إلى ميدان السوق، وكان على المشاة والسيارات التي تقطع المسافة بين هاتين النقطتين صعود منحدر التل لعبور السوق المسقوفة الضيقة. وكانت البضائع الواردة عن طريق البحر تفرغ فيما مضى في مبنى الجمارك^(٣)، ثم يخرج من ساحة المبنى تيار لا ينقطع من الخيل والعربات التي تجرها الجياد والجمال الفارسية وهي تحمل الصناديق والبالات لتصعد التل في مشقة متجهة نحو الحوانيت والمحلات. وكان من الواضح في ذلك الوقت أن الجياد والفروس يحتكرون نقل البضائع الثقيلة، وكانت الجمال الفارسية بكسوتها المميزة المصنوعة من أقمشة الخيام، تترنح متجهة إلى السوق بحمولتها الضخمة، بينما تعترض الكثير من الجياد التي حل بها الإغناء طريق السيارات في الشوارع الضيقة.

والعرب يتمسكون بنمط للحياة يتميز بالسهولة واليسر والتحرر من أى قيد، ويأبؤون الخضوع لأي تنظيم أيًا كان نوعه، ومشهد الأشكال والأشياء المتعددة والمتداخلة الذى يسود الطرق العامة في الكويت هو النمط المميز لجميع الأسواق في جميع أنحاء بلاد العرب. والمشاة يتزاحمون في الشوارع رغم حركة المرور، ويعبرونها في لامبالاة صارخة، رغم ركض السيارات بالقرب منهم.

والمحلات والحوانيت الجديدة تعج بالسلع المستوردة من الغرب، ولكن الملفت للنظر حقًا بالنسبة للزائر الأجنبي هو تلك الأزقة الضيقة التى تمتد بعيداً عن الطرق الرئيسية للسوق. ففي هذه الأزقة، مازلنا نلتقى ببعض أصحاب الحرف الذين يمارسون مهنتهم القديمة، فالحدادون يقبعون في محلاتهم المظلمة يدقون النظر عن قرب في قطعة من المشغولات المعدنية الزخرفية الجميلة، وعندما يقترب أحد المارة ليشاهد ما يدور في هذا المكان، يقوم بشاب يقف في ركن المحل بإشعال نار مستخدماً منفاخاً من الطراز العتيق، بينما يقوم الحداد بصهر ما يستخدمه من معدن فوق جمرات ملتهبة. وهناك تجار اللؤلؤ أيضاً في هذه الشوارع الخلفية، يعرضون لآلئ من

كل شكل وحجم وفقاً للطلب ، وهم يجلبونها من قاع البحر عن طريق الغواصين الكويتيين.

وعلى نفس المنوال الذى جرت عليه العادة من جوانب طوائف الحرفيين في المدن الأوروبية في العصور الوسطى ، يتجمع الحرفيون العرب في مجموعات في طرق معينة من السوق ، وهناك في أحد الأحياء حوانيت لعمال الصناعات الجلدية الذين ينتجون الأحزمة اللازمة لحمل خرطوش الزخيرة وأغطية الرأس والعنق التى تُستخدم عند صيد الصقور ، والصنادل التى لم يتغير شكلها التقليدى طوال ألف عام ، بينما هناك في شارع آخر وتحت مظلة للوقاية من وهج الشمس العربية اللافحة سوق للسجاد حيث تبسط على الأرض التى كستها الأتربة قطع واردة من نجارى ، أو همدان ، أو شيراز ، لتجذب أنظار المشترين.

وعلى مسافة غير بعيدة ، حيث تتسع الطرق الجانبية حتى تصب في ميدان السوق ، نلتقى بسوق البدو ، فالمحلات والحوانيت المطلة على الطريق الرئيسية للسوق لا تروق في أعين البدو ولا تستهويهم ، ولذلك نشأت هذه السوق البدوية لتلبية احتياجاتهم الخاصة ، وتعرض هذه المحلات على أبوابها الأقمشة المستخدمة في صناعة الكوفيات والأقمشة القطنية البيضاء اللازمة لصناعة الدشداشة (لأنه لا بد أن تكون للبدوى دشداشته المصنوعة بالطريقة التقليدية ، ولا مكان لديه للأزياء الحديثة التى يرتديها سكان المدن). كما يمكن للبدوى أن يشتري من هذه المحلات تروس الخيام وأوتادها وما يلزمه من ذخيرة.

وعندما يتوقف أى شخص للشراء من متجر بدوى ، يتجمع حوله حشد من المارة ليرقبوا ما يجرى من مساومة ، وليدلوها بآرائهم ، لأنه يتعين على ساكن البادية عندما يزور المدينة أن يرى وأن يسمع كل ما يدور من حوله ، وربما أمضى يومه كله منشغلاً بشئون الآخرين.

والمشاهد التى نراها في سوق الكويت لا نهاية لها في تعددها وتنوعها ، كما أن

لكل شارع خصوصيته المميزة وجاذبيته. ولكن ربما كان مشهد سوق الواجف Souq al wagif، وهو من أشد الأسواق بدائية، هو الأكثر لفتاً للأنظار بينها جميعاً، فليست هناك أى حوانيت في هذه السوق، وإنما يمارس البيع والشراء على إفريز الطريق نساء متشحات بالعباءات السوداء جالسات على الأرض يعرضن أمامهن ما يقمن ببيعه من أشياء. وتلبى هؤلاء البائعات الاحتياجات المتواضعة لفقراء الناس وأكثرهم بدائية، وأغلبهم من بدو الصحراء الذين يأتون إلى هذه السوق لشراء احتياجاتهم مثل قدح لشرب القهوة أو وتد خيمة، أو ربما يبحثون عن هدية صغيرة لطفل. ومهما كان مطلبهم، فهم يجدونه في سوق الواجف.

وهناك بين بدو وسط شبه الجزيرة العربية وجنوبها من لم تطأ أقدامه المدن الساحلية إلا فيما ندر، بل وهناك منهم من لم ترى عيناه حتى اليوم رجالاً أبيض أو سيدة بيضاء (أي أوروبيين). وفي إحدى المناسبات، كنت مع أمي في سوق الواجف، فإذا برجلين من البدو يتطلعان إلينا بنظرات وحشية وفضول لا يخفى على أحد. وكما كان ارتباكهما عندما رأيا أمامهما وجهين سافرين وساقين غير مستورتين تظهران تحت الركبة. وبعد صرخات عالية ومتكررة تنم عن المفاجآت والدهشة، التفت أحدهم إلى رفيقه وسأل: أرجال هؤلاء أم نساء؟.

ثمة مثل عربي يقول: العجلة من الشيطان، واليوم، وفي خضم حركة المرور الصاخبة بهرجها ومرجها، والتسى من المؤكد أنها اتخذت لها من الشيطان إلهاً تبعده، فما زال هناك بعض أصحاب الحوانيت والمحلات في السوق الذين لا يتسع وقتهم إلا للثروة معاً طوال اليوم، وهناك بدو يجلسون على قارعة الطريق وفي ميدان السوق والوقت كله ملك يمينهم يتفقونه كما يحلو لهم، والصبية يرقدون في الشوارع المترية وقت القيلولة، غافلين جميعاً عن القوى الجديدة التي تعمل بكل سرعة على تغيير إيقاع الحياة في الكويت.

الهوامش

- ١- سمي باسم حارس سابق ينتمي لقبيلة مطير.
- ٢- يتم تفريغ أغلبها الآن في الشويخ، وهي ضاحية على الساحل الغربي للمدينة. ويوجد في هذه المنطقة قناة تسمح بتفريغ حمولة السفينة إلى جانب دار الجمارك. وسوف يتم بناء مرفأ جديد يمكنه استقبال ٤ سفن دفعة واحدة في الشويخ.

الفصل الخامس أصدقاء كويتيون

الفصل الخامس

أصدقاء كويتيون

صباح يوم من عام ١٩٤٦ في شرفة ظليلة تطل من واجهة بيتنا، وضعت منضدة استعداداً لتناول وجبة الإفطار، كان هذا هو الصباح الأول بعد العودة، وكان اليوم ساكناً هادئاً، وليس هناك نسمة هواء تكدر صفحة المياه في البحر، ومنذ السادسة صباحاً كانت شمس سبتمبر تلفح أديم الشوارع المترية.

توجهت إلى سياج الشرفة، ورحت أتأمل المشهد الممتد من أمامي والذي يتغير منذ أيام طفولتي، كانت حركة المد والجزر قد توقفت، وصفوف من المراكب الشراعية العربية تريض على الظمى في جمى سائر من صخور البحر الرمادية، بينما قوارب أخرى تُسحب إلى الشاطئ على امتداد الطريق الساحلية.

وفي أيام الطفولة، تعلمت كيف أتعرف على أسماء الأنواع المختلفة من المراكب، والتي لا يمكن التمييز بينها إلا بتنوع أشكال المقدمة والمؤخرة: فهناك السفن الفاخرة، اليوم Bum - التي تُصنع الأحجام الكبيرة منها للتجارة مع الهند وزنجبار، بينما تُصمم الأحجام الصغيرة لجلب المياه العذبة من العراق، وكانت هناك أيضاً الجلبوت Jalbuts والشوعي Shu'ais والسنبوك Sambuqs التي تُستخدم في صيد الأسماك والغوص على اللؤلؤ.

وكان الجو يضح بديقات المطارق، حيث انهلك النجارون من صناع السفن المهرة في عملهم على امتداد الساحل، وكان البعض منهم يستفيدون من انخفاض أو توقف حركة المد والجزر فيخرجون إلى الماء وينزلون تحت هياكل مراكبهم للقيام بأعمال الإصلاح والترميم، بينما يعمل البعض الآخر أعلى خط المد والجزر في صناعة مراكب جديدة على جانب الطريق.

كان اليوم يوم أحد، وهو يوم عمل، لأن يوم العطلة الأسبوعية لدى المسلمين هو يوم الجمعة.

وكان صوت دقات المطارق التي يستخدمها النجارون من الأصوات التي تملأ بيتنا بلا توقف طيلة فصل الصيف، وهو الفصل الذي تفحص فيه السفن بكل دقة وتُعد تأهيلاً لرحلات الشتاء.

وبينما كنت أرقب السفن في المرفأ، شد انتباهي سرب من الحمير البيضاء التي تقف وهي تنهق وتضرب الأرض بحوافرها، بعد أن نفذ صبرها وهي تنتظر على الطريق، وكانت هذه الحمير مخصصة لنقل المياه من صهريج مشيد من الأسمنت يمتلئ بالماء العذب المجلوب من العراق، لتوزيعه في المدينة، ومن وقت لآخر كان أحد الغلمان المكلفين بمراقبة الحمير وحثها على العمل يخرج من الساحة الصغيرة التي يتوسطها الصهريج فيضع على حماره حمولة من ثلاث قِرب، ثم يدفع به ليسلك الطريق المحددة له. وكانت هناك جَلْبَة رتيبة لا تنقطع تصدر من النواقيس الصغير (الجلجل) المدلاة من رقاب الحمير كلما راحت هذه الدواب تزرع الطريق أمام بيتنا ذاهبة آتية، والبعض منها يغادر المكان وهو يترنح تحت حمولة كاملة، بينما يرجع البعض الآخر لحمل المزيد من الماء. وكانت بعض الحمير تتميز بنقوش رُسمت على جلودها بطلاء من الحنة الصفراء، إلى جانب ما جرت عليه العادة بتزيينها بالجلجل. وتعجبت! هل هذا تعبير عن نوع من العواطف يحملها لها أصحابها؟ وكان من العسير أن أفنتح بذلك، لأن العربي العادي من سكان المدينة لا يحمل إلا أوهي المشاعر الإنسانية نحو الحيوان. ولم أتوصل إلى تفسير مقنع لهذه الظاهرة إلا بعد بضعة أيام. فمعد وقت غير بعيد كان المسلمون يحتفلون بأحد أعيادهم الدينية، وفي مثل هذه الأوقات، عندما تكون المدينة عن بكرة أبيها في عطلة، تستخدم الحمير ليتزدهر عليها الأطفال، والحمار المزين بأجمل النقوش هو الأقدر على جذب أغلب المتعاملين.

كانت المياه العذبة التي تجلبها الدوات من نهر شط العرب بالعراق، ولوقت طويل هي المورد الوحيد لسكان مدينة الكويت. وفي عم ١٩٤٦ كان الماء يباع لسكان المدينة بسعر ١,٥ آنة لكل أربعة جالونات (الآنة = $\frac{1}{4}$ من الروبية). وكثيراً ما رأيت النساء الفقيرات اللاتي لا يستطعن دفع الرسوم الإضافية التي تفرض مقابل توصيل الماء على ظهور الحمير، وقد أقبلن للحصول على حاجتهن من الماء من الصهريج مباشرة، وكلاً منهن تحمل صفيحة نفط فارغة سعة ٤ جالونات، وبعد ملئها، تقوم كل منهن بدفع الثمن لمراقب يقف عند الباب المفضى إلى الصهريج، ثم تمضى إلى حال سيبلها والإناء ممتلئ بالماء فوق رأسها، حاملة الجالونات الأربعة في رضا وامتنان.

وشهدت الأيام القليلة التي أعقبت عودتنا لبيتنا وهو يعج بمجموعات متتابعة من الزوار العرب، لأن العادة جرب بهم أن يقبلوا لزيارة الأصدقاء الذين عادوا منذ قليل من رحلة طويلة. وجاء الكويتيون الواحد تلو الآخر لتحيتنا بالتحية التقليدية التي يستخدمونها بغد غياب (حمداً لله على السلامة). وقد سبق أن تلقيت التحية والترحيب ممن عرفتهم أيام طفولتي، ولكن حضور أشخاص ألتقي بهم لأول مرة يحتم على وفقاً لتقاليدهم، أن أجلس منزوية في صمت وبلا تدخل في أحد الأركان، لأنه ينبغى على الإبنة غير المتزوجة أن تغض الطرف في حضرة الأغراب من الرجال.

ومهما يكن من أمر، فهذا الوضع لم يخل من متعة بالنسبة لى، عندما رحلت أستمع وأنا أرقب ما يجرى في صمت، وعندما أدركت أن هؤلاء الوافدين ليسوا ممن يتسمون بالفظاظة والجفاء. في البداية أقبل عدد من وجهاء القوم والتجار. تبدو عليهم مظاهر الرفاه تطل من ورائها ملامح حادة لوجوه شرقية مميزة، وعيونهم تشع ذكاء، ودهاء، بينما تداعب أناملهم اللينة حبات المسبحة بين أيديهم بلا توقف، وكان هناك رجال من أكبر عائلات المدينة، يرتدى كل منهم جلباباً من أفخر أنواع الكتان الأبيض، ومن فوقها عباءة بنية اللون مركزشة عند الرقبة والأكمام بزخارف من خيوط

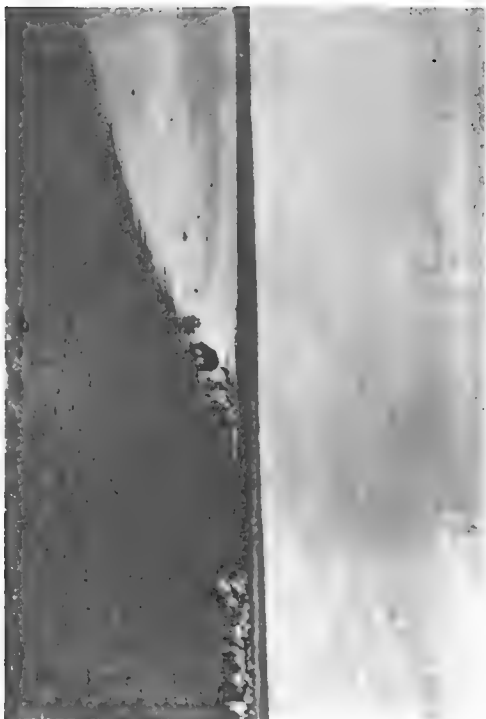
القصب المذهب ، وكانت هذه الثياب تنم حقاً عن مكانتهم. وكان الوافدون يتقنون شوقاً لمعرفة أنباء العالم الخارجى، وسألوا أبى عن الأحوال في أوروبا وأمريكا وعن العلاقات بين كل من بريطانيا وأمريكا والبلاد العربية.

وبعد علية القوم، أقبل رجال من الصحراء، بدو مخلصون من أصدقائه أبى، وكانت اهتماماتهم محدودة للغاية، فسألوا عما إذا كانت الأمطار تهطل في إنجلترا، وعما إذا كان الكأ والشب يتوفر بها لرعى الماشية، لأن هذه الأشياء هى الأكثر أهمية في عالمهم الخاص. وكان أبى يجيب على أسئلتهم في مودة وبشر، ويقول لهم أن الأمطار تنهمر يومياً في إنجلترا طوال شهري يوليو وأغسطس، وأن بالات الكأ اليابس تتكدس في الحقول، وكان هذا النوع من الأخبار مما يثير الدهشة لدى المجلس الذى لا يرى أمطاراً إلا في فصل الشتاء، ولا يعرف من الكأ إلا تلك الأعشاب التى تظهر لفترة وجيزة في الربيع، ولا ترفع قامتها فوق رمال الصحراء إلا بضعة بوصات. وكان العربى يعلق عند سماعه هذه الأخبار قائلاً: حقاً! إنها قدرة الله، وإن إنجلترا لسعيدة الحظ، ولابد أن ماشيتها وقطعانها مكتنزة لحمًا ودهنًا، ويتمتع أهلها بالرفاهية والرخاء.

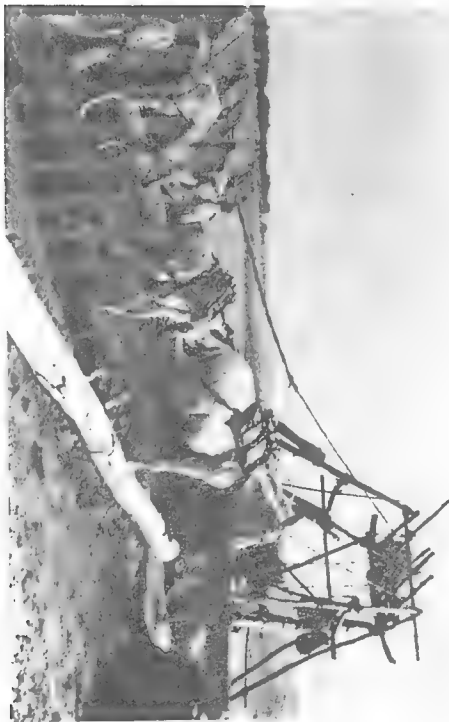
والبدو الذى ارتبطت حياته بالصحراء لا يعرف بلدًا سواها، ولا يتصور أن هناك حياة إلا تلك الحياة البدوية التى يتعين على المرء فيها أن يواصل الترحال بلا توقف سعيًا وراء الماء والكأ، وليس في مقدوره أن يحكم على أى شىء إلا من خلال معايير الخاصة المستمدة من حياته ذات الأبعاد المحدودة، ومن العبث أن تحاول أن تشرح له أن الحياة في إنجلترا بالنسبة لأغلب سكانها تنمى ما هو أكثر كثيرًا من وفرة الأمطار أو جودة الكأ. أما معنى الحضارة الصناعية فهو يتجاوز كل حدود تصوره وخياله.

وكان من بين زوارنا من البدو في ذلك الصباح رجل من مره Murra وهي من أشد القبائل بدائية في أقصى الجنوب، وكانت ملامحه دقيقة وعلى درجة من الوسامه

منظر الصحراء بعد سقوط الامطار



أحد آبار المياه في الجبراء الذي يدار بواسطة الحمبر



كما هو الحال مع الأرستقراطيين من البدو، وكان يمشى في زهو وخيلاء وكأنه أمير تحيط به آيات العظمة والجلال، ولكنه تملل ولم يبد أي ترحيب عندما دعونه للجلوس في غرفة المعيشة بطرازها الإنجليزي، وكان من الواضح أن وجودي يضاعف من ارتباكها، لأن النساء في خيمته لابد لهن من التوارى والاحتجاب تمامًا في أحد الأركان.

كان هذا البدوى الوافد من جوف الصحراء أحد الذين لا يعرفون شيئاً عن غرائب العالم الخارجى. ولذلك أخذ أبى - وهو يومئذ لي بطرفة من عينه - يحكى له عن أشياء أكثر إثارة للعجب والدهشة من رخاء الريف وازدهاره، حكى له عن أنفاق المترو في لندن، والبدوى يستمع جاحظ العينين، وهو يحاول تصور هذا الشيء الذى يتجاوز كل قدراته على الفهم والتخيل، وكان يتساءل بين حين وآخر، وقد استبد به الانبهار وتلاحقت أنفاسه : وكيف صنعوها؟ وهل يمكن لعربة خاصة بركابها أن تجرى في باطن الأرض؟

وأطرق أبى هنيهة وهو يبحث عن تفسير يمكن أن يفهمه هذا البدوى الذى لا يعرف شيئاً عن الآلة أو الهندسة، ثم قال: هذه القطارات تشبه يربوع الصحراء، لأن اليربوع يحفر جحره في جوف الأرض، ويحيطه بسراديب ضيقة يجرى بها جثية وذهاباً وصولاً لجحره، أو خروجاً منه. وعلى نفس النحو تعمل قطارات المترو.

وراق هذا التفسير لزارتنا العربى، لأن هذه صورة يمكن له تخيلها، ولأنه ممن يعرفون كل شيء عن حيوانات الصحراء وطرق معيشتها.

وفي بعض الأحيان كان أبى يناقش مع زوارنا من البدو أحوال شركة النفط التى بدأت إنتاجها في نفس السنة، وكان بعض رجال الصحراء في تلك الأيام لا يتقنون بالشركة، بينما يرى البعض الآخر فيها خيرًا محتملاً، ولكن الدهشة كانت تعتربهم جميعاً عندما يعرفون أن الصحراء التى لم يكف أسلافهم عن التجوال فوقها لسنوات لا حصر لها، تحمل في باطنها نوعاً من الثروة الطبيعية التى بيدى الأجانب

استعدادهم للحصول عليها مقابل أموال طائلة. وبكل بساطة عبر أحد البدو عن رأيه في هذا الذى يسمعه فقال: لو أن البدو عرفوا أن هناك نفطاً تحت أرضهم لاستخرجوه بأنفسهم.

وكان عبدالوهاب القطامي من بين الزوّار الذين جاءوا إلينا في تلك الأيام التى أعقبت عودتنا إلى الكويت، وهو من أكثر أصحاب السفن في المدينة ثراءً، ويقوم بقيادة داواته كل عام في رحلاتها التجارية إلى جنوب شبه الجزيرة العربية وشرق أفريقيا. وعرفنا منه وهو فى ضيافتنا أن زوجته قررت أن تؤدى فريضة الحج في تلك السنة، وهنا سمعت أُمى بذلك، وعدت بأن تقدم لها صندوقاً من العقاقير الطبية لاستخدامها عند الحاجة أثناء الرحلة.

وبعد بضعة أيام، توجهنا إلى بيت القطامى لتقديم الهدية التى وعدنا بها وقبل دخول الحرم، وهو الجزء المخصص للنساء، عرجنا على موقع صناعة وترميم السفن على الشاطئ، تلبية لرغبتى الشديدة في رؤية المكان الذى يقوم فيه عبدالوهاب وأبناؤه بصناعة سفنهم وتخزين معداتهم. والتقينا في الساحة بسطة من الزنوج أقوياء البنية، وهم من بحارة سفن القطامى، وكانوا يتأهبون للخروج في إحدى رحلاتهم السنوية للتجارة، لأن عبدالوهاب القطامى قرر أن يتوجه إلى المحيط الهندى أثناء غياب زوجته لأداء فريضة الحج. وكانت صناديق التجارة التى يضعون فيها مقتنياتهم الخاصة أثناء خروجهم للبحر تحتل مكانها في أحد الأركان إلى جانب كوم من قطع الغيار. وكانت هذه الصناديق متينة الصنع وتلتف حولها الحبال لحمايتها من الكسر إذا صدمتها السفينة ببعضها البعض أثناء الرحلة. ومن القواعد المتبعة في هذا المجال أن يحصل كل مشارك في الرحلة من طاقم السفينة على بعض من أجره مقدماً قبل أن تغادر السفينة الكويت، ليشتري بعض السلع التى يسعى لبيعها في بعض الموانئ في الأيام التالية تحقيقاً لشيء من الربح. وهكذا، فبينما تحمل السفينة كميات هائلة من السلع التى سيقوم مالكيها ببيعها في الموانئ الأجنبية، نجد أفراد الطاقم يمارسون

التجارة أيضاً على نطاق ضيق، و تراهم يملأون صناديقهم بالسلع التي يشترونها من إحدى المدن لتقلها ويبيعها في مدينة أخرى.

وتجاذبنا أطراف الحديث مع هؤلاء الزنوج الذين لا تفارق البسمة شفاههم، إلى أن حضر يوسف القطامي - أحد أبناء عبدالوهاب - واقتادنا إلى جناح النساء. وتوجه بنا إلى قاعة ظليلة تنفتح عليها الحجرات من جوانبها الأربعة. وكان المبنى مكوناً من طابق واحد، باستثناء غرفة على السطح يمكن الوصول إليها باستخدام سلم خشبي خارجي. وفي هذا المكان، كانت النساء منهمكات في أداء مهامهن اليومية. ونهضت مجموعة من الخادومات كنّ جالسات ويقمن بتنقية الأرز من الشوائب، عندما سمعن صوت يوسف، وأحضرن عددًا من المقاعد وضعوها لنا في القاعة. ثم نودي على ربة الدار ونزلت من غرفتها العلوية. وبعد أن رحبت بنا بكل مودة وحرارة أمرت بتقديم اللبن الرائب وبعض الحلوى. وأخرجت أمي صندوق العقاقير وشرحت لها كيفية استخدام محتوياته المختلفة، بينما كان يوسف يكتب الإرشادات بكل دقة باللغة العربية، على كل نوع على حدة.

وكان مما أثار دهشتنا وإعجابنا أن عرفنا أن هذه السيدة العربية متوسطة العمر، والتي اعتادت أن تعيش في رغد كزوجة لرجل ميسور الحال، اختارت أن تقطع رحلة الحج إلى مكة وهي تمتطي جملاً وألاً تركب سيارة، فالمسلم يأمل بتواضعه ونكران ذاته أثناء الحج، أن ينال ثواباً أكبر عند خالقه.

ونادراً ما كانت الفرصة تتاح للبريطانيين من رجال القوات المسلحة الذين أدوا الخدمة العسكرية في الشرق الأوسط، للقاء العربي العادي في منزله، ولم يلتق العديد من الجنود إلا بالغوغاء المهجنين مختلطي الأنساب من سكان المدينة الكبيرة، ومن ثم كانت انطباعاتهم عن أهل الكويت غير دقيقة وفي غير صالح الكويتيين الحقيقيين. أما البريطانيون الذين أتيحت لهم بعض المعرفة بالأوضاع في البلاد العربية شرقي البحر المتوسط، ثم جاؤوا للخدمة في الكويت، فوجدوا في السكان المحليين عرباً من نوع لم

يلتقوا بهم من قبل. ولكن اليوم، ومع الأسف، أصبح من العسير على الغرب أن يتعرف على الكويتي الحقيقي بين هذا الفيض من الأعراب الوافدين إلى الكويت، وإذا قُدر لأحدهم أن يلتقى بكويتي حق وأن يتعرف عليه، فسرعان ما يشده إليه ما يتميز به هذا الكويتي من أمانة وأئفة وكبرياء، وتمسكه الصارم بالقيم الأخلاقية المستمدة من إيمان ديني راسخ. ورغم ما كان يقيمه الجهل بلغة الطرف الآخر من حواجز بين العرب والبريطانيين في كثير من الأحيان، إلا أن العربي الذي لا يعرف التعصب كان على استعداد دائماً للتعامل مع أي أجنبي يبدي نحوه قدراً من المشاعر الطيبة، بكل الاحترام والتبجيل، وكأنه نذ له تماماً، ولكن بشرط أن يراعى الأجنبي مشاعره، ويعامله بما هو خليق به تقديره، فالعربي لا يتحمل بأى حال أى بادرة تنتقص من مكانته. ولسوء الحظ، هناك اليوم تيارات تعمل على نشر المشاعر المعادية للبريطانيين بين الكويتيين الذين كانوا أصدقاء حميمين في وقت من الأوقات. واللاجئون الفلسطينيون على وجه الخصوص لا يدعون فرصة إلا وانتهزوها ليؤكدوا لكل من هو على استعداد للاستماع إليهم أن الدور الذي تقوم به شركة النفط في الكويت لا يعدو أن يكون صورة أخرى من صور الإمبريالية البريطانية.

ومن حسن حظي أن الفرصة أتتحت لي للقاء السكان المحليين والتحدث معهم، ولمرات عديدة تزيد عما يتاح لأي زائر إنجليزي، فلقد عاش أبى ستة وعشرين عاماً بين الكويتيين، ونظراً لمعرفته بلغتهم ولباقته وسخائه، كسب ثقة هؤلاء القوم الذين يتميزون بالحر عند التعامل مع الأجانب، ولا يسمحون بإقامة صداقة وثيقة مع أى غريب.

وكان أبى كوكيل سياسى بريطانى يشغل منصباً يتيح له الاتصال بالمسؤولين العرب وأصحاب المكانة الرفيعة بين القبائل، ولكن اهتمامه الخاص ورغبته في التعرف على ما هو أبعد من المظاهر الخارجية التى عادة ما تبدو وحدها للأجنبي، هما اللذان انتهيا به إلى أن يضرب خيمته السوداء الخاصة بين ظهرائهم كصديق، كفر منكم.

وبمساعدة أمى، تعلم أبى عادات البدو المغرقة في القِدَم، وتقاليدهم القبلية، وخرافاتهم، ونمط حياتهم اليومية، وتمكن من التغلب على حذرهم الطبيعي بمراعاته واحترامه لمعتقداتهم وعاداتهم، ربما كان يتميز به من كرم وسخاء مع المحتاج، وكان من دلائل الثقة التى أسبغها عليه هؤلاء القوم، سماحهم له بالحديث مع نساءهم، اللاتى يحتجبن عن الضيوف من الذكور. ولكن لم يسمح له بأى حال أن يرى وجوه البدويات، فهذا لا يُسمح به إلا للزوج أو النساء الأخريات.

وكان من عادة أبى أن يخرج إلى الصحراء كل مساء لزيارة إحدى خيام البدو وتناول القهوة مع أصحابها، ومن خلال هذه الزيارات تعرف بأسرة متواضعة من أدنى الفئات الاجتماعية، كان أفرادها يبذلون كل الامتنان لقاء الهدايا البسيطة من البن والأرز التى كنا نقدمها لهم من حين لآخر. وكان سالم المزين كبير هذه الأسرة وزوجته عمشة Amsha من أكثر من عرفنا رقة ولين جانب. وكانت لهما ابنة واحدة صغيرة، هى السابعة في قائمة الأطفال الذين رُزقا بهم وتوفوا جميعاً في سن مبكرة، وأما بقية الأفراد الذين يشاركونهما الإقامة في الخيمتين اللتين يمتلكانها فهم منيرة، شقيقة سالم وابنتها، واثنان من الغلمان السود كانت عمشة تحفهما بمشاعر صادقة، وكأنها مشاعر أم فقدت وليدها.

وكانت أسرة المزين تحط الرحال طوال أشهر الصيف بجوار آبار الشامية، ثم ينقلونها بعد هطول الأمطار في الشتاء، ومعهم ماشيتهم إلى الأراضى التى يتوفر بها العشب والكأ على بُعد أربعين أو خمسين ميلاً جنوبى مدينة الكويت.

في ذلك الوقت كنا نحمل خيمتنا ونذهب إليهم حيث ينزلون بالصحراء، ونقيمها جنباً إلى جنب مع خيامهم السوداء، ونمضى ليلة أو ليلتين في صحبتهم. ولكن أبى رأى بعد فترة أن تكون له خيمة خاصة من الطراز العربى، وأن يكون هو المضيف فيها على الطريقة العربية، فسيقبل بها الجيران من البدو الذين يقبلون للقائه على نحو ما جرت عليه العادة في البادية.

وهكذا تخلينا عن خيمتنا البيضاء بشكلها الغريب بالنسبة للبدو، وقامت عمشة ومئيرة بحياكة خيمة خاصة لنا من الصوف الأسود، جاءت نموذجاً رائعاً لمهارة البدو في الصناعات اليدوية. وكانت قطع النسيج التي يتكون منها السطح من الصوف الأسود الأملس الخالي من أى نقوش، بينما كانت القواطع الرأسية المدلاة من السقف لتقسيم الخيمة من نسيج زاهر الألوان ومزركشة بالزخارف البدوية. وأما أرضية الخيمة، فبسطت عليها قطع من السجاد الأحمر والبني، وعدد من الوسائد من نفس اللونين، قدمتها لهما السيدتان، فكان قطع السجاد والوسائد محلاة بالنقوش البدوية التقليدية باللون الأحمر والأسود والأبيض.

والصيف هو الفصل الذى تمارس فيه المرأة البدوية عملها في نسج الأقمشة، لأنه يمكنها خلاله أن تنشر ما تصنعه على الرمال أمام الخيمة وتتركه طوال أشهر الصيف دون أن تخشى الأمطار. ويتكون سطح الخيمة من ستة قطع متساوية العرض، تحكم حياكتها ممّا لتشكل قطعة واحدة عريضة. والسقف في الخيمة الجديدة لا يسمح بتسرب المياه، ولكن بعد بضع سنوات من التعرض للشمس والرياح والأمطار يتآكل الصوف السميك ويصيبه البلى إلى أن يفقد القدرة على منع المياه من التسرب، ويصبح عُرضة للتمزق إذا هبت ريح مفاجئة. وكان مسيرو الحال من البدو يجددون أسقف خيامهم بانتظام، ويقومون كل عام قبل هطول الأمطار بحياكة قطعتين جديدتين من النسيج وسط السقف ونزع الأجزاء الجانبية التي تمزق أغلبها.

وكان مضرب خيام أسرة المزين في الصحراء أحد مشاهد طفولتي التي بقيت حية في ذاكرتي طوال الفترة التي أمضيتها في إنجلترا، ومن أكثر ما كنت أنحرق شوقاً لرؤيته مرة أخرى. وكنت أتذكر على وجه الخصوص، أمسيات الشتاء عندما يقوم الرجال بإقامة سور وقائية من أفرع نبات العرفج حول مدخل الخيمة لحمايتها من الرياح العاصفة، ويلتفون حول النار يروون الأساطير التي تدور حول أبطال من البدو، والأحداث الخارقة التي شهدتها البادية. وكانوا يخرجون في الظلام الدامس لجلب

الجمال وربطها بالقرب من الخيمة طوال ساعات الليل، وكنا نسمعها وهي تزمجر غاضبة وصرخات الراعى الذى يدفعها أمامه تلاحقها.

وكان أبى يعطى سالم راتباً شهرياً مقابل إشرافه على خيمتنا وعنايته بها، ومنذ ذلك الوقت اعتبر هذا البدوى نفسه تابعاً أميناً لنا، ومازالت علاقته بنا حتى الآن، وبعد عشرين عاماً من بدايتها، أكثر عمقاً من علاقتنا بأى أسرة بدوية أخرى. وعندما كانت الأغنام والماشية تتجول من مرعى إلى آخر أيام الربيع، كان سالم يحمل خيمتنا معه أينما حط الرحال، ثم يرسل إلينا من يخبرنا بكل التفاصيل الخاصة بالموقع الجديد الذى نزل به حتى تتمكن من الوصول إليه إذا عزمنا على الخروج إلى الصحراء.

وحقق الراتب الصغير الذى كانت أسرة المزين تحصل عليه من أبى نوعاً من الأمان لم يكونوا يشعرون به من قبل. وبالتدريج أصبحت الأسرة المتواضعة التى لم تكن تملك في يوم من الأيام إلا عددًا قليلاً من الماشية، على درجة من الثراء، وكثرت أعداد ما بحوزتها من أغنام وجمال.

وعندما عدت إلى الكويت في عام ١٩٤٧، كان سالم على درجة من الرفاهية تضعه فوق مستوى أوساط الناس. وبعد أن حصل لنفسه على قطعة صغيرة من الأرض بالقرب من مجموعة من الآبار على بُعد سبعة أميال من مدينة الكويت، شيد لنفسه بيتاً كان يمضى فيه فصل الصيف كل عام. والبدو من المراتب الاجتماعية الدنيا الذين لا يملكون من الثروة ما يحقق لهم الأمان اللازم لمواصلة حياتهم يتطلعون في كثير من الأحيان إلى مغادرة الصحراء، وتداعب خيالهم أحلام تملك مسكن في المدينة، ويهجرون حياتهم في الخيام من أجل حياة أخرى أكثر استقراراً إذا وجدوا فرصة لعمل يقيم أودهم في المدينة.

وهكذا استثمر سالم مدخراته لبناء بيت وليس لشراء الجمال كما كان يفعل أبى بدوى من القبيلة في غابر الأيام إذا توافر معه أى فائض من المال، ويرى في ذلك نوعاً

من صعود درجات السلم الاجتماعى نتيجة لوضعه الجديد كصاحب ملكية ، وسالم الآن لم تعد تروق له الحياة في البادية كما هى الحال مع البدو الحقيقيين ، وأصبح يفضل أن يكثرى من يرعى له أغنامه وماشيته وجماله حتى هجر حياة البادية تماماً بعد أن رأى أنها لم تعد تكفى لتحقيق ذاته وتطلعاته. ولكنه مازال يحصل على راتبه كمشرف على خيمتنا، كما لا يمكنه التخلّى عن عادته القديمة بالخروج في الربيع ، إلا إذا تنازل عن الدخل الذى حقق له ما يعيش في ظله الآن من ازدهار. وهكذا ، ففي عام ١٩٤٧ وللسنة السابعة عشرة على التوالى ، كانت خيمتنا تنتصب جنباً إلى جنب مع خيام أسرة المزين.

وكانت حصّة Hessa ابنة سالم الوحيدة فتاة من نفس عمرى ، وكم لعينا ممّا كطفلتين ، في تلك الأيام الخوالى ، وعندما عدت إلى الكويت وجدتها سيدة متزوجة من محمد ، أكبر أبناء عمومتها ، وأنجبت منه طفلين صغيرين. وكان محمد قد خرج للحج عندما ذهبنا لأول مرة بعد عودتنا لزيارة هذه الأسرة. وأما عند زيارتنا الثانية فوجدناهم يحتفلون برجوعه. وبعد تحيات الترحيب التقليدية التى استقبلوه بها في البداية ، همست عمشة في أذنى بأن محمد أحضر لى معه هدية من مكة ، ثم اختفت حصّة برهة في غرفة مظلمة تفتح على البهو وعادت وهي تحمل شيئاً تمسك به بشدة بقبضة يدها. ثم ناولتني هدية زوجها وقد اعترأها الخجل. قرط معدنى بسيط مزركش لامع ، وخاتم يراق مطلى بماء الذهب ، وقنينة صغيرة حمراء من الجلد مليئة بالكحل ، وهو نوع من المساحيق تزىّن بها النساء عيونهن ، وقالت : هذه لك من بيت الله.

وعندما كنا ننزل إلى البادية برفقة أسرة المزين ، كانت نساؤهم تعدّ لنا وجبات طعامنا على الطريقة البدوية ، وفي التوقييت المحدد يُحضر شابان قويا البنيان إناء الأرز ولحم الحمل المشوى من الخيمة المطبخ ويضعانه على الأرض أمامنا.

وبعد تناول الطعام ، يحضر سالم القهوة ، ويظل يتحدث مع أبى أثناء تناولها الحديث عن أحوال الشيخ ورؤساء القبائل ، وعن الثروة التى حققها الكويت من

خلال شركة النفط . وكثيراً ما كان يسأل عن أخبار العالم الخارجى الذى لا يعرف عنه إلا القليل ويشعر برغبة عارمة أن يسمع عما يجرى فيه . وفي خريف ١٩٤٧ سأل أبى عما إذا كانت الحرب بين بريطانيا وألمانيا والتي سمع عنها كلاماً مبهماً ، قد انتهت ، وقال إنه سمع أن العدو يحارب تحت قيادة رجل هتلر ، ثم تساءل: إذا كان البريطانيون هم الذين انتصروا على الألمان ، فماذا فعلوا بهتلر هذا؟ وعندما عرف منا أن هتلر أقدم على الانتحار عندها أدرك أن الهزيمة لاحقة به لا محالة ، نطق سالم بشهادة ألا إله إلا الله ، وأضاف أن هذه هي عدالة السماء .

وبينما سالم يتجاذب أطراف الحديث مع أبى ، تسلت عمشة بقدميها الحافيتين دون أن تحدث صوتاً لتجلس إلى جانب أمى ومعها حفيدتها لطيفة البالغة من العمر ثمانى سنوات . والمرأة البدوية تتوارى دائماً ، من أم رأساً لأخمص قدميها ، في رداء أسود ، ولا يظهر منها إلا عيناها وقدميها ، ويمكنك أن تقدر عمرها من كفيها وملمسهما ، ولكنك لا تستطيع أن تتعرف على حقيقة الشخصية المتوارية وراء القناع إلا من خلال صوتها ونظرة عينيها . والغريب يتعلم ، بعد فترة ، كيف يتعرف عليها من عينيها وصوتها ، ويرسم في مخيلته صورة لها ، وكان صوت عمشة خفيضاً هامساً ويتميز برنين أنثوى خاص ، إلى جانب رقة غير عادية ، وكانت كفاهما نحيلتان ولا تكف عن تحريكهما كوسيلة إضافية للتعبير عما تريد أن تقول . واستناداً إلى هذه الدلائل الخارجية تصور أبى أنها جميلة ، أما أنا التى تمكنت كأنتى أن أراها دون حجاب في غرفتها الخاصة بالخيمة ، فرأيت ملامح وجهها سافرة ، وكانت حادة قاسية على غير ما توقعت .

و ذات يوم أخبرتنى عمشة أنها أحضرت عقاراً طبياً لعلاج أسنانها من سوق الكويت ، وطلبت منى أن أفحصه قبل أن تستمر في استعماله لأنها عانت منه وأصاب فيها بحروق . ثم خرجت لتعود بعد دقائق وهي تحمل أنبوبة شبيهة بأنبوبة معجون



لطيفة الزين (طفلة بدوية)

الأسنان. وعندما دققنا النظر، وجدنا أن الأنثوية لا تحتوى على معجون للأسنان، وإنما مادة لاصقة.

وكانت الطفلة لطيفة تجلس على الأرض إلى جانب جدتها، وقد وضعت ساقاً على ساق، تنتظر في خيمتنا في ترقب لحظة دخول أبى بما يحمل من قطع الشيكولاتة، والتي سيخرجها من جيبه عاجلاً أم آجلاً. وكانت لا تمل الانتظار، ولو لبثت عدة ساعات تظل فيها بلا حراك ملتزمة الصمت ووجهها الصغير الهادئ محاط بالبخنق bukhnug الموشى بالذهب. وكنا في بعض الأحيان نلح عليها لترقص لنا على طريقة النساء البدويات، فنززع الغطاء الذى يخفى رأسها، والخجل يستبد بها، وتقف وسط الخيمة وترفع هامتها في حركة مفاجئة فنسدل صفائرها الست حول كتفها، ثم يتولى قفزها على اتباع تصفيق عمشة.

ولم يكن كلب المخيم أقل قدرة على الصبر والترقب، فهو يقبع عند مدخل الخيمة يحده الأمل في الحصول على بعض الفتات من مائدتنا، وكان هذا الكلب، شأنه شأن أغلب كلاب البدو التى تحرس الأغنام وتتبعها في كل مكان، مبتور الأذنين، لاعتقاد البدو أن أذنى الكلب هما نقطة ضعفه الأساسية، وأنه سيكتسب شجاعة لا حدود لها لمنازلة الذئاب والكلاب الأخرى إذا تخلص من هاتين الأذنين. وتقدم أطراف الأذنين التى تقطع والكلب لا يزال صغيراً ليأكلها هو نفسه، وعادةً ما يكون ذلك بدسها داخل كمية من التمر.

والكلب من الأشياء التى لا غنى عنها بالنسبة لأى أسرة بدوية تنزل بالصحراء، فهو يحرس القطيع ويحميه من الذئاب في الليل، ويعلن بنباحه عن مقدم أى غريب إلى الخيمة. ولذلك، ورغم أن الكلب من الحيوانات النجسة وفقاً لمعتقدات المسلمين ولا يُسمح له بالتواجد داخل المسكن أو الخيمة مع تجنب ملامسته بأى حال، فهناك دائماً كلاب تحوم حول مخيمات البدو. ولكن البدو الذين يعيشون في

الأغلب عند حدّ الكفاف، ولا يستطيعون أن يقدموا للكلب ما يمكن أن يصلح طعاماً إلا نوايا التمر المتنوعة في الماء، إلى جانب ما يمكنه الحصول عليه من قمامة المطبخ.

وكانت هناك العديد من الأسر الأخرى، إلى جانب أسرة المزين، والتي نعمنا بكرم ضيافتها في الصحراء. وثمة مناسبة على وجه الخصوص لا تنمحي أحداثها من ذاكرتي مهما امتد الزمن، وهي تلك الأمسية التي أمضيها مع محمد وثير Wathain وهو من شيوخ البدو في العربية السعودية، عندما حضر لشراء بعض اللازم والمواد الغذائية من الكويت.

توجه الرجل لزيارة أبي في المدينة، وأصر على دعوتنا على العشاء معه في خيمته أثناء الفترة الوجيزة التي سيقضيها بالكويت. وحددنا إحدى الأمسيات موعداً للوليمة.

ولكن ما أن وصلنا إلى مخيمه الصحراوي قبل مغيب الشمس مباشرة في الموعد المحدد، حتى تبين لنا أنه ليس هناك أى استعدادات أجريت لاستقبالنا، وفسر محمد ذلك بأنه لم يكن متأكداً من أننا سنلبى الدعوة. ولذلك رأى ألا ننحر الذبائح التي ستقدم في العشاء إلا عند وصولنا. وتعويضاً للوقت الضائع، سرت على الفور موجة من النشاط الشديد. وبينما راح بعض الرجال يعدّون لنا مكاناً للجلوس، أمسك آخرون بحمل كان مربوطاً بحبل بطرف الخيمة، واقتادوه بعيداً عن الأنظار لذبحه. وعندما أقبل أحد الفتيان بعد دقائق ليقدّم القهوة، كانت ملاپسه ملطخة بالدماء بعد اشتراكه في ذبح الحمل.

والبدوى لا يعرف للزمن قيمة أو معنى، وليس لديه أى إحساس به، فتحرّكاته، ذهاباً وإياباً، في مجرى حياته الطبيعية لا تحددها توقيت معين، ولا تحتسب بالساعة أو الدقائق، وإنما يبدأ يومه ببزوغ الشمس وينتهي بمغيبها، وعندما يريد معرفة مواقيت الصلاة، يكفي أن يرفع عينيه ليرصد موقع الشمس في السماء، وهل لا يستطيع أن يفهم كيف أن الوقت يمكن أن يتبدد، بالمعنى الإنجليزي، لأن

كل تحركاته وسكناته لا تتشكل إلا وفقاً لاحتياجات أسرته وماشيته وليس لأى اعتبارات أخرى. والجلوس مع الأصدقاء حول نار يشعلونها في المخيم، هي بالنسبة له الطريقة المثلى والطبيعية لقضاء الوقت. وإذا كانت هناك مهاماً عليه أن ينجزها، فليس هناك ما يحتم عليه أن يكون ذلك اليوم، فإن غداً لناظره قريب، وليس هناك ما يدعو إلى العجلة.

ولذلك، فالبدوى لا يخرج عن المألوف ولا يتصرف بطريقة لا تليق، إذا طلب من ضيفه أن يمكث ساعتين أو ثلاث ساعات انتظاراً لإعداد الطعام، وهو لا يرى في قولى أن هذا مضيعة للوقت إلا نوعاً لا مبرر له من نقاد الصبر.

وكان محمد، وهو من عجمان ومن غلاة أتباع المذهب الوهابي، يغطى رأسه بالعمامة البيضاء المميزة لجماعة الإخوان، وكان وجهه ملفتاً للنظر بملامحه الحادة التى تنطق بالزهو الجدير ببداوى ينتمى لقبيلة عربية، ولحيته غير المشذبة التى استطالت إلى ما يتجاوز القدر المألوف. وقد شارك في القتال ضد الملك ابن سعود الراحل أيام تمرد الإخوان عام ١٩٢٩، وتولى قيادة غارة داهمت قافلة خاصة بالأمرير سعود كانت في طريقها إلى الهفوف، ولكنه سعى فيما بعد للحصول على حق اللجوء لدى الملك فيصل الأول، ملك العراق، هرباً من غضب العاهل السعودى. ولكنه على علاقة طيبة الآن بحكام شبه الجزيرة العربية ويقضى أيامه آمناً في أرض أسلافه.

وكان مضيفنا وجماعته قد بسطوا لنا سجادة خارج الخيمة فجلسنا بالقرب من نار المخيم، وكنا وقت مغيب الشمس تقريباً، وعندما توارت الشمس تماماً وراء الأفق، نهض محمد ليؤذن للصلاة، ووقف إلى جانبنا حيث نجلس، ورفع كفيه ليحيط بهما فمه، وانطلق صوته بالأذان، فهب الرجال الجالسون معنا حول النار واصطفوا من ورائه بعد أن تيمموا بالرمال بدلاً من الوضوء بالماء على نحو ما تجيزه عقيدتهم عندما تنذر المياه، ميممين وجوههم شطر مكة.

منظر لأحد موانئ البنية



واجهة الكويت البحرية: منظر للدائرة الجمركية القديمة





أحد الحراس البدو

والصلاة تؤدي في الصحراء في صمت وخشوع في العادة، ولكن نظرًا لأن محمدًا كان فيه شيء من شخصية الزعيم الديني، سنحت لنا الفرصة في تلك الأمسية لنستمع إلى ما يرتل أثناء الصلاة من آيات ودعاء بصوت جهير، وبطريقة تشبه ترتيل رجال الدين الإنجليز. وكان المصلون من ورائه يرددون كلمة (آمين) مع تطويلها في ختام كل دعاء، ولم يكن هناك من صوت يُسمع في تلك الأثناء إلا الطقطقة الخافتة لحطب أغصان العرفج المتأججة تحت إناء القهوة، بينما يفيض السكون المطلق الذي يلف المكان، والفراغ الذي لا نهاية له للصحراء جوًا من الوقار الشديد على هذه الطقوس البسيطة.

وفي ختام الصلاة جلس محمد على الأرض أمام المجموعة المنتظمة من ورائه، ثم تحول برأسه ذات اليمين مرة وذات الشمال مرة أخرى، وهو يردد (السلام عليكم) تحية للملكين الحارسين اللذان يقومان عند رأس كل مسلم مؤمن، ثم استدار دورة كاملة ليواجه المصلين ولينهي الطقوس بشيء من التضرعات والدعاء.

ونهبض الرجال الآخرون وانصرفوا، أما محمد فظل في مكانه ليؤدي صلاة إضافية بمفرده وفي صمت تعويضًا لإحدى الصلوات الخمس التي لم يسعفه الوقت لأدائها في حينها في ذلك اليوم.

وعندما عاد الرجال جميعًا إلى مجلسهم حول النار، بدأوا يروون القصص البدوية، وتحدثوا عن الحروب والغارات في غابر الزمان. وكان الظلام يختم تمامًا على البداية في ذلك الوقت، وليس هناك من شعاع يضيء أوجه المستمعين الملتزمين بالصمت إلا وهج اللهب المتأجج المنبعث من النار. وكانت النجوم تتلألأ في السماء، وكل شيء حولنا بلا حدود، وبدا وكأننا وجدنا في الفراغ.

هكذا مرّت ساعات إلى أن تهادى صوت سيدة من داخل الخيمة تعلن أن الطعام أُعد وحانت لحظة تناوله، وقام بعض الرجال وأحضروا إناء الأرز واللحم من

جناح النساء ووضعوه بالقرب منا، ثم أضافوا بعض الحطب إلى النار ليزيدوها اشتعالا حتى يمكننا الرؤية أثناء تناول الطعام.

وظلت هذه الأسمية محفورة في ذاكرتي نظراً لما لمست فيه من قرب من الجوانب المقرطة في البساطة للحياة في البادية. وكان هؤلاء القوم بدواً حقيقيين، يعيشون حياة شديدة التقشف والبعد عن أى زخرف. ولم يكن في حوزتهم مجرد شمعة لإضاءة الخيمة عندما يخيم الظلام، وانتهى بهم كرمهم إلى أن يقدموا لنا وجبة من الطعام ما كانوا ليسمحوا لأنفسهم بتناولها لولا وجود الضيف، لأن العادة المتوارثة لديهم منذ القدم تحتم تقديم الطعام والمأوى لأى مسافر يمر بهم، صديقاً كان أو غريباً، وهي عادة من أكثر عاداتهم قدسية واحترام، وتنبثق من حاجة أى عابر للعون وهو يواجه اليبداء بكل ضراوتها وأخطارها.

والبدو يعيشون في ارتباط وثيق بالطبيعة، وتعتمد حياتهم على ظروف المناخ المواتية، بينما احتمالات المرض أو الموت جوعاً تتربص بهم عن كثب، فالمشاق التى لا نهاية لها مقترنة بالفقر، وفي صحراء مترامية بلا حدود، هي العوامل التى شكلت هويتهم كشعب، وهي التى غرست فيهم روح الاستقلال، والإحساس بالشرف، والولاء للقبيلة، والإيمان الذى لا يتزعزع بالله، وهذه في حقيقة الأمر هي ما يميز ملامح وسمات البدو الرعاة من العرب.

الفصل السادس

البديوي

الفصل السادس البدو

توفر الصحراء الممتدة خارج أسوار مدينة الكويت الكلاً والمرعى لأعداد ضخمة من الأغنام والجمال التي كانت طوال قرون عديدة المصدر الوحيد للثروة ووسيلة الحياة التي ليس هناك سواها بالنسبة للبدو الذي لا يقف عن الترحال والتجوال راثحاً وغادياً على أرض بلاده.

وعدد هؤلاء البدو الرعاة كبير، ولكن الحركة التي لا تتوقف للقبائل عبر الحدود الكويتية وعبر حدود العربية السعودية تجعل من المحال التوصل إلى تقدير دقيق لعدد المقيمين بالكويت إقامة دائمة.

وأما في المواقع التي يطيب فيها الماء ويتوفر بكميات مناسبة، فنشأت القرى في جوف الصحراء، وتجمع البدو ليستقروا مكونين مجتمعات صغيرة، وتركز كل جهدهم في زراعة الخضروات والتمر. وهناك سلسلة من هذه القرى تمتد على طول الساحل الجنوبي للمدينة، وتمثل الجهرة، على بعد عشرين ميلاً غربى الكويت، إحدى المستوطنات التي تنتمى إلى هذا النوع.

وبالرغم من خلو الأراضي الصحراوية في الكويت في جانبها الأكبر من أى معالم بارزة تلحظها العين، إلا أن موقع حقول النفط على بعد الثلاثين ميلاً جنوبى المدينة يتميز بمعلمين من أكثر المعالم وضوحاً وهما بركان Burgan و وارة Wara^(١)، فالبركان مجموعة دائرية من التلال المنخفضة تحيط بمنخفض ضحل، بينما تشكل وارة - وتقع على بعد غير كبير إلى الشمال الغربى - تلاً مخروطياً واحداً يبرز نائماً من جوف الصحراء المسطحة. ويتسرب داخل دائرة بركان سائل يتدفق من طبقة من القار تحت سطح الأرض. كما عُثر في هذا الموقع على أدوات من صنع الإنسان تنتمى إلى

العصر الحجري الحديث، مما يشير إلى أن هذه التلال كانت تحيط في وقت من الأوقات بمستوطنة بدائية، أما الآن، فتغطي المنطقة المحيطة ببرقان/ وارة الهياكل المعدنية القائمة فوق الآبار إلى جانب عدد من المنشآت المرتبطة بصناعة النفط

وفيما عدا ذلك فالسمة المميزة الوحيدة الجديرة بالذكر لسطح الأرض في الكويت هي تلك السلسلة من التلال الممتدة شمال غربي المدينة، والتي يمكن رؤية سفحها الجنوبي شديد الانحدار من خليج الكويت. أما بقية الصحراء فلا تعدو أن تكون مساحات شاسعة من الأرض، بلا أى معالم، وخارج أسوار مدينة الكويت مباشرة، تمتد منطقة هي التي وقع عليها الاختيار لبناء الأحياء السكنية والصناعية، وفقاً للمخططات الجديدة الخاصة بالمدينة التي تكاد ألا تعرف الخضرة إلا في الفترة القصيرة التي تعقب هطول الأمطار مباشرة. لأن جامعي القمامة جردوا الأرض من أى نبتة منذ وقت طويل، كما تلتهم ماعز المدينة التي ترعى هذه المنطقة كل يوم وعلى الفور أى شيء أخضر ينبت من بين الرمال بعد الأمطار السنوية. ولكن التلال والوهاد وراء هذه الأرض الجرداء تكسوها نباتات قصيرة، تختلف أنواعها من بقعة لأخرى، وفقاً لنوع التربة: والعرفج - وهو نبات أخضر مشوب باللون الرمادي ويصل الحد الأقصى لطول سيقانه إلى ما لا يزيد عن القدمين ونصف القدم - هو أكثر شجيرات الصحراء انتشاراً، ويغطي مساحات واسعة من الصحراء، ويعيش العديد من فقراء البدو على جمع سيقانه وتجفيفها لتصبح حطباً يبيعونه ليستخدم كوقود، وهم يمارسون هذا العمل يومياً وعلى امتداد السنة، ويحملون الحطب على ظهر حميرهم أو جمالهم ويتوجهون به إلى السوق، ومن المناظر المألوفة في الطرق الصحراوية أن ترى الدواب وهي في طريقها إلى المدينة وعلى ظهورها هذه الحمولات الثقيلة الضخمة التي تكاد الدابة أن تختفى تحتها.

ومنذ وقت سحيق، انقسم البدو الرعاة في شبه الجزيرة العربية إلى قبائل ويطون للقبائل، وهناك أسماء بارزة بين هذه القبائل مثل الأشراف، أو رؤساء العائلات

في العربية السعودية ومنهم: عجمان، ومطير، وعنيزة، وشمر، والذين كانوا منذ قرون ومازالوا حتى الآن، أشد القبائل بأساً وأعلاها منزلة، لأن رجالها من البدو الذين تجرى في عروقهم الدماء العربية، أما عائلات شيوخهم فهم سراة شبه الجزيرة العربية واستقراطييها. وتملك هذه القبائل ثروات هائلة تتمثل في قطعان ضخمة من الإبل.

وتقيم بعض القبائل، أو قطاعات منها، إقامة دائمة في أراضي الكويت، وتدين بالولاء والتبعية لشيخها، ومنهم الرشايدة، المعترف بهم كقبيلة كويتية نقية الدم، والتي يخرج من صفوفها أفراد الحرس الخاص للشيخ. ولكن نظراً لما تتطلبه الحياة في البادية من تجوال مستمر بلا توقف، نجد أن الكثير من القبائل السعودية التي تنتمي لنجد، تنتقل إلى أراضي الكويت في السنوات التي يتوفر فيها الكلاً بكميات أوفر مما عليه الحال في أراضيهم، وفي كل عام أيضاً، يهاجر الرعاة من قبائل المنتفق بالعراق في اتجاه الجنوب سعياً وراء الطعام اللازم لماشيئهم وأغنصامهم في الكويت، ولبيع الحملان والزبد في أسواقها، ويتمتع البدو، وفقاً لاتفاق قديم غير مكتوب بين الكويت والعراق والعربية السعودية، بحق اجتياز الحدود بين هذه البلدان الثلاثة، كلما أرادوا وبدون أى إجراءات قانونية.

رغم أن البدو كانوا أول من نزل مدينة الكويت واستوطنوا بها، إلا أن سكان المدينة اليوم، بما فيهم ذلك الفريق الذي احتفظ بدمائه نقية، ولم يختلط مع العناصر الأجنبية التي وفدت إلى الكويت منذ أن نمت وتحولت إلى ميناء، تخلوا إلى حد كبير عن عاداتهم وطرق معيشتهم ونظرتهم للأمور عما درج عليه أسلافهم من سكان البادية.

واليوم، يفخر ساكن المدينة العربي المتعلم الذي ينتسب إلى أسرة عريقة بأجداده من البدو، ويكن احتراماً عميقاً للجيل الراهن من أبناء القبائل شريفي المولد. ورغم ذلك، فاحترامه مشوب إلى حد ما بالإحساس بالتفوق، لأن التاجر الذي حصل على قسط من التعليم ولديه شيء من المعرفة بأحوال العالم الخارجي، والذي تسربت إلى نظرية المؤثرات الغربية، يرى أن ما أحرزه في مجال التقدم والتحضر يضعه في

مكانة أرفع كثيرًا، كما يرى أن نجاحه في عالم التجارة - وكما يتبدى في أعين بقية العالم - يحقق له احترامًا أعلى.

ولاشك أن ما سجله نيبور من ملاحظات حول القوارق بين عرب البادية، وعرب المدينة صائبًا تمامًا، فهو يقول: «ومنذ أن استقر العرب في المدن واستوطنوها، وخاصة المدن الساحلية التي تؤدي دورها كموانئ، تخلو عن جانب من عاداتهم وطرق حياتهم القومية المميزة، نتيجة لتعاملهم مع الأجانب، أما البدو الذين يعيشون في الخيام، وفي قبائل منفصلة عن بعضها البعض، فمزالوا يتمسكون بعاداتهم وطرق معيشتهم التي ورثوها عن أسلافهم القدامى، إنهم العرب الحقيقيين خالصي النسب، الذين تتجسد فيهم - في مجموعهم - كل السمات والخصائص الموزعة بين الفروع الأخرى من الأمة».

وإن كان عليّة القوم في المدينة والبادية يكنون الاحترام والتبجيل لبعضهم البعض، وحتى بضع سنوات مضت، كان البدوي الحق يرى أن حياة الاستقلال التي يمارسها في الصحراء هي الشكل الوحيد الجدير بالاهتمام بالنسبة لمن ينتمى لقبيلة ويفخر ويعتز بتقاليد آبائه، ولكن كان هناك دائمًا من دفعهم الفقر المدقع دفعًا إلى السعى وراء فرصة عمل في المدينة، حتى من أبناء القبائل العريقة. وهذا المسلك لا يحط من قدر من يقدم عليه من أشراف البدو طالما نأى بنفسه عن أنواع من العمل تأبها عاداتهم وتقاليدهم، وعلى سبيل المثال، يجب عليه ألا يعمل في دباغة جلود الحيوان، أو أن يحترف جلب اللحوم لبيعها في المدينة، أو حرق الجير الحى، فهذه المهن، وبعض المهن الأخرى من المهن (غير النظيفة) التي لا يمارسها في العادة إلا نفر من البدو أو سكان المدن من أدنى المراتب الاجتماعية.

وتبيّن قصة تُروى عن الشيخ مبارك، جد الحاكم الحالى، كيف يُنبذ البدوي الذى يعمل في أحد هذه المهن الوضيعة من صفوف الجماعة التي تضمه هو وسائر أعضاء قبيلته، وكيف يتنصل منه الحريصون على التمسك بالتقاليد القديمة: يروى أن

الشيخ الكبير الذى اشتهر بالحكمة والعدل التقى وهو يعبر أحد أبواب المدينة، ببسوى يسوق حميراً محملة بالجير الذى جلبه من أحد المكامن خارج المدينة، فتوقف الشيخ مبارك ونادى الرجل ثم سأله وهو يتفحص بعين ثاقبة وهو يدنو منه: ألسنت من أبناء قبيلة....؟ وفي مذلة وانكسار اعترف الهائس الذى يرتدى الأسمال ولا تبدو عليه أى أمانة من أمارات الزهو والكبرياء التى تميز أبناء القبائل العريقة، بأن عجمان هم عشيرته بالفعل، فقال الشيخ مبارك: يجب أن تعلم أن مهنة مثل حرق الجير تجلب العار لرجل من نوعيتك، قال البدوى: يا طويل العمر، أنا أعلم ذلك جيداً، ولكننى كنت على شفا الموت جوعاً، وكان هذا هو العمل الوحيد الذى أتيج لي كي أقيم أودى وأود أسرتى، ولكن الشيخ لم يكن ليستمع لأى أعذار، فقال: لقد حقرت نفسك أمام الله وأمام أقرانك من أبناء القبيلة، وأنا آمرك بترك هذا العمل الدنس، وأن تغادر أراضى، وألا تعود إليها أبداً، والا كان جزاؤك الموت.

ولقد مرت بالكويت مرحلة من الزمان، قبل تطورها ونموها وقدرتها على إتاحة الفرص المعقدة الجديدة للعمل، كان العربى الذى ينتسب إلى قبيلة وضيعة المقام لا يمكنه أن يتصور أن يعيش حياته كعامل يكسب من أجل رزقه، وفي تلك الأيام، كان ساكن المدينة المعدم الذى وفد إليها بحثاً عما يقيم الأود، يعرض خدماته على أحد الشيوخ، لأن الأسر العربية الحاكمة تدرك ما جُبل عليه البدو من كبرياء واعتزاز بالنفس، وهي دائماً على استعداد لاستخدامه كأحد الفداوية، أى التابعين المسلحين في منازلها. وهذا العمل يناسب البدو تماماً، فبالى جانب ما يحظى من امتياز بحمل السلاح والذخيرة لحماية الشيخ، فهو لا يتطلب منه جهداً سوى أن يجلس على مقربة من سيده ليهب للدفاع عنه إذا وقع حادث أو أثناء تمرد مسلح.

أما اليوم فهناك العديد من البدو المنتمين لكافة القبائل ومن كافة المراتب الاجتماعية ممن يكسبون رزقهم كعمال كادحين في شركة النفط، أو مع الماويلين الذين ينفذون المشروعات الدولية للتنمية، وإذا أتاحت للبدوى الفرصة لأن يختار فهو يفضل

أن يعمل حارساً، أو خفيراً مسائلياً، أو سائق شاحنة، أو ميكانيكياً، وأما إذا لم تتوفر هذه النوعية من العمل، أو إذا كان العمال الكادحون يحصلون على أجور أعلى فهنا يقوده الإغراء بالثراء الذى لم يسمع عن مثيل له من قبل، إلى أن يطرح كبريائه جانباً، هذا الكبرياء الذى كان يحول بينه وبين العمل - في وقت من الأوقات - في مهنة من المهن التى لا تحتاج لأى مهارات.

والبدو من الرشايدة، على سبيل المثال، لم يكونوا يعرفون ماذا يعنى الاستقرار في المدينة إذا تمكنوا من الحصول على فرصة للعمل بها، وحتى عهد قريب، كان هناك حتى خاص في المدينة لا يقيم به، تقريباً إلا أمثال هؤلاء البدو الوافدين. ولكن العديد منهم تركوا مساكنهم المتواضعة نتيجة لمتقاضيات خطط التنمية، أو فضلوا تركها نتيجة لتدفق الأجانب إلى المدينة. وكان كل من يتعرض مسكنه منهم للإزالة يحصل على قطعة من الأرض بلا مقابل، نشأت من مجموعها مستوطنة جديدة في الدوغة (الفروانية) Dogha وهي منطقة صحراوية على بُعد عشرة أميال جنوبى الشويخ.

وكان أغلب هؤلاء البدو يكسبون رزقهم فيما مضى بممارسة الغوص على اللؤلؤ، ولكن لم يعد هناك اليوم من يعمل في هذا المجال.

وكلما ازداد عدد سكان البادية الذين تجتذبهم المدينة وهم يأملون الحصول على عمل سخي آخر، كلما ازدادت أيضاً أعداد من يتخلون عن نمط حياة البدو، بل وربما رأينا بعض البدو من أبناء القبائل العريقة يستقرون في مساكن دائمة بالقرب من مقار عملهم بالمدينة. وهناك عدد كبير من البدو الذين جاءوا إلى المدينة وعملوا بها عدة أشهر مقابل أجور مجزية، فادخروا نقودهم لشراء شاحنة أو سيارة نقل، وهو نوع من الاستثمار حل محل الجمل في اقتصاديات هؤلاء الوافدين. وعندما يحصل البدوى على شاحنة أو سيارة نقل يعود سيد نفسه من جديد ويمكنه أن يعيش حياة هانئة آمنة وهو ينقل الركاب والبضائع بين الكويت والقرى البعيدة، أو يشحن الماشية ولبيعها في المناطق الداخلية، أو يؤجر شاحنة للمقاولين لحمل الأدوات والعمال إلى مواقع العمل.

والبدوى الذى يبنى لنفسه منزلاً في هذه المدينة أو يستقر بها ، يظل بدوياً في نظرتهم للأمور ، وفي موقفه من السكان العاديين من أهل المدينة ، وهو يتمسك أيضاً بزيه البدوى الذى يتميز به الرجال والنساء عما يرتديه أهل المدينة بخصائص معينة. فالبدوى لا يمكن بأى حال أن يغادر مسكنه أو خيمته إلا والبشت Bisht أو العباءة بنية اللون المصنوعة من الصوف ، حول كتفيه ، بينما استغنى البسطاء من سكان المدينة عن هذا البشت ، ولا يمكن إلا للأثرياء وأبناء الأسر الكبيرة في المدينة وحدهم أن يحافظوا على هذه العادة البدوية بارتداء العباءة كلما خرجوا إلى الطرقات. والبدوية تتميز عن أختها ابنة المدينة بارتدائها البرقع Burqa وهي نقاب أسود به فتحتان للعينين ، أما ابنة المدينة فتستر وجهها بخمار من الموسلين الأسود الشفاف أو من نسيج مجدول كالشباك.

وهناك مجموعة من الآبار خارج سور المدينة مباشرة ، عند الطرف الجنوبى منها ، يتوفر بها الماء العذب الجيد على مدار السنة. والوافدون القدامى يعرفون بوجود الماء في هذا الموقع ، والأرجح أن مكان هذه الآبار - ويُعرف الآن بالشامية - هو الذى حسم اختيارهم لهذه البقعة القريبة المظلة على الساحل لاستقرارهم الدائم.

ويشكل الحى المحيط بالآبار في الوقت الراهن ضاحية مكتظة بالمباني من ضواحي مدينة الكويت. وتزخر هذه الضاحية بعدد كبير من أماكن إيواء السيارات (الجرافات) لخدمة هذا الأسطول الذى تزداد أعداده يوماً بعد يوم من الشاحنات وسيارات النقل التى يقودها سائقون من البدو. وكانت الشامية قبل أن تبدأ مدينة الكويت توسعها بعد تدفق ثروات النفط مع ما صاحب ذلك من سباق محوم من أجل البناء على كل موقع متاح داخل المدينة أو بالقرب منها ، كانت الشامية حياً تقتصر الإقامة به على البدو ، واستقرت به بالفعل أعداد من أهل البادية يعيش بعضهم في خيام مهلهلة ، ويقيم البعض الآخر في أكواخ من الطين والبوص. ويعيش في هذا الموقع بدو من كافة القبائل ، جاءوا إلى المدينة تحت ضغط الحاجة التى تجمع بينهم ، وبعد

أن فقدوا جميعاً - ومنذ وقت طويل - الماشية والأغنام والجمال التى ربما كانوا يمتلكونها في يوم من الأيام، وما أن استقروا في الشامية حتى راحوا يسعون لكسب ما يلبي احتياجاتهم المتواضعة في المدينة. وكانت النساء اللاتى يعشن بدون أزواج يحترفن في العادة تقديم الطعام وتوفير المأوى للمسافرين القادمين من الصحراء، وتهيئة خيامهن لتستخدم كنزل للبدو الذين يقدون مع القوافل المتنقلة بين الكويت ومدن المناطق الداخلية في نجد.

والشامية الآن ضاحية تعج بالمساكن ومآوى السيارات، ولكن العديد من هذه المساكن ومآوى السيارات من ممتلكات السكان الأوائل الذين حققوا الثراء نتيجة لما يحصلون عليه من أجور عالية من شركة النفط أو من الدولة.

وعلى مسافة غير كبيرة من الشامية، وفي موقع شديد القوضى والإهمال، نشأ مخيم يضم مجموعة أخرى من الخيام والأكواخ، وهو المكان الذى حظ به الصليبي Sulubba رحالهم، وهم قوم أقرب ما يكونون إلى الغجر ينأى العربى الحق عن أن تكون له بهم أى علاقة، وقد مُنحوا موقعاً خاصاً ليضربوا فيه خيامهم لمنعهم من الإقامة بين الكويتيين أو الاختلاط بهم. وتسمية هؤلاء القوم مستمدة من الصليب، ويقول البعض أنهم ينحدرون من العناصر المسيحية التى تخلفت بعد الحروب الصليبية عن العودة إلى مواطنها الأصلية وبقيت في الشرق وتزاوجت مع السكان المحليين. وهم يحتفلون بأعيادهم بالرقص وإقامة المهرجانات نجدهم يضعون بالقرب من ساحة الرقص صليباً مربوطاً برأسه بأخرى أفقية، ويدثرونه بزياً امرأة، فهذا هو رمزهم الخاص، الصليب الذى يستمدون اسمهم منه.

واللغة العربية هي لغة التخاطب بينهم، ولكنهم يختلفون في عاداتهم عن العرب الحقيقيين، ولا يُعترف بهم كمسلمين حُسُنَت عقيدتهم. وبشكل عام هم لا

* ما ذكره المؤلف يعبر في الحقيقة عن رأيه فقط [المترجم].

يعتقدون أى ديانة معروفة، رغم مراعاة بعضهم البعض واحترامهم للشعائر الإسلامية، ونساء الصلبة عادة لا يضعن الحجاب على وجوههن، وإن كنَّ يفعلن ذلك عند النزول إلى شوارع المدينة احتراماً للعادة الشائعة. وعندما تحين المواسم التى يؤدون فيها رقصاتهم الجماعية، ترقص النساء مع الرجال، وبدون حجاب، وهو نوع من التصرفات التى تثير العرب الحقيقيين، وخاصة البدو الذين لا يسمحون للنساء بالتواجد في أى لقاءات عامة مع الرجال. والواقع أن العناصر الأخرى التى يتكون منها المجتمع العربى تنظر إلى الصلبة كفتة لا أخلاق لها. ومن الصعب على أى إنجليزى أن يعرف المزيد عن أسلوب حياتهم الغريب لأنه يعرض نفسه - إذا حاول ذلك - للمقاطعة من جانب بقية المجتمع العربى.

وفي الأيام الشاقة من الزمن القديم، كان بعض أفراد هذه الفتة يكسبون قوتهم بصيد الأسماك، بينما يمارس البعض الآخر المهن المحرّم على البدو ممارستها. وكان العديد من نساكن يتوجهن إلى المدينة كل يوم للتسول من بيت إلى بيت، من أجل الحصول على شيء من طعام أو كساء.

وكانت إحدى الشابات قد اعتادت أن تحضر إلى منزلنا لتحصل على شيء من النقود أو الطعام. كان زوجها صائد أسماك ولكن المرض ألزمه الفراش لعدة أسابيع متتالية، وفي مثل هذه الأحوال لا يجد هو أو زوجته ما يقيم أودهما، وكانت خيمتهم أقرب إلى الأسماك الممزقة، وثيابهم رثة بالية، لا تكاد تسترهم أو تقيهم رياح الشتاء وأمطاره. كنا نساعد هذه السيدة الشابة بكل ما في وسعنا، وكانت بدورها ممتنة للغاية مهما بلغ تواضع ما تقدمه لها. والبدوى عريق النسب يتقبل الهدية شاكراً، ولكن في فنور ولا مبالاة، وكأنها حق من طبيعى أن يؤدى إليه. ولعله من أبرز الجوانب التى كانت تنم عن المرتبة الاجتماعية الدنيا التى تنتسب إليها هذه الشابة الصلبة هذا الإسراف الدائم الذى كان يبدو منها عند تعبيرها عن شكرها وامتنانها.

وفي تلك الأيام، قبل أن تتدفق الثروات على الكويت، كان مخيم الصلبة مكاناً يسوده الفساد وتلفه القذارة، أما الآن، فتغيرت الأحوال. وإنها لبادرة مبشرة بالأمل، أن يصل الرخاء إلى أكثر المناطق تخلفاً وتواضعاً، حيث تحول مخيم الصلبة في عام ١٩٥٣ إلى مكان تنتشر فيه الأكواخ النظيفة وخيام على مستوى جيد. والهوائيات تشاهد الآن وهي تطلّ فوق العديد من الأكواخ، لتجسد ما طرأ على حياة سكانها من تغير عميق. وفي المساء، تقبل أعداد كبيرة من الشاحنات الحمراء العملاقة، في طريق عودتها من عملها اليومي، لتمضي الليل خارج مساكن أصحابها، في منطقة لم تكن فيما مضى إلا مجتمعاً معزولاً للمنبوذين.

الهوامش

- ١- لم يعد لبرقان ودارة ما كان لهما من أهمية فيما مضى، ولأن شاحنات المقاولين، التي تنقل الرمال والزلط، أزالَت كثيرًا من أراضي وارة نتيجة لأعمال الحفر، كما قامت عمليًا بتسوية تلال برقان بسطح الأرض.

الفصل السابع الإرسالية الأمريكية

الفصل السابع

الإرسالية الأمريكية

الإيمان بالقضاء والقدر من أبرز الخصائص المميزة لشخصية العيسى القديم، وهي خاصية حظيت كثيرًا بالاهتمام، وكانت مثارًا للعديد من الدراسات والتعليقات، وتنتهى بمن يتسمون بها إلى تقبل أى محنة في استسلام ورياسة جأش.

وليس هناك ما يجسد هذا الإيمان بالقضاء والقدر أكثر من موقف البدوى من المرض والموت. وحدث ذات مرة أن قمت بنفسى بزيارة أسرة بدوية دون أن أدري أن طفلاً صبيًا لها توفي في اليوم السابق، ولكنهم استقبلونى في كياسة ولطف والبسمة لا تفارق شفاههم، ولا ينم مظهرهم عن حزن أو شجن. وأثناء ما دار بيننا من حديث سألت عن صحة الطفل، فإذا بالأب يشير إلى موقع خارج الخيمة على مسافة غير كبيرة ينم فيه كوم من الرمال عن قبر عدد حُفر من تحته، ويقول: إنه يرقد هناك، ونحن نسأل في الأحوال الطبيعية، عندما يواجه حدثًا من هذا النوع عما أحاط به من تفاصيل. ولكن الإجابة جاءت مقتضبة وغير راغبة في الاسترسال في الحديث، فيقولون: لقد استرده الله، الحمد لله، وينتهى الأمر.

ويستند هذا الخضوع الذى لا يرقى إليه شك لله، إلى الإيمان بأن الحياة تجرى وفقًا لمقادير تحددت سلفًا، وأن أى اعتراض من جانب البشر لا يمكن أن يغير شىء أمام تصاريف القدر التى لا راد لها. وهذه النظرة إلى الحياة، والتى تضرب بجذورها في أعماق الشخصية العربية هي المسئولة، في كثير من الأحيان، عن عدم اتخاذ أى إجراءات وقائية عندما تلوح نذر واضحة بالخطر، وكان من الطبيعى أن يواجه خبراء حفر الآبار في شركة النفط صعوبات جمّة من إقناع العمال من البدو الذين يمارسون عملهم وهم حفاة الأقدام بأن الأحذية الواقية والخوذات أشياء لا غنى عنها للحماية من حوادث العمل، فالبدوى يردّ على مثل هذا القول وهو يهزّ كتفيه استهانة

واستنكار - فيقول: إذا كان مكتوباً لي أن أموت غداً، فلن يغيّر الحذاء أو الخوذة من القدر شيئاً.

وإن كان المواطن الكويتي العادي من سكان المدينة لا يستطيع عادة مواجهة المأسى على هذا النحو من الاستسلام للقدر الذي يوجهه به البدوى، إلا أنه يشارك البدوى لامبالاته ورفضه اتخاذ أى إجراءات وقائية، كما يشاركه الأمل في أن الفجعية سوف تنقش دون حاجة إلى أى تدخل من جانبه.

وكان هذا الاستسلام اليائس وقت الشدة من أشد العقبات النفسية الأساسية التي تعيّن على الأطباء مواجهتها وتخطيها في محاولاتهم لتقديم العلاج الطبى للمرضى من الكويتيين.

كانت لدينا خادمة عربية تدعى حَمْدَة تنتمى لأسرة فقيرة جميع أفرادها من الأميين، عملت في خدمة أسرنا لمدة أربعة وعشرين عاماً ورأت من الأطباء الغربيين ومن العقاقير الطبية ما لم يتح للعديد من الكويتيين أن يروه. ولكن حتى هذه المرأة كان من العيب إقناعها باستشارة الطب إذا ألمّ بها مرض. ومنذ قريب، حدثتني والأم والحزن يعترضانها، بأن طفلاً من أبناء أخيها يعاني من لطمة تلقاها على إحدى عينيّه أدت إلى التهاب يكاد أن يفقده الإبصار بها، وألحت عائلتي أن تتوجه بالطفل على الفور إلى المستشفى الحكومي حيث يتوفر العلاج التخصصي، تحت إشراف جراح عيون إنجليزي، وكان من الواضح من فتور حماسها أن شيئاً من هذا القبيل لم يحدث. وفي اليوم التالي سألت عن الطفل والقلق يستبد بي فكان ردها: إيزابيللا، سيكون بخير إن شاء الله، وعندما سألتها عما إذا كانت حالتها قد تحسنت عن أمس، كانت إجابتها: كلا، فالورم يزداد تفاقمًا.

ومرة أخرى بذلنا كل ما في وسعنا لإقناعها بضرورة استشارة الطبيب، وطلبنا منها أن تستخدم قدرتها على التأثير على أم الطفل حتى توافق على إرساله إلى المستشفى.

وفي اليوم الثالث، علمت من تحريات خاصة أنهم استدعوا أحد الأولياء ليتلو القرآن فوق رأس الطفل، وهي عادة كثيراً ما يلجأون إليها في مثل هذه المواقف، وأن الأسرة على يقين من أن هذا المسلك الديني السورع سيأتي بالتحسن المنشود. ولكن، بالرغم مما تعلقوا به من أمل، ازدادت حالته سوء، وأصبح من الواضح أن الأم مستعدة الآن للإقدام على أى إجراء مهما بلغت خطورته، وكحل يائس وأخير توجهوا بالطفل إلى المستشفى، وتم إنقاذه عينيه.

وبعد أن غادر الطفل المستشفى حدثتني حاملة عما جرى وقد اهتزت مشاعرها، فقالت: لولا عناية الله وطبيب العيون في المستشفى لفقد الطفل قوة الإبصار بإحدى عينيه، أما رفض الأسرة السعى لعلاج الطفل حتى كادت فرصة الشفاء أن تفلت، فلم يكن له - وفقاً لطريقتها في التفكير - أدنى صلة بالموضوع.

ومن السهل عندما نرى هذه الأعداد الغفيرة التي تغد في الوقت الراهن لتلقى العلاج في المستشفيات الحكومية بالكويت، أن ننسى أن الأمر تطلب سنوات وسنوات من الجهد والمعاونة من أجل إقناع هؤلاء القوم بالتقدم طواعية للاستفادة من العلاج الطبي الحقيقي. فمئذ عشرين عاماً، كان الخوف الشديد من الأطباء الغربيين والشك الذي لا حدود له فيهم، هما المسيطران على الكويتيين، وكانوا يرون أن ما يقوم به هؤلاء الأطباء عمل خطير، ولا ضرورة له في نفس الوقت.

وربما كان من الممكن أن تحظى الخدمات الطبية التي تقدمها الدولة بهذه المساندة القلبية من الأهالي في الوقت الراهن لولا العمل الدؤوب التي تصدت له مجموعة صغيرة من الرواد العاملين في مجال الطب الذين أسسوا مستشفى الإرسالية الأمريكية بالكويت منذ ثلاثة وعشرين عاماً، ولولا جهود من واصل رسالتهم من بعدهم، والذين لم يتوقفوا عن بذل الجهد منذ ذلك الوقت من أجل تنوير الرأي العام وإقناع الكويتيين بأهمية الاعتماد على العلاج المستند إلى العلم.

وحتى منتصف الأربعينات، عندما أنشأت الكويت أولى مراكزها الطبية التي يديرها أطباء من المصريين والسوريين كانت الخدمة الطبية الوحيدة في البلاد هي تلك التي تقدمها مستشفيات الإسرائيلية تحت إشراف المراقب الطبي بالوكالة البريطانية.

ومنذ مطلع القرن، كانت الإسرائيلية العربية للكنيسة الهولندية البروتستانتية في الولايات المتحدة هي التي تتولى إدارة المستشفيات في المدن العربية الرئيسية في الخليج العربي، والتي بدأت نشاطها الطبي والتبشيري في مواجهة عداء شديد من جانب السكان المحليين، ولكن الأطباء البواسل الموهوبين الذين تتابع وصولهم إلى المنطقة، نجحوا بمرور الوقت في كسب ثقة الأهالي رغم كل ما يسيطر عليهم من شكوك وهواجس، ورغم ما يتفشى بينهم من جهل، ويرجع تأسيس الإسرائيلية نفسها إلى عام ١٨٨٩، وهو نفس العام الذي أبحر فيه مؤسسها، جيمس كانتين، من نيويورك إلى بلاد العرب.

وبدا كانتين وصمويل رويمر في البصرة عام ١٨٩١ ثم انتقلا إلى البحرين بعد عامين، وبعد سبعة عشر عامًا أخرى أتيحت لهما الفرصة لتأسيس فرع للإسرائيلية بالكويت.

وشهد عام ١٩١٠ أول اتصال بين أعضاء الإسرائيلية الأمريكية وحاكم الكويت، عندما استدعى الدكتور بينيت، المشرف على فرع الإسرائيلية في البصرة في ذلك الوقت، لعلاج الشيخ خزعل حاكم المحمرة، وهي دولة مستقلة صغيرة كانت تشغل آنذاك المنطقة القريبة من مدخل شط العرب. وحدث أن قام الشيخ مبارك، شيخ الكويت بزيارة المحمرة وكان صديقاً حميماً لشيخها خزعل، والتقى بالدكتور بينيت أثناء الزيارة. ويبدو أن شيخ الكويت خرج بانطباع طيب عن الإسرائيلية لأنه طلب من الطبيب أن يتولى علاج إحدى بناته، وشفيت على يد بينيت، وأدت الصداقة الوثيقة التي نشأت بينه وبين الشيخ مبارك أثناء مرض ابنته إلى ترسيخ أواصر صداقة حميمة بين الرجلين.

وبعد وقت غير طويل، وكان بينيت قد عاد إلى البصرة، توجه أحد عليه القوم بالكويت بابنه المريض إلى الإرسالية طلباً للعلاج، واسترد الغلام صحته، فاقترح أبوه وكان من ثوى النفوذ في الكويت، على الشيخ مبارك أن يمتد نشاط الإرسالية الأمريكية إلى الكويت. وهكذا تأكدت الفكرة الطبية التي كَوْنُها الشيخ مبارك عن عمل الدكتور بينيت بما ذكره ذلك الرجل عن شقاء ابنه، وبعد فترة وجيزة، دعا الشيخ مبارك الإرسالية لافتتاح مستشفى في الكويت، وحضر الدكتور بينيت ومسترفان إس من البصرة لبحث الأمر مع مبارك واختيار الموقع المناسب للبناء، وينتصب مجمع الإرسالية الآن في نفس المكان الذي تحدد في ذلك الوقت.

وعلى امتداد عام ١٩١١، كان الدكتور بينيت والدكتور هاريسون والدكتور مايلري يمارسون عملهم في الكويت. وفي عام ١٩١٢ كان الدكتور كالفرلي وزوجته والدكتور هاريسون هم الذين يقولون الإشراف على نشاط الإرسالية، وبدأوا في تشييد مستشفى الرجال. ورغم مغادرة هؤلاء الرواد الكويت، إلا أن ذكراهم العطرة لازالت حية بين الكويتيين، لأن الآلاف ممن عانوا من الأمراض، والذين لكل منهم الدافع الذي يُشعره بالامتنان لما حظى به من رعاية ماهرة، لا يمكن أن ينسى هؤلاء الرواد بأي حال. والواقع أن أعضاء الإرسالية كانوا من هذا النوع الذي يكرّس كل جهده ووقته للمهمة التي يتصدى لها، ويعيشون ويمارسون عملهم في ظل أوضاع متخلفة، وفي بلد يتميز بأشد أنواع المناخ قسوة وإرهاقاً في العالم كله.

ومن بين العدد القليل من الإنجليز والأمريكيين الذين أصبحوا على معرفة عميقة وإدراك صحيح لطبيعة العرب، والذين تمكنوا بإخلاصهم وتفانيهم من كسب محبة العرب واحترامهم، تبرز أسماء أعضاء الإرسالية التي جاءت إلى الخليج على رأس القائمة. وعندما كنت طفلة، كان من حسن حظي أن عرفت الدكتور مايلري الذي ظل سنوات عديدة، ورغم جنسيته الإنجليزية، عضواً لأمم في الإرسالية الأمريكية، وكان هو الذي أسس أول مستوصف في الكويت عام ١٩١١، وعاش وعمل

بين الكويتيين لمدة ثلاثين عاماً. ورغم استقالته أثناء الحرب الأخيرة، ظل يقدم للأجيال الجديدة من أطباء الإرسالية خلاصة تجاربه التي اكتسبها أثناء حياته وعمله في خدمة العرب. وكان الدكتور مايلرى يتميز بنزعة الإنسانية الآسرة والإيمان الدينى العميق. وفي خضم المشاق والصدمات التي ربما أصابت البعض بالإحباط واليأس، والتي بددت صبر العديد ممن كانوا أقل منه قدرة على التصدى والصمود، كان السخط لا يجد إليه سبيلا، وكان على استعداد لأن يستمع للغير، ويصغى لأرائهم، وأن يقدم المساعدة لكل من يحتاج إليها. كما كان يتميز بذلك النوع من التفانى الذى لا تجده إلا فيمن لا تتحقق آماله إلا بممارسة العمل الذى اختاره بنفسه. وكانت زوجته التي رافقته منذ الأيام الأولى لمجيئته إلى الكويت، نِعَمَ العون والرفيق على الدوام. وما زالت ذاكرتى تعى منذ أيام الطفولة، ما كان يجرى أثناء صلاة الصبح في كنيسة الإرسالية حيث تعزف مايلرى على الأرغن، بينما يتلو زوجها المواعظ من مخطوطات يعرف ما فيها كل المعرفة ويحبها كل الحب.

شهد الدكتور مايلرى أثناء السنوات التي قضاها في الكويت من تاريخ هذه البلاد ما هو أكثر بكثير مما أتيت لأى إنجليزى قبله، وحتى ذلك الوقت أن يشهده. وكان وجهه يشع غبطة وابتهاجا وهو يروى القصص عن الشيخ مبارك، أو عن الكابتن شكسبير، الذى تبلغ شجاعته حد التهور، وكان مايلرى قد تعرف به عندما تولى منصب الوكيل السياسى. وفي إحدى المناسبات طلب الملك الراحل ابن سعود المشورة الطبية من الدكتور مايلرى بعد أن طبقت شهرته الآفاق، وكان ذلك في عام ١٩١٤ عندما زحف سلطان نجد إلى الأحساء على رأس قوة يتراوح عدد أفرادها بين ٢٠٠ و ٣٠٠ من المقاتلين، وأقام معسكره على بعد حوالى العشرين ميلا جنوب غربى الكويت. وفي هذه الأثناء كان عدد كبير من رجاله يعانون من مرض الملاريا، فبعث ابن سعود إليه برسالة عن طريق الشيخ مبارك، يطالبه فيها بالحضور إلى معسكره لعلاج الجنود. وأعدَّ الشيخ مبارك أحسن ما لديه من عربات ليستقلها الدكتور مايلرى

إلى المعسكر السعودي الذى مكث به ولم يغادره إلا بعد أن اطمأن على ما صارت عليه الأوضاع. وتأثر الملك السعودى تأثراً بالغاً بما أبداه هذا الطبيب من إخلاص وبذل وعطاء. وكانت زيارة الدكتور مايلرى للمعسكر نقطة البداية للصداقة قامت بين ابن سعود والإرسالية الأمريكية واستمرت حتى وفاته.

وكان الدكتور مايلرى يروى لنا كيف كان يمتطى الحصان أو الحمار عندما جاء إلى الكويت لأول مرة، حتى يتمكن من الوصول إلى مريض في المدينة، في وقت كان ظهور رجل أوروبى (أبيض) أمراً مزعجاً وغير مألوف بالنسبة للكويتيين، وكثيراً ما كان الناس يقذفونه بالحجارة. ولكن بمرور الوقت أخذ العرب يقتنعون شيئاً فشيئاً بالدوافع المجردة من المطامع الكامنة وراء نشاط الإرسالية، وأصبح الكثير منهم يرى في الدكتور مايلرى صديقاً جديراً بالثقة ويمكن الاعتماد عليه عند الشدائد. وبلغت ثقة القوم فيه الدرجة التى أصبح يسمح له معها بدخول أجنحة النساء في عديد من المنازل بالكويت لتقديم العلاج الطبي، وأصبح يقابل دون أى تحفظ أو ارتياح في أى مكان يحل فيه، حتى تلك التى جرت العادة على حظر دخولها على الزوّار من الرجال.

وفي شهر يناير ١٩٥٢ وبينما الدكتور مايلرى يقوم بزيارة للكويت، توفي في نفس المنزل الذى عاش به لفترة طويلة أثناء عمله كطبيب في الإرسالية، ودفن في المقبرة المسيحية الصغيرة في الكويت، ونُقشت على قبره لوحة جاء فيها: "ابن الإنسان، لم يحضر ليسعفه أحد .. وإنما جاء يُسعف".

وما أكثر ما بذله الدكتور مايلرى من جهود على امتداد سنوات عمله الصبور والمنزه عن الغرض في الكويت من أجل توثيق عرى الصداقة بين الكويتيين والبريطانيين والأمريكيين. وفى الوقت الذى كان أبناء البلاد يشكون فيه في كل أجنبي، ضرب المثل في الاستقامة والأمانة، وكان هذا المثل الذى استخدمه الكويتيون للحكم على الأجانب إلى حين. وهو الذى مهد الطريق - بكسب ثقته واحترامهم - لقيام العلاقات الطبية التى تسود الآن بين العرب والجاليتين البريطانية والأمريكية.

ومنذ تأسيس فرع الإرسالية بالكويت، لم يكف الدكتور مايلرى ورفاقه عن العمل من أجل اقتناع السكان المحليين بجدوى وفعالية الطب الغربى، وضرورة توفر العناية الماهرة والتدخل الفورى لمواجهة الأمراض التى لا حصر لها التى تعصف بسكان المدينة والصحراء على السواء نتيجة للفقر والقذارة. وعندما فشى في الكويت وباء الجدبرى الخطير في عام ١٩٣٦ كان الكثير من العرب يخشون الحقن والمصل، فكانوا على استعداد للاستسلام لما يأتى به القدر ويفضلون ذلك على السماح لأنفسهم أو لأبنائهم بالحقن والأمصال. وإن كانت الأم الكويتية تتوجه اليوم، ويملىء اختيارها من أجل حلقه بالمصل، فهذا التطور لم يتحقق إلا نتيجة لأربعين عاماً من العمل والتنوير والتعليم من جانب مستشفيات الإرسالية.

والإرسالية تدير الآن مستفيين، إحداهما للرجال والأخرى مخصصة للنساء. والعلاج بهما متاح لكل من يحتاج إليه. ويدفع المرضى تكاليف العلاج كل حسب قدرته. ونظراً لأن العديد من المرضى من البدو لا يستطيعون أن يدفعوا شيئاً، تقوم مستشفيات الإرسالية كل عام بعلاج عدة آلاف من الفقراء بالمجان.

وهناك في الكويت الآن مستشفى جديد للإرسالية قيد البناء، يحمل اسم مستشفى مايلرى التذكارى. والدكتور مايلرى جدير حقاً، بأن يُطلق اسمه على إحدى المستشفيات. وفي شهر نوفمبر ١٩٥٤ قام فخامة الشيخ (السين) عبداً لله السالم والدكتور ل. ر. سكدر الرئيس الحالى لمستشفيات الإرسالية بالكويت، بوضع حجر الأساس للمستشفى الجديد، وعبر الشيخ في الخطاب الذى ألقاه بهذه المناسبة عن سروره لما يشاهده من مواصلة الإرسالية الأمريكية أداء دورها الذى بدأه الدكتور مايلرى أيام جده الشيخ مبارك.

الفصل الثامن

المرأة الكويتية

الفصل الثامن

المرأة الكويتية

إن كانت الفرصة لا تتاح للرجال البريطانيين إلا للتعرف على الرجال من أهل الكويت، فالمرأة البريطانية تتميز بالفرص المتاحة لها للقاء الرجال والنساء على السواء، والمشاركة في الحياة الاجتماعية الخاصة لكلا الجنسين، وذلك بالطبع بأن تحظى بالقبول من جانب العرب أهل البلاد.

وفي عديد من المناسبات تمكنت من زيارة نساء المدينة في بيوتهن، وأن أدقق النظر في حياة العزلة التي يعشنها وراء جدران الحرم Haram العالية. فبيوت سكان المدينة الموسرين تُبنى دائماً بحيث تشتمل على بهوين منفصلين، أحدهما يشكل هو والحجرات المحيطة به، الحرم أو جناح النساء في البيت، بينما يشكل الآخر الديوانية أو جناح الرجال. ولكل من الجناحين بابة الرئيسى المستقل، وباب الحرم يصمم دائماً بحيث لا يمكن للعابر أن يرى ما بداخل البهو، حتى وإن كان الباب مفتوحاً. وغالباً ما تلتف الردهة الموصلة إلى الداخل حول ركن قائم الزاوية، وإلا وضع ستار عازل داخل الباب. وهذا التصميم، إلى جانب ضمانه لخصوصية كل جناح وعزلته، يُقصد به أيضاً إبعاد الأرواح الشريرة، لأن هذه الأرواح تتحرك في خط مستقيم، ولا يمكنها الدوران حول الأركان.

وكانت الأجنحة التي استقبلت فيها في مختلف البيوت مؤثثة بما يتناسب مع ثروة رب البيت. فتجار المدينة الذين تأثروا بالنظرة الغربية يقومون الآن بتجهيز بيوتهم بالأثاث المنجد المستورد من أوروبا، ويعلقون الستائر، كما نرى في غرف زوجاتهم أسرة خاصة وستائر من طراز أوروبى، ومناضد مخصصة لارتداء الملابس تصطف عليها قوارير العطور وأواني مستحضرات التجميل الأوروبية. ولكن مازال هناك عديد من كبار السن من النساء من يفضلن الجلوس على الأرض كما اعتادوا طوال

حياتهم. ورغم ما تحت تصرفهم من غرف مزودة بالمقاعد الوفيرة، إلا أنهم لا يجلسن عليها إلا عند استقبال الزوار، ويفضّلن الاسترخاء على حشية (مرتبة) تُبسط على الأرض في غرفهن الخاصة، وفي عدة مناسبات كانت الشابات المتأثرات بالحياة المصرية تستقبلنني أنا وأُمّي في غرفة الجلوس، وتجلس هي نفسها على مقعد وثير له نراعان، بينما تجلس أمها، وهي كبيرة نساء المنزل وربة البيت على الأرض عند قدميها.

ومع بداية انتشار التعليم بين البنات في السنوات العشر الماضية، شبّ جيل من الفتيات صغيرات السن يتميز باللباقة الاجتماعية واتساع دائرة اهتمامهن لدرجة تفوق ما كانت عليه الحال مع الأجيال السابقة التي لم تتح لها أى فرصة للتعليم، أو التعرف على الأفكار الجديدة من خلال الكتب والمطبوعات. والزوجات العربيات الشابات اللاتي تلقى بهن في المدينة اليوم يرتدين الملابس الأوروبية الطراز، وهو تغيير يجسد مدى تأثير المرسات السوريات والفلسطينيات اللاتي قمن بتعليمهن كيف يصنّعن ويرتدين الأزياء الأوروبية. كما تتوق بنات هذا الجيل الجديد من الفتيات أيضاً إلى التعرف على أحدث المبتكرات وما شابه ذلك من المجالات المتخصصة في شئون المرأة والتي تصدر في مصر وغيرها من البلدان التي تأثرت بالاتجاهات الأوروبية.

والمضيفة العربية ليست أقل كياسة وخبرة من قرينها من الذكور عند استقبال الزائرات والترحيب بهن، والواقع أن كرم المرأة العربية عندما تستقبل الضيوف يتخطى كل الحدود، لدرجة تتحول معها الزيارة العادية إلى وليمة عامرة بالطعام والشراب.

وكانت أحاديثي أثناء زيارة لبيوت هؤلاء النساء العربيات تدور عادة حول قضايا المرأة الأساسية، والأطفال، والمطبخ، وشراء اللوازم من الأسواق، وحياسة الملابس، وكثيراً ما كانت الأسئلة توجه إلى عن طريقة صناعة أشياء صعبة في البيت الإنجليزي. وفي بعض الأحيان كانت الزائرة تشعر بالحرج نتيجة للطبيعة الشخصية

المفرطة للسؤال، لأن النساء العربيات يناقشن أدق المسائل بكل صراحة.

و ذات مرة، ذكرت لبعض الكويتيات أنني التقطت صوراً فوتوغرافية لبعض الأماكن القديمة الرائعة في مدينتهم، فبدى عليهن التيرم وضيق الصدر لاهتمامي بماضي الكويت وسألنني عما يدعوني لتبديد الوقت بلا طائل جرياً وراء قدم ولّى زمانه، بعد أن أصبح بالكويت الكثير مما هو جديد وجميل. ورددت عليهن موضحاً أن بعض المباني القديمة الرائعة على وشك أن تختفى وأنه من المؤسف ألا تقوم بتسجيلها قبل أن تندثر إلى الأبد. وما أن تفوهت بهذه العبارة حتى تعالي صوت إحدى بنات الأسرة - وهي فتاة في حوالى السادسة عشرة من عمرها وحصلت على قسط طيب من التعليم - وصرخت قائلة من أعماقها: فلتندثر! ومن ذا الذى يريد هذا الآن؟ إن الكويت الجديدة وليست القديمة هي الجديدة بالإعجاب.

وكان من طبيعة الأشياء، ومع انتشار الأفكار الحديثة بين النساء المتعلّمات أن يحصلن بالتدريج على قدر أكبر من الحرية في حياتهن اليومية. وتشهد المرحلة الراهنة بالفعل نوعاً من التخلص من المعتقدات المتزمتة التي كانت تحكم سلوك الأنثى فيما مضى. فممنذ وقت غير بعيد، كانت نساء العائلات من الفئات العليا لا تغادرن بيوتهن بأى حال إلا عند زيارة قريباتهن من الإناث، وربما خرجن مرة واحدة في السنة، في فصل الربيع، للنزهة في البادية. وعندما يحدث ذلك، كانت النساء - ولازلن- يتوارين وراء حجاب سميك. ولم يكن مسلّكاً مقبولاً من سيدة على مكانة اجتماعية رفيعة أن تتوجه إلى الأسواق لشراء ما تحتاج إليه، فهذه مهمة لا يمارسها إلا الخدم. أما اليوم، فتتوجه الشابات إلى المتاجر التي تعج بها الأسواق بل وإلى محلات الخياطين والخياطات لتفصيل بعض أزيائهن. ومع وفرة السيارات بالكويت في الوقت الراهن تستطيع أغلب العائلات الموسرة أن تخصص سيارة لاستخدام نساها، فيسهل عليهن مغادرة البيت والتجول بالسيارة للاستمتاع برؤية المشاهد والمعالم المختلفة في المدينة وضواحيها. كما أخذ بعض التجار ممن تأثروا بالأفكار الغربية يصطحبون

زوجاتهم الآن لقضاء فصل الصيف خارج البلاد، وعادة في لبنان. وأعرف سيدة كويتية رافقت زوجها من وقت قريب في رحلة إلى لندن حيث يتلقى ثلاثة من أبنائها التعليم في المدارس البريطانية العامة. وعندما تسافر النساء الكويتيات إلى الغرب، نجدهن يطرحن الحجاب جانباً ويتصرفن وفقاً للعادات الغربية.

وكان نظام البردة Burdah وهو الحجاب الذى تتوارى النساء خلفه عن الرجال، والذي عشن في ظله أجيالاً عديدة وسيلة لحماية سيرة زوجة الرجل وابنته، والحفاظ عليهن بعيداً عن الأذى والمغريات. وكان أبشع ما يمكن أن يؤخذ على تصرفات النساء وسلوكهن هو أن تصبحن موضوعاً للثرثرة في المدينة، حتى وإن كان ذلك على نحو يري نسبياً. وإذا حدث أن تناولت الشائعات إحدى نساء أسرة عريقة وأثارت الرذاذ حولها، فهذا يعنى دمارها لا محالة. وإذا فاحت حول الشابة غير المتزوجة أوهى رائحة لفضيحة، وسواء كان ذلك حقاً أم باطلاً لا يستند إلا إلى أوهام زائفة، فربما أقدم الأب أو الأشقاء على قتلها سرّاً وراء جدران البيت، ولا يسمع أحدٌ عنها شيئاً بعد ذلك. والقانون هنا لا يسأل أحداً، فمن المسلم به أن من حق كبير العائلة أن يظهر الأسرة من أى عضو يلطخ اسمها بالعار.

وإن كنت لم أذكر أسماء النساء اللاتي قمت بزيارتهم والكتابة عنهن في هذا الفصل، فما ذلك إلا لأن ذكر هذه الأسماء بعد إمطة اللثام عن حياتهن المنزلية، سيكون حثناً بمعهد قطعته على نفسه، وانتهاكاً لما أحظنتني به من ثقة.

وليست هناك في الكويت أى حركة تدعو لتحرير المرأة، ولم أسمع حتى الآن صوت أى كويتية تعبّر عن رغبتها في السير خارج منزلها بدون حجاب. والمزايا الجديدة التى حصلت عليها النساء الكويتيات نتيجة لانتشار التعليم لم تمتد بعد إلى المجال السياسى أو الإصلاح الاجتماعى. ومن الواضح أن المرأة الكويتية لم تكن متبرمة أو ساخطة إزاء وضعها حتى أيام العزلة الكاملة التى فرضت عليها. ويجب على غربيّ، وهو يحاول تصور مدى الضجر والتأفف الذى يمكن أن يؤدى إليه قضاء أغلب

سنوات العمر بين أربعة جدران، ألا ينسى تلك الأوضاع الخاصة التي جعلت الحياة في جناح النساء حياة سعيدة في أغلب الأحيان، وليس مجرد حياة يمكن تحملها فحسب. فالأسرة العربية دائماً متعددة الأفراد، وربة الدار يلتف حولها الأطفال من كافة الأعمار، ليس فقط من أبنائها، وإنما كثيراً ما يكون منهم أبناء البنات المتزوجات اللاتي يعشن معها، وأبناء الخادِمات. ولدى كل عائلة من العائلات الموسرة عدد من الخادِمات المقيّعات، أو الأُمَمات، تتعاملن معهن ربة الدار بكل المودة والعطف. ولما كان هذا هو نمط الحياة الذي تعيش في كنفه النساء العربيات، فمن الطبيعي ألا يشعرن بالوحدة، وأنا أتصور - بشكل أو بآخر - أن متعة الحياة المشتركة التي تعيشها المرأة العربية مع غيرها من النساء بين جنبات الجناح المخصص لهن في المنزل يولد لديها قناعة عميقة بأن المرأة الغربية التي لا أبناء لها لا يمكن أن تحظى بمثل هذه المتعة في وحدتها الموحشة في منزلها، رغم كل ما تمارسه من حرية.

ويمثل البهو الفسيح الذي يتوسط جناح النساء - هو الآخر - عاملاً له أهميته في الحد من ركود الحياة خلف ستائر العزلة، ففي هذا البهو، يمكن للمرأة أن تجلس في الهواء الطلق لتستمتع بأشعة الشمس أو لتؤدى بعض أعمالها، بينما الأطفال يلعبون من حولها وعينها الحانية ترقبهم، وليس هناك منزلاً يتحتم على المرأة أن تعيش وراء جدرانها إلى الأبد، لأن العربي يؤمن بحق، أن مثل هذه الحياة لا يمكن أن تطاق.

وفي أحد الأيام، وأثناء زيارتي لسيدة تنتمى لأسرة من المراتب الاجتماعية العليا بالمدينة، أتيت لي الفرصة لأرى بعض نماذج الحلّى والمشغولات الذهبية التي يقدمها العربي الثرى لزوجته لتزيد بها ممتلكاتها الخاصة، ولیدخل البهجة على قلبها. ومنذ القدم جرت العادة على تحويل ثرواتهن إلى ذهب، بحيث لا نجد أى أسرة لديها فائض من المدخرات إلا وحولتها إلى مجموعات من الحلّى الذهبية التي تستخدمها نساء الأسرة للقرين في مناسبات خاصة.

وتلبية لطلبى، أحضرت مضيقتى الكنوز من صندوق مغلق من الصفيح، ووضعت فيه حيث نجلس على الأرض، وأخذت تلقى بمحتويات الصندوق قطعة بعد الأخرى، إلى أن تشكل كوم من الذهب البراق أماناً. فكانت جميع القطع كبيرة الحجم جميلة الصنع لدرجة مذهلة، منها قلادات من العملات الذهبية التركية، وبروشات ومشابك من الذهب المطعم بالفيروز، مثل تلك التى تضم بها العروس جدائل شعرها، وزنانير (أحزمة) من الذهب الخالص يتكون كل منها من عدد من الصفائح، وترتبط ببعضها البعض بوصلات سهلة الحركة، وكانت هذه الحلى والمجوهرات من الطراز القديم، من صنع الحرفيين المحليين. ولكن كان هناك بالإضافة إليها قطع أكثر حداثة جلبت من الهند، ومنها قلادات متقنة الصنع على شكل فراشات موشاة بالياقوت، وأساور عريضة مزخرفة بالياقوت واللؤلؤ. ورغم التاريخ القديم والممتد للعادة الشائعة بين العرب بتحويل الثروة إلى ذهب، إلا أن الأغنياء منهم لم يكونوا يشترون اللؤلؤ أو الأحجار الكريمة لزجاتهم، ولم يحدث إلا خلال الخمسة عشر عاماً الأخيرة أن أقبل الشيوخ والتجار على شراء مجموعات الحلى المطعمة بالجواهر من الهند، كما بدأ القليل منهم تقديم القلادات الموشاة باللؤلؤ كهدايا للزوجات. ومنذ قريب بدأ بعض الرجال يحيطون أصابعهم بالخواتم المرصعة بالماس. والنساء من العائلات الموسرة لا يستخدمون الحلى المصنوعة من الفضة في زينتهن، وإنما يقتصر ذلك على البدويات وحدهن نظراً لعدم قدرتهن على امتلاك المشغولات الذهبية، ولكن هذه الحلى الفضية لا تخلو من جمال خاص، وكثيراً ما تكون مطعمة بالفيروز.

وعندما سألت مضيقتى عن المناسبات التى تستخدم فيها هذه الحلى الثمينة الجميلة، فأجابت بأنها تقدمت في السن الآن ولم تعد لديها أى مناسبة تتزين فيها بالذهب، ولذلك يظل هذا الكنز من المجوهرات دفيناً في صندوقه المغلق، عاماً بعد عام، إلى أن تنتقل في الوقت المناسب إلى الجيل اللاحق، على نفس النحو الذى انتقل به جانب منها إلى مضيقتنا نفسها. ولكن ليس لدى السيدات العربيات أى غضاضة في

أن تُقرض خادمتهن الأمانة والحائزة على ثقتها بعضاً من هذه المجوهرات بمناسبة زفاف سيجرى في أسرة الخادمة. ففي مثل هذه الحالات لا ترفض السيدة الكويتية عريقة النسب أن تقرض بعض حليها لتتزين بها العروس غير القادرة أثناء الحفل.

وبعد هذه التجربة بوقت غير طويل، أتاحت لي الفرصة لأشهد عروساً يوم زفافها وهي تتزين بحلى اقترضتها أسرته وفقاً لهذا العرف.

وأثناء مرورنا بمنزل يقيم به أحد الأصدقاء القدامى من العرب ينتمى لمرتبة اجتماعية متواضعة، حيانا الرجل، وبعد تبادل كلمات المجاملة أنبأنا أن ذلك اليوم هو يوم زفاف ابنته، وأنه يسعده هو وأسرته ألا نرفض دعوته لدخول منزله والمكوث فيه فترة، واقتادونا إلى غرفة ضيقة للغاية في أقصى البهو، أعدت للعروس وعريسها. وكانت الغرفة في قمة النظافة والزخرفة، وعلى الأرض حشيات جديدة زاهية الألوان، بينما يتدلى ستار أبيض عند أحد جانبي الغرفة ليحجب ما وراءه. وعلمنا أن سرير العروس هو الذى يتوارى وراء الستار فإنه يتكون من حشية مدّت على الأرض وبطانية ولحاف جديدين.

وعندما سألنا عن الابنة التى سيتم زفافها في ذلك اليوم، وهي فتاة خجولة في حوالى السابعة عشرة من عمرها، أخبرونا أنها تجلس مع النساء في غرفة أخرى، وهي تبكى خوفاً.

والفتاة العربية التى لم تتزوج بعد تعيش محجبة ومتوازية وراء الجدران منذ سن البلوغ فصاعداً، وعندما يتفق والدها ووالدتها على زواجها، فكثيراً ما يكون ذلك وهي لا تزال في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمرها. وربما وقع اختيارهما على زوج لم تشاهده الفتاة من قبل، وفي هذه الحالة نجدها تستقبل ليلة الزفاف وقد استبد بها القلق والانزعاج والرغبة، وخاصة إذا كانت الفتاة من أسرة متواضعة لم تتأثر بعد بالأفكار الجديدة التى بدأت في تغيير بعض العادات والتقاليد بين أهل المدن، ومن المتوقع بالطبع أن تبدى العذراء شيئاً من الخجل والاحتشام قبل زفافها، وأن تنتظر



عروس بدوية في لباس الزفاف

بقدر من التمتع، ولكن هناك الكثير من الحالات التي تكون فيها دموع العروس وريبتها وهي تتخيل ما سيحدث ليلة الزفاف صدى لمشاعر حقيقية تسيطر على كل كيائها.

واتجهت أُمى وأنا معها، إلى الغرفة المظلة على الجانب البعيد من البهو حيث تنتظر العروس، فوجدناها ترتدى أفخر ثيابها، وإن جلست منزوية في أحد الأركان وهي في حالة تدعو إلى الرثاء. وعندما اقتربنا منها أخفت وجهها عنا، ولم تنبس ببنت شفة.

وكان الوالد والوالدة، وبعد التوصل إلى الاتفاق المناسب مع زوج ابنتهما المرتقب، قد انتهيا من الإجراءات الرسمية لعقد القران (والتي لا يلزم فيها حضور العروس)، وحصلا على قسيمة الزواج من القاضي. ولم تخطر العروس البائسة بما قرر لها إلا في اليوم نفسه. كانت تعرف بالطبع أن ثمة زواج تتخذ الإجراءات لإبرام عقده، ولكنها لم تحط علماً بأنباء الإجراءات الرسمية التي فرغوا منها وأنها ستلاقي زوجها تلك الليلة، إلا صباح اليوم نفسه.

وكانت أم العروس والنساء اللاتي أقبلن من منازلهن لتقديم يد العون، قد أمضوا النهار كله في إعداد العروس، ففي هذه المناسبة تستحم العروس ويُصفف شعرها بالزيت وترتدى ملابسها بمساعدة قريباتها. وكان شعرها مصفًاً في عدة جدائل، ويلمع بما ضُمخ به من زيت، بينما النقوش السوداء تغطي يديها وقدميها (كانت الحنة هي التي تُستخدم لهذا الغرض فيما مضى، أما الآن فحلّت محلها الأصباغ السوداء لرخص ثمنها). وكانت عيناها تلمعان وحولهما هالتان من الكحل، والطلاء الأحمر يلون شفتيها، ورائحة العطر تفوح في كافة أركان الغرفة.

وكانت هناك نساء أخريات منهنكيات في الاستعداد للحفل الذي سيُقام في المساء، وكان جميع الأقارب والأصدقاء مدعوين لتناول العشاء، وبعده يأتي الغناء والرقص. وكانت الجانب غير البهيج في كل ذلك بالنسبة للمشاهد الغربي، هو أن

الجميع كانوا يستعدون ويتواثبون للاستمتاع إلى أقصى حد بينما الفتاة الباشة - وهي الذريعة التي لولها لما أقيم الحفل - تنتظر مثل الحمل الموشك على أن يُذبح. وهي تتقرب في خوف وتوتر ما يحمله لها الليل.

وفي الليلة المحددة للعروس، يتوجه العريس وفي صحبته كل أقاربه من الذكور الذين تجمعوا في منزله، في موكب حاشد، إلى بيت العروس، ومن المشاهد المألوفة في شوارع الكويت أن ترى في المساء عريساً والمجموعة المتلفة من حوله في طريقهم إلى حيث يُحتفل بالزفاف. والمشاركون في هذا الموكب يحملون المصابيح، أما العريس نفسه فيتهادى في مقدمة الركب وعلى جانبيه أقاربه الأكبر سناً من الذكور. والجميع يرتدون ثياباً جديدة ويشقون طريقهم في خطى رزينة على إيقاع الطبول التي يأتي حاملوها في مؤخرة الركب. وغالباً ما يتعالى صوت المجموعة المرافقة للعريس بالأغاني وهم يصفقون مع دقات الطبول. ومنذ قريب، شهدت موكب زفاف يركب المشاركون فيه السيارات متجهين إلى منزل العروس، فيجتمع المدعوون في ثلاث أو أربع سيارات، وفي أعقابهم سيارة أخرى مكشوفة تحمل ثلة من قارعي الطبول، وأغلب الظن أنه لن يمضي وقت طويل حتى تصبح المواكب التقليدية سيراً على الأقدام من عداد الماضي.

وجرت العادة أن يستقبل كل من العريس والعروس - كل في مكانه - الأصدقاء من جنسه بعد ليلة الزفاف، والعريس يمكث داخل المنزل لمدة ثلاثة أيام بعد الزفاف لاستقبال الضيوف، يعد المنزل أثناءها لاستقبال من يرغب في الحضور للتهنئة.

وبعد يومين توجهنا مرة أخرى لزيارة هذا البيت الذي شهد حفل الزفاف فاستقبلتنا أم العروس مرحبة ورفعت أصبعها أمام شفيتها ترجونا التزام الصمت وهي تقودنا إلى الطرف القصي من البهو بعيداً عن غرفة العروس. ثم قالت معتذرة أننا جئنا مبكرين إلى حد ما، وأن ابنتها مازالت في خلوة مع زوجها، ولكنها أدخلتنا غرفتها الخاصة وبدأت تروي لنا كل التفاصيل التي شهدتها طوال الليلتين اللتين أعقبت آخر لقاء لنا.

في ليلة الزفاف جرت العادة بنساء الأسرة أن يتجمعن في غرفة ملاصقة لغرفة العروس، حيث يجلسن وهن ينصتن في شغف وشوق لأي صوت يمكن أن يصل إلى مسامعهم من وراء الباب المجاور، وتستبد بهن نشوة بدائية لا سبيل إلى مقاومتها وهن ساهرات على هذه الحال، وكان ما يفعلن إنما هو ركن هام من أركان المتعة في ذلك المساء. وقصّت الأم علينا كل ما سمعت وحدثت ليلة الزفاف.

ونظرًا لأننا لم نتمكن من مقابلة العروس في ذلك اليوم، قمنا بزيارة أخرى في اليوم التالي. فوجدناها هذه المرة مستعدة للقائنا وهي ترتدى أفخر ثيابها، وتتزين بكنز من الحلى الذهبية، اقترضته أمها من زوجة أحد الشيوخ الذين يحيطون أسرة العروس برعايتهم، وكان أجمل الحلى الخاصة التى لا تتزين بها إلا عروس، ذلك الإكليل الذهبى الذى يبلغ حجمه حجم كف رجل والذى تضعه العروس كالتاج فوق رأسها. وكانت مجموعة من العملات الذهبية ضمت لبعضها البعض في خيط متصل فوق قطعة من نسيج، تتدلى على الصدر، بينما تمسك بكل جديلة من جدائلها المتدلية وراء كتفها أنشودة من الذهب، وبالإضافة إلى كل ذلك كانت أذنا العروس تتحليان بقرط وحلقة ذهبية تتدلى من ثقب بالأنف، بينما تحيط برسغيفها وذراعيها مجموعة من الأساور الذهبية.

كانت العروس رابطة الجأش تمامًا عندما رأيناها في ذلك اليوم، واستقبلتنا في هدوء وقد تجددت ثقتها بنفسها، بل ووافقت على الخروج إلى البهو لتلتقط لها بعض الصور الفوتوغرافية وهي في أحلى ملابسها وأروع مجوهراتها.

وزواج ابن العم من بنت العم من العادات المرعية والشائعة بين البدو وأهل المدن على السواء في الكويت. والإبنة الكبرى مقدر لها، كأمر طبيعى أن تكون زوجة لابن عمها الأكبر، وأما إذا لم تكن راغبة في ذلك - كما يحدث في بعض الأحيان - فهي لا تستطيع أن تتزوج من شخص آخر إلا بموافقة صريحة من عمها.

والفتيات العرييات يضعن الحجاب منذ البلوغ، وينسحبن للتواري في الحرم،

أو جناح النساء منذ ذلك الوقت تعامل كامرأة كاملة النضج وليس كطفلة. أما قبل البلوغ فالفتيات الصغيرات لا تتحجبن ولهن الحق في اللعب في الطرقات والاختلاط بالفتية الصغار. وكثيراً ما يكون ابن العم وابنة العم اللذان تتخذ إجراءات زواجهما عندما يحين الأوان غير غريبين بالنسبة لبعضهما الآخر. لأنه رغم أن الفتاة قد لا تتاح لها الفرصة لرؤية عريسها منذ أن بدأت وضع الحجاب، إلا أن الشاب غالباً ما تكون له ذكرياته عن ملامح وجه فتاته وشخصيتها منذ أن كانت تشاركه اللعب في الطرقات منذ وقت غير بعيد. كما يؤدي تذكّر الفتاة بدورها للشاب الذي ستقترن به إلى التخفيف من وطأة الرهبة التي تواجه بها ليلة الزفاف.

ومن الواضح أن نظام زواج ابن العم من ابنة العمّة عادة ملائمة ومفيدة في مجتمع لا تتاح فيه أى فرصة للشاب أو الشابة للقاء أو اختيار الشريك. وهو عامل مهم أيضاً في المحافظة على تماسك الأسرة، ويمنع - في حالة المراتب العليا من القوم في المدينة والريف - الزواج من خارج فئتهم الاجتماعية. ومن الطبيعي ألا يتوفر دائماً عدد من أبناء العم يكفى للزواج من كل بنات العم، أو العكس، ولكن العرب بلغوا درجة من الخصوبة والقدرة على الإنجاب بحيث لا يمثل هذا الوضع أى مشكلة يتعذر حلها، إذ يتم الزواج - عند قيام مثل هذا الوضع - عن أقارب يرطهم رباط أبعد لدرجة أو أخرى من الرباط الذى يجمع بين ابن العم وابنة العمّة، وفي جميع الأحوال فهم لا يعدمون وسيلة إلى التوصل للشريك المناسب حتى وإن كان من أطراف الأسرة.

ولعل في قصة خادمتنا حامدة ما يجسد لنا بكل وضوح العواقب الوخيمة التي يمكن أن يؤدي إليها الخروج على العرف المألوف في مسألة الزواج. فعندما كانت في حوالى السادسة عشرة من عمرها، اتخذت أسرتها الإجراءات المعتادة لزواجها من ابن عمها. ولكن حامدة قالت إنها لا تريده، وهي تتذكر وجهه المذموم بتدويع الكريهة التي خلفها إصابته بالجدرى. وصدّم الرجل لهذه الطعنة التي زلزلت كبرياه، ولم يُبد أى استعداد للتنازل عن حقه التقليدى المتعارف عليه بزواجه منها، وألح على أسرتها بأن

تفعل كل ما في وسعها لإقناع الفتاة بالكف عن الرفض. ولكن ما كان لشيء أن يثنى حامدة عما استقر تفكيرها عليه. وبعد أن تكرر رفضها لكل ما بُذل معها من محاولات، قرر ابن عمها أن يلجأ إلى أسلوب أشد عنفاً. وذات ليلة كمن لها في طريق يعلم أنها لا بد أن تمر به، وهاجمها من الخلف، وأطلق عليها رصاص سدسه. وأصيبت حامدة في ظهرها، ونقلت على الفور إلى مستشفى الإرسالية الأمريكية، وشفيت من إصابتها بعد عدة أسابيع، وفي خاتمة المطاف تمكنت من الزواج من رجل شرحت أنه أقرب إلى وجدانها.

ولكن قصة حامدة لم تتم فصولها عند هذا الحد، فنتيجة للإصابة التي لحقت بها في ظهرها، فقدت القدرة على الإنجاب. وكان كل الأصدقاء وأهل الجيرة يعرفون أنها تتحرق شوقاً إلى طفل. وفي إحدى الليالي، ترك رضيع حديث الولادة على باب مسكنها لتجده في الصباح. وليس خافياً على أحد أن الوليد كان ابن سفاح، ولا بد أن أمه وضعته في الخفاء وقررت أن تتخلص منه، ولكن على أن يكون ذلك مع إحاطته بأكبر قدر من الضمانات لاستمراره على قيد الحياة، فتركته في مكان هي على يقين من أنه سيلقى فيه كل رعاية واهتمام. وقد كان، وابتهجت حامدة بالهبة التي حطت عليها من حيث لا تدري، واحتضنت الطفل وعكفت على رعايته وتربيته كما لو كان من صلبها حقاً، حتى أصبح الآن فتى يافعاً في العشرين من عمره.

والشباب العربي الذين يشعرون أنهم بلغوا سن الزواج لا يطبقون صبراً، ويشعرون في البحث عن زوجة لإثبات قدرتهم على الإنجاب. ولم يكن ابن حامدة بالتبني ليشدَّ عن هذه القاعدة، ولكن المشكلة المعقدة والعسيرة التي واجهها هي أن الجميع يعرفون أنه لقيط، ولم يكن هناك من هو على استعداد لتزويج ابنته من شاب مجهول النسب مهما كانت مكانة الأسرة التي شبَّ وترعرع في كنفها. وأما الشاب نفسه فجن جنونه، وبعد أن أعيبته الحيل ولم يعد في قوس الصبر منقذ، هب وراء ستار الظلام ذات ليلة واقتحم جناح النساء في منزل لا يعرفه من سكانه أحد، وأعلن

– لمن التفوا حوله منهم – وقد فزعوا لهذا الأسلوب الذى لم يُسمع أن أحد استخدمه من قبل للسرقة أو السلب – أنه لم يأت إلا للبحث عن زوجة. وصرخت النساء طالبات النجدة، وهرع الذكور من أبناء الأسرة إلى الحرم، وقبضوا على الفتى تعيس الحظ، واقتادوه إلى مخفر الشرطة. وبذلت حامدة، والأسى يعتصر كل كيائها، كل ما في طاقتها من أجل إطلاق سراحه، وإنقاذه من عقوبة الجلد علناً أو ربما ما هو أشد. وبلغ بها الأمر أن أعلنت أنه مختل عقلياً، وأنه غير مسئول عن تصرفاته، وبناء على ذلك تم إيداع فتاها في مصحة للأمراض العقلية. وبعد عدة أشهر سُمح لحامدة أن تأخذها إلى منزلها، ولكن بشرط أن يظل حبيباً خلف جدرانها حتى لا يُقدم على أى عمل يكثر الأمور.

والفتى الآن مقيد بالأغلال قعيد منزل أمه. وبعد أن كان بعيد كل البعد عن أن يوصف بالجنون، فمن المؤكد أنه أصبح شاذ الأطوار الآن، بعد أن عومل وكأنه مجنون حقاً لعدة أشهر. وما زالت السبل مسدودة أمام زواجه، ومن الواضح أنها ستظل كذلك إلى الأبد.

الفصل التاسع الجمرة

الفصل التاسع

الجهرة

من الأعراف السائدة بين العرب، أن ظهور النجم سهيل^(١) يعنى نهاية فصل الصيف. وفي أواخر الخريف يركز الجميع أبصارهم في تمحيص وتدقيق شديدين، على الأفق الجنوبي في الساعات المبكرة التي تسبق الفجر، وما أن يلمحوا هذا النجم حتى تتعالى هتافاتهم (الحمد لله) ويعلمون، عن إيمان عيق، أن أشهر الصيف ولّت. ورغم ما يشيعه هذا القول من بهجة، إلا أن الحقائق العلمية تدحضه تمامًا، فالكويتيون يحتفلون بسهيل كل عام كرمز للخلاص والخروج من الغمة، ولكن ضراوة الشمس لا تبدأ في الانحسار عادة إلا ابتداء من منتصف أكتوبر.

والموقف العربي من الحياة هو موقف الإنعان لإرادة الله. ولكن حرارة الصيف الحارقة تبدد صبر أكثر الناس جلدًا وقدرة على تحمل المكاره، وما أن يحل الخريف حتى يخيم على البادية والمدينة جو من الإرهاق الشديد، يتجسد في الوجوه التي بدت بها الغصون والتجاعيد، وفي أجسام الماشية والأغنام والجمال وقد اعتراها الهزال والضمور.

وكان صيف ١٩٤٧ يبدو وكأنه بلا نهاية، حيث تعاقبت أيام الخريف الطويلة الواحد تلو الآخر دون أي بادرة توحى بانخفاض درجة الحرارة، وكانت الصحراء التي تشبعت بلهب الشمس تكاد تومض وتضيء، لغزارة ما اختزنته من حرارة، في بعد ظهر يوم من الأيام في أواخر أكتوبر، ونحن في طريقنا إلى الجبهة، تلك الواحة الصغيرة التي تقع على بعد العشرين ميلاً غربى مدينة الكويت، وكان الطريق الساحلى الذي يمتد فوق أرض مالحة مستوية صلبة كالخرسانة المسلحة بعد أن عيبدته حركة المرور طوال أشهر الصيف. وكان من الصعب أن تصدق أن أول الأمطار، التي تفكك الطمي الذى جففته الشمس ستحول هذا الطريق إلى مستنقع يغدر بكل من

يقترّب منه ، ولكن اجتياز السبخة ، أو المسطحات المالحة ، مخاطرة يعرفها جيداً كل من يقود سيارة في الصحراء.

وعلى طول الطريق حتى بلوغ الأراضي المالحة التي لفحتها الشمس ، تمتد على الجانبين شجيرات قصيرة كثيفة الأغصان تشكل نطاقاً من الخضرة الزاهية التي تريح العيون التي التهبت نتيجة للوهج الذي لا ينقطع الذي تشعه الرمال البيضاء المشتعلة. وهذه الشجيرات التي تنبت في المسطحات المالحة هي أحد الأنواع القليلة من النباتات الصحراوية التي تزدهر طوال أشهر الصيف بحرارته القاسية ، وتستمد غذاءها من الرطوبة المختزنة في الأرض المالحة ، ولكن رغم ما تبدو عليه من جمال للناظرين ، فهي لا تصلح كمرعى ، ولا يمكن للماشية والأغنام والجمال التي هاجرت من الجنوب ، ولا تعرف ما هو مالح ، أن تتخذ من أوراقها الحمضية طعاماً.

في ذلك اليوم ، رأينا على جانبي الطريق جثث العديد من الجمال التي نفقت بعد أن دامها مرض مجهول أصاب الماشية في شبه الجزيرة العربية في صيف ١٩٤٦ ، وقد تم حرق عدد كبير من هذه الجثث منعاً لانتشار العدوى ، فتحولت إلى أكوام من الرماد والعظام البيضاء.

ويمر الطريق بالقرب من الجهرة فوق تل منخفض الارتفاع يعرفه العرب باسم تل الفضيحة ، وهناك أسطورة تقول إن هذا المكان شهد رجلاً وامراً يرقدان معاً أثناء الليل ، وأنهما فوجئا بظهور شرملة من الرجال على قمة التل في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، ومن فوق هذا التل ألقينا أول نظرة لنا على بساتين النخيل في الجهرة ، والتي تبدو كأخود طويل داكن الخضرة في جوف الصحراء المترامية بلونها الأصفر المشرب بالسمر.

وتتكون واحة الجهرة من مدينة صغيرة على حافة مساحة كبيرة من بساتين النخيل والأراضي الصالحة للزراعة ، وتتوفر في آبارها مياه عذبة جديدة ، وتزداد أعداد

سكان هذه المدينة الصغيرة أثناء أشهر الصيف نتيجة لوقود عدة مئات من الأسر البدوية لضرب خيامها إلى جانب الآبار، جالبين معهم الجمال والماشية من الصحراء.

وعندما اقتربنا من الجهرة من الجنوب الغربي اتجهنا صوب مضارب خيام البدو، مروراً بالقلعة الحمراء، وهي القلعة التي شهدت في عام ١٩٢٠ معارك من أشد المعارك ضراوة في تاريخ الكويت، ففي هذا المكان حاصر فيصل الدويش - وهو من كبار زعماء القبائل في العربية السعودية - الحامية الكويتية أثناء هجومه على أراض الكويت، وفي ذلك الوقت كان الشيخ سالم والد الشيخ الحالى عبداً لله هو حاكم الكويت، وكان هو نفسه محاصراً مع رجاله، فقادهم في هجومهم المعتاد البطولي وظلوا يقاتلون إلى أن أفلتوا من حصار قوات الدويش الغازية، ويقال إن العدو خسر ٥٠٠ قتيلاً عندما حاول تسلق أسوار القلعة. وتستمد القلعة اسمها - الحمراء - من الطقل الأسمر الضارب للحمرة الذى استخدم في بنائها، ولكن ربما كان أيضاً تخليداً لذكرى ما أريق من دماء في تلك المعركة. وحول القلعة قبور للعديد ممن لاقوا حتفهم آنذاك، ولكن أغلب القتلى دفنوا في مقابر حُفرت على وجه السرعة على شكل آبار، نظراً لشدة الحرارة التي دارت المعركة تحت لظها.

ومازال حصار قلعة الجهراء يمثل بالنسبة للجيل القديم من بدو الكويت أكثر الأحداث وقفاً في نفوسهم بين الأحداث العديدة التى تخترننها ذاكرتهم، فالسنوات المعتادة تمضى على وتيرة واحدة دون أن تتسم بما يميزها عن غيرها، ولما كان البدوى لا يعرف التقويم، تتساقط فترات زمنية كاملة من ذاكرته ولا يمكن أن يذكرها مرة أخرى بأى حال. ولكن عام الجهرة لا يمكن أن تنمحي ذكره، ومازال أحد المعالم التاريخية التى يتخذها البدو نقطة البدء لحساب التواريخ الأخرى.

وعندما تجاوزت سيارتنا القلعة ودارت حول أطراف بساتين النخيل، وصلنا

* المقصود للصبر الأحمر والحديث عن حرب الجهراء عام ١٩٢٠. [المترجم].

سيدات مع جمالين عند آبار الجواهر



البيئات الكويتية مع أطفالها



إلى منطقة مكشوفة تنتشر بها أكوام التربة الناتجة عن عمليات الحفر الجديدة في هذه البقعة التي تقع بها إحدى المجموعات الأساسية للآبار. والتربة في الجهرة رملية هشة، وحفر بئر فيها مخاطرة ربما أودت بالعديد من الأرواح. ومنذ وقت غير بعيد ابتلعت إحدى الآبار الرجل الذي كان يقوم بحفرها، وانهارت الرمال البيضاء لتدفنه تحتها، ولم يعد ظاهراً منه فوق السطح إلا ذراعه الممتدة إلى أعلى تطلب الغوث في صمت. وقد رأى كل من ألقى نظرة على فوهة البئر قبضة الرجل الممتدة وهو يناضل من أجل الخلاص، ولكن لم يجسر أحد على المجازفة بمحاولة إخراجها من مدفنه.

وفي ذلك اليوم، أقبل سرب من الجمال على الآبار، وكانت المنطقة المحيطة لا ينقطع عنها سيل الوافدين، وتزدحم بالحيوانات، منها التي تقف في وسط الموقع ورؤسها منحنية على المزود الجلدية، بينما تتوقف أخرى عند الدائرة الخارجية منتظرة دورها، وصبرها يكاد ينفد، بينما تتجمع تلك التي شربت حتى الامتلاء في مجموعات لمبارحة المكان عندما تتلقى الإشارة من راعيها.

وكان أبى قد جاء لزيارة الأمير هيف بن حجر Haf bin Hajraf شيخ قبيلة عجمان الذي ضرب خيامه بجوار الآبار. ولم يكن من الصعب تمييز خيمته بين المئات الأخرى في مخيم الجهرة، فحجمها الكبير ومظاهر الرخاء تنم عن مكانة صاحبها.

وعندما اقتربنا منها بسيارتنا هبّ غلام كان يجلس منفرداً في جناح الرجال بالخيمة وخرج لملاقائنا. وسألناه عما إذا كانت هذه هي خيمة الأمير، فأجاب بأنها هي، وأضاف أنه بدر Baddah ابن الأمير. وقَبِلَ والدى الغلام من وجنتيه قبلات التحية، ثم دلفنا إلى الخيمة.

وأطفال البادية أكبر من سنهم الحقيقية في عديد من الجوانب، فهم يتعلمون منذ نعومة أظفارهم كيف يتصرفون مع الغريب، والضيف الذى يصل في غيبة الوالد والوالدة. ولم يكن الغلام يتجاوز الحادية عشرة، ومع ذلك، استقبلنا بكل ثقة وكأنه

مضيف يتقن فنون الضيافة وواجباتها، ومدّ لنا السجاد في الخيمة، ووضع لنا عددًا من سروج الجمال لنستند عليها.

ولكن قبل أن نتخذ مواقعنا لنجلس ظهر الأمير هيف نفسه قادمًا من خيمة مجاورة فور سماعه نبأ وصولنا. واستقبلنا بعبارات احتجاج لينة لمجيئنا دون إخطار مسبق، وقال: إنه لو علم أننا قادمين لكانت وليمة لائقة في انتظارنا، بينما نحن نجعله يشعر بالخجل الآن لمجيئنا إلى منزل خاوي الوفاض. وهذه الاحتجاجات هي نوع من المراسم الشائعة عند استقبال الضيوف، وردّ أبى على مجاملاته بالمثل، مؤكدًا أن لقاء الأمير فحسب هو كل ما جئنا من أجله.

ولم يمر وقت طويل على جلوسنا إلا وكان عدد آخر من الذكور من أسرة الأمير قد ظهروا في صمت وهدوء حتى لم ندرى من أين جاءوا، ودخلوا الخيمة وهم يرددون عبارة الترحيب التقليدية الرقيقة (السلام عليكم)، ثم جلسوا في مواجهتنا حول نار يغلى من فوقها إناء القهوة. وكان أطفال الأسرة أيضًا يتسللون ليجلسوا القرفصاء في هدوء وراء من هم أكبر منهم سنًا. ولكن الأمير استدار إلى هؤلاء الأطفال أثناء لحظة توقف للحديث وانهاك عليهم سبًا ولعنًا وطردهم من الخيمة، فانصرفوا عابسين مقطّبي الجبين، وتواروا وراء الخيمة. ولكنهم عادوا من جديد عندما تصوروا أن أحدًا لم يعد يلحظهم، واتخذوا طريقهم خلسة إلى حلقة الرجال الذين يصغون إلى ما يدور من حديث بين الأمير وأبى. وبعد لحظة، أحس الأمير بوجودهم وطردهم من جديد مع سيل من الشتائم والتحذير.

وكان المجتمعون في الخيمة يلتزمون الصمت أغلب الوقت، لأن المضيف والضيف وحدهما هما اللذان يتكلمان في مثل هذه المناسبات ولا يمكن لأى فرد من الحاضرين أن يشارك في الحديث إلا إذا طُلب منه ذلك بالاسم. وكان من بين الجمع الذى أقبل لينال نصيبًا من كرم الأمير، رجلًا أبيض اللحية هزيل البنية، ملاهسه أقرب إلى الأسماك. وأدرك أبى أنه رئيس جماعة يُدعى عويد المترجى Uayyid Al-

Matragga ماتت زوجته منذ سنوات ولم يعد له في وحدته أى شوق للحياة، ولم يتبق له منها إلا المشاق. واستدار أبى نحوه ليسأله عما إذا كان قد تزوج مرة أخرى، فقال في أسى وحزن: وأنى لي أن أتزوج مرة أخرى، وأنا مفلس، والزوجة تكلف مالاً!، فقال أبى: سأعطيك ابنتى مقابل ٥٠٠ جملًا.

وقابل الجالسون دعابة أبى بموجة من الضحك، وكان اقتراح زواجى من بدوى طرفة يتكرر ترديدها بين أبى وأصدقائه في البداية، ولكنى كنت أخشى أن يأخذها بعضهم مأخذ الجد. وكان الثمن الذى تحدد لي باهظ بالفعل، ولكننى كنت أنزعج كل الانزعاج عندما أتصور ظهور أحد الشيوخ في يوم من الأيام أمام بيتنا ومعه ٥٠٠ جملاً ليطلب بإنجاز الاتفاق.

وعندما نهضنا للانصراف وجدنا حشدًا من الأطفال الصغار يدقون النظر في صورهم التى يعكسها الطلاء الأسود لسيارتنا وكانوا يحركون أصابعهم مع انحناءات الخطوط الخارجية لصورهم فتظهر آثارها على السطح المصقول لسيارتنا والواقع أنه لم يسبق لهم أن لمسوا شيئًا على هذه الدرجة من النعومة والبريق.

وعندما خرجنا ورحنا نتلمس طريقنا بين ذلك العدد الذى لا يُحصى من خيام المعسكر الصيفى الضخم، كان الأطفال الصغار يتزاحمون لمشاهدة السيارة، ويلوحون لنا بأيديهم ونحن نمر عبرهم، ويمسكون بأطراف أرديتهم بين أسنانهم وهم يركضون وراءنا، والمخيمات من هذا النوع متشابهة دائمًا في مظهرها العام، فالمكان يعج بالأطفال والكلاب، والأرض بين الخيام تغطيها فضلات مبعثرة من الخرق البالية والقمامة، وهنا وهناك أكوام رتبت بعناية من روث الجمال، لأنه الوقود الشائع بين البدو، وتظل الحيوانات التى نفقت مطروحة بين الخيام إلى أن تلتهمها الكلاب فلا يبقى منها إلا الهياكل العظمية التى تظل ملقاة في العراء إلى أن تحيلها شمس الصيف بيضاء اللون.

وفيما بعد عندما سرنا بين أخاديد النخيل، تذوقنا طعم البهجة التى تشيعها البرودة والنباتات الخضراء في الصدور بعد ضراوة الرمال الملتهبة. وبين المساحات

الخضراء المشوبة باللون الزمردى في الجهرة كانت تجربتى الأولى مع البهجة التي ستغمرنى فيما بعد عندما زرت واحة الحسا.

وكان في وسط البستان الذى تجولنا به فتحة واسعة لبئر، وكانت ثلاثة حمير تعمل في رفع الماء، رائحة غادية فوق أرض قليلة الانحدار. وعندما تصل الحمير إلى نهاية كل دورة في حركتها، كانت قرب الماء تسحب إلى حيث البكرات المثبتة عند رأس البئر، ثم تفرغ ليصب الماء وينساب في قنوات الري في اتجاه المروج الخضراء. وهذه المروج الخضراء أو الفالفا Affalfa هي المحصول الثانى بالنسبة للبستان العربى المعروف بعدم ميله لبذل الجهد، لأنه محصول يمكن حصاده كل بضعة أسابيع طوال فصل الصيف، ويعود إلى النمو تلقائياً كل عام دون حاجة إلى إعادة زراعته، وهذا المحصول لا يتدهور إلا بعد سبع سنوات، وعندئذ فقط يقتلع من جذوره، وتوضع البذور من جديد.

وقرية الجهرة تشبه العديد من الواحات المنتشرة في نجد وسط شبه الجزيرة العربية، ومدينة الكويت نفسها لا تعرف أخاديد النخيل أو الحدائق أو المروج، وليس هناك حول المدينة أى واحة من الواحات التى تعرفها لصحراء، لأن اهتمام المدينة الرئيسى تركز منذ نشأتها على التجارة، وكل ما له علاقة بالبحر. ولكننا وجدنا في الجهرة مناخاً شبيهاً بالمناخ السائد في المدن الداخلية لشبه الجزيرة العربية. وأغلب القرويين في الجهرة ذوو ملامح نجدية، وقد أتوا إلى حدائقهم بنفس الأساليب البدائية للرى التى يستخدمها الزراع النجديون.

هكذا كانت الجهرة منذ سبع سنوات، ولكن التغيرات التى شهدتها الكويت كان من المحتم أن تلقى بظلالها على الجهرة أيضاً. واليوم، مع الأسف الشديد، أهملت الحدائق، ولم يعد هناك من زراع البساتين إلا عدد ضئيل يواصل بذل الجهد لرعاية النخيل أو زراعة الأرض. لقد هجر قرويو الجهرة ديارهم وحدائقهم للانضمام إلى ذلك السيل من البشر المتجه إلى مدينة الكويت سعياً وراء العمل والمال.

الفصل العاشر
صائدو اللؤلؤ
والتجارة،
وصائدو الأسماك

الفصل العاشر

صائدو اللؤلؤ والتجارة، وصائدو الأسماك

كان الوقت صباحاً قرب نهاية شهر أكتوبر، عندما وقفت أتطلع بناظري إلى البحر فرأيت قوارب الغوص على اللؤلؤ، لأول مرة وهي راجعة إلى ديارها.

ورغم أن البحرين ظلت هي مركز تجارة اللؤلؤ في الخليج العربي لعدة قرون، إلا أن الكويت كان لها تجارها، وكانت لها سفنها التي تخرج كل عام لتمضي ثلاثة أشهر في البحر تحت لهيب الشمس الحارقة في منتصف الصيف.

ولا يمكن للغواصين أن يمارسوا عملهم إلا عندما تكون المياه دافئة، ولذلك تنطلق قوارب الغوص على اللؤلؤ كل صيف في نفس التوقيت، ثم تعود إلى ديارها كل خريف عندما تنخفض درجة حرارة مياه البحر، وتشق طريقها صوب الكويت تدفعها رياح جنوبية هادئة.

وفيما مضى، أيام ازدهار تجارة اللؤلؤ، كان شيخ الكويت يخرج إلى ضفاف اللؤلؤ في زورقه البخاري في نهاية الموسم، وعندما يبدأ أسطول الغوص رحلة العودة تدوى طلقات مدفع كإشارة لبدء السير فتتدافع السفن الكويتية في سباق نحو الميناء. وفي تلك الأيام، كانت نساء الكويت تخرجن في موكب يمشى على امتداد الشاطئ في اليوم المتوقع لوصول القوارب ويرحبن بالرجال العائدين بالغناء والتلويح بالرايات. ولكن الشيخ لم يعد يتوجه إلى الخليج ليصدر لأسطوله إشارة انتهاء موسم الغوص، وإنما ترجع الآن كل سفينة في الوقت الذي تراه مناسباً، وتتسلل القوارب إلى داخل الميناء الواحد تلو الآخر، دون إعلان ودون أى احتفال.

* ليس صحيحاً. [سياف مرزوق الشعلان].

في صباح ذلك اليوم قرب نهاية أكتوبر، كانت ثلاثة قوارب تتجه نحو المرفأ، والأرصفة تغص بالرجال، بينما ترفع كل سفينة على مؤخرتها علم الكويت القرمزي، والقوارب تقترب بأقصى سرعة منتظرة اللحظة الأخيرة قبل دخول المرفأ لتطوى أشرعتها، حتى يصبح لمن يحرز منها قصب السبق بقوة اندفاعه الحق في دخول المرفأ قبل سواه، ليتخذ موقعه في المرسى.

وكانت مجموعات من أهل المدينة قد بدأت تتجمع على امتداد الطريق الساحلي في مواجهة النقطة التي ألقت القوارب مراسيها عندها قرب الشاطئ. وكانت السفن أصغر حجماً مما تصورت، ولم يتجاوز طول أى منها الثلاثين قدماً. وكانت القوارب التي رأيتهـا ذلك الصباح من طراز الجالبوت Jalbut بمؤخرتها المربعة وهيكلها المحذب. وعندما تكون القوارب في رحلتها بين مياه البحر يتدلى مصحف من أحد الأعمدة ملفوفاً في قطعة من نسيج نظيف، ويُرفع من مكانه كل مساء بعد انتهاء العمل حيث يرتل منه ريان السفينة لطاقمه آيات من القرآن في صوت جهير.

ويعمل على كل قارب طاقم من البحارة يتكون حوالى من ٤٠ شخصاً، منهم من يغوص على اللؤلؤ ومنهم من يعمل على سطح السفينة، ولا علاقة لعمل كل من الجانبين بعمل الآخر. وينتهى عمل الغواصين عندما تغادر سفنهم ضفاف اللؤلؤ، وعند الوصول إلى الميناء يمكنهم النزول على الفور والتوجه إلى منازلهم حيث تنتظرهم زوجاتهم وعائلاتهم.

أما بالنسبة لأفراد الطاقم فهناك الكثير من العمل الذى يتعين إنجازه قبل التوجه إلى منازلهم، فعليهم نظافة السفينة ودهانها بالزيت، وإنزال الصارى والشرع، وحمل أوانى المياه إلى الشاطئ. كما يتعين عليهم أيضاً سحب سفينتهم إلى الساحل الرملى لترسو فوق خط ذروة المد حيث تقضى كل أشهر الشتاء. وبعد إنجاز هذه الواجبات يُسمح لهم بالانصراف.

وكان الغواصون وأفراد الطاقم الذين وصلت قواربهم منذ فترة وجيزة لا يرتدون

عربة أحد قوارب صيد اللؤلؤ



إلا الزوار Wazar وهو قطعة من قماش ملون لا تستر إلا العورة، على نحو ما جرت بهم العادة أثناء العمل. وكان العديد منهم من السود، وظهورهم عارية يغمرها العرق وتلمع كالأبنوس في ضوء الشمس. وكان البعض الآخر منهم من ذوى البشرة السمراء أصلاً، ولكن لون هذه البشرة تكاد تقترب الآن من لون بشرة السود بعد أن لفحتها شمس الصيف. وكان الجميع خليقي الرؤوس ولا يستخدمون أى غطاء للرأس.

وراقبنا الغواصين وهم في طريق عودتهم إلى الشاطئ يحمل كل منهم غرارة من القماش تضم مقتنياته الخاصة. وكان في انتظار بعضهم مجموعات من أقاربهم من الذكور الذين استقبلوهم بالقبلات والشد على أيديهم، والفرحة والبهجة تلف الجميع. في هذه الأثناء بدأت بحارة السفن يتجردون من أرديتهم وأنزلوا حبال الصواري والأشرعة ليبدءوا إنجاز سلسلة من المهام التى يتعين عليهم أدائها قبل الانصراف إلى ديارهم.

وبعد فترة قصيرة، انتهى أحد الأطقم من فكّ تروس البكرات وبدأوا تنظيف بدن سفينتهم، وكانوا يعملون وهم على عجلة من أمرهم، على النحو الذى كثيراً ما نلاحظه على العرب عندما يتصدّون لأداء مهمة تواجههم. وكان تفكيرهم في زوجاتهم وعائلاتهم، بعد غيبة استمرت ثلاثة أشهر، يحثهم على العمل في سرعة وتصميم. وكانوا يقفون والمياه تصل منهم إلى قرب صدورهم وهم ينشدون الأغاني أثناء تنظيفهم للخشب البنى اللامع.

وكان هناك قارباً آخر فرغ بحارته من تنظيفه، فبدأ سحبه إلى الشاطئ بواسطة رحوية* (أداة يديرها الملاحون لرفع الأثقال والمراسى - المترجم) يقوم ستة من الرجال بإدارتها مستعينين بحبل معدنى ضخّم بينما يرددون في إيقاع رتيب وقد تعالت أصواتهم: لا إله إلا الله، مع تكرارها بنغمتين متباينتين.

* سميت هذه الأداة الحديد بـ (النوار) [سيف مرزوق الشعلان]

أما القارب الثالث فانهمك طاقمه في نقل الصارى إلى الشاطئ لوضعه بعيداً عن المياه حيث يقى طوال أشهر الشتاء بجوار السفينة، إلى أن يحل موسم الغوص في الصيف القادم.

وسألنا بعض من أقبلوا لمشاهدة ما يجرى على الشاطئ عما كانت عليه الحال مع الغواصين في ذلك العام، وعما إذا كان الصيد وفيراً، فتفاوتت إجاباتهم، ولكن من الواضح أن عدداً من القوارب تمكن من صيد كمية من اللؤلؤ تبلغ قيمتها ١٥٠٠ أو ١٦٠٠ روبية، وهي حصيلة جيدة، بينما لم تخرج بعض قوارب أخرى بأى شىء تقريباً.

وفيما مضى، كان الكثير من الرجال يخسرون كل مدخراتهم في الرهان على صيد اللؤلؤ، فلو أن عدة سنوات عجاف تتابعت لكان معنى ذلك أن يفرق صاحب السفينة في الدين حتى الأذنين، ويضطر إلى بيع سفينته. وأما بالنسبة للغواص فيخرج مديوناً^(١) كل عام لصاحب السفينة، ما لم يكن - هذا الغواص - على درجة عالية من المهارة إلى أن تبلغ ديونه الحد الذى يكلفه بقية سنوات عمره كلها لسداد ديونه والتزاماته قبل صاحب السفينة. ومن سنوات غير بعيدة، توفي أحد الغواصين دون أن يسوى ديونه، فكان من حق صاحب السفينة أن يلحق ابن المتوفى للعمل لديه مكان والده. ولكن منذ عشر سنوات أصبح هذا الإجراء محرماً بحكم القانون.

وحتى وقت قريب، وبعد أن توفرت فرص أخرى للعمل تبشر بضمانات أكبر لتحقيق الثراء، كان هناك في الكويت من يغريهم السعى وراء ما يدره الغوص على اللؤلؤ من أموال، فما أكثر ما تحدثت الأساطير الشعبية المتداولة عن ثروات خيالية حققها سعداء الحظ من ملاك السفن عندما تعاقبت سنوات الرخاء سنة بعد أخرى. وإن كان الغوص على اللؤلؤ يحقق الثراء والرفاهية بالنسبة للبعض، إلا أن هناك دائماً عدداً أكبر من هذا البعض يعود من رحلة الغوص خالٍ الوفاض وليس في جعبته إلا صحة معتلة، وإرهاق شديد وديون تقصم الظهر.

وعندما كان الغواص يقدم على ممارسة هذه المهنة بما تمثله من مشاق، وويلات واختزال لسنوات وسنوات من عمره، فلا جدال أنه كان يستلهم سيرة رجال من أمثال هلال المطيري الذي قفز من وهدة الفقر ليصبح من أثري الأثرياء في الكويت، وتحولت قصته إلى أسطورة بين تجار اللؤلؤ في الخليج.

وهلال المطيري ينتمى لأسرة بدوية معدمة من بطن الدياحين Diahin من قبيلة مطير. ويقال إنه كان يحصل على دخل صغير، وهو لم يزل غلاماً في باكورة العمر، بجمعه بذور النمر وبيعها لمن يستخدمها علقاً لأبقاره. ولكنه وفد إلى المدينة ذات يوم بحثاً عن عمل، وقرر أن يتحول إلى غواص على اللؤلؤ - فالله غفور رحيم، ولن يتكون حاله أسوأ مما هي عليه الآن.

وكان هلال سعيد الحظ، بل، وهو الوحيد من بين ألف من الرجال الذي دان له مثل هذا التوفيق في مجال الغوص. ففي أول موسم له يخرج فيه إلى الغوص، تمكن بفضل ما أمكنه صيده من أن يكون له نصيباً في الأرباح. ونظراً لما كان يتميز به من حكمة حتى وهو لا يزال في ميعة الشباب، ونظراً لتحرقه للخلاص من رقة الفقر الذي سحق عائلته لعدة أجيال ادخر نقوده، وجرب حظه مرة أخرى في العام التالي مباشرة.

وكانت مغامرة كما هي الحال دائماً، ولكن الحظ ظل يواكبه، وفي ذلك الموسم والأعوام التي أعقبته حقق هلال أرباحاً طائلة، وتمكن بعد ستة أو سبعة أعوام من شراء قارب صغير، ومنذ ذلك الوقت أخذ يتوجه إلى ضفاف اللؤلؤ كمالك سفينة وليس غواصاً.

ومرة أخرى كان الحظ لا يزال يحالف المطيري الشاب، الذي دفعته قوة عزيمته وإرادته إلى المضي قدماً في طريقه، بل وإلى مدى أبعد، فراح يكسب ثروة كبيرة خطوة خطوة، في الأيام التي يسود فيها الرخاء سوق اللؤلؤ وترتفع الأسعار. وتحول البدوي البسيط إلى رجل أعمال داهية، واستثمر أمواله في شراء الممتلكات في العراق وبومباي، وبنى لنفسه بيتاً فخماً على ساحل البحر في الخليج يستطيع منه أن يراقب

أسطول سفن الغوص عند إبحارها بينما يمكث هو في الكويت ليمارس نشاطه مع أسواق اللؤلؤ في العالم.

ولكن هلالاً - وعلى خلاف بعض الذين تسعفهم الظروف فيصعدون من وهدة الفقر إلى قمم الثراء - لم ينس قومه في البداية. ورغم استقراره بالمدينة ليصبح من سكانها الدائمين، إلا أن قلبه ظل مع أبناء قبيلته الذين لازالوا يعيشون في الخيام السوداء في المناطق الداخلية، وفي كل ربيع، كان يحمل خيامه ويخرج للإقامة بين أهله في مضاربهم في الصحراء.

وعلى امتداد أيام طفولتي في الكويت، ظلت خيمتنا البدوية تأخذ مكانها لعدة مواسم بالقرب من مخيم هلال المطيرى. وجرت بنا العادة أن نزور هذا الرجل المهيب صاحب الوجه الباسم الوضاء واللحية الكثيفة البيضاء - لأن هلالاً كان قد تقدم في السن في ذلك الوقت -، ومازلت أتذكر عدة مناسبات دعانا فيها لتناول الطعام في خيمته واستقبلنا أثناءها واستضفنا في كرم بالغ. ورغم العدد الكبير من الخدم والأتباع المخلصين الذين كانوا يحيطون به دائماً بصفته شيخاً بين قومه، إلا أنه كان متواضعاً بعيداً عن أى زهو أو خيلاء. وكان يعتبر نفسه سعيد الحظ، ولكنه لم ير في ذلك ما يميزه بشيء عن قومه البسطاء، أبناء القبيلة التي ينتمى إليها. وطوال حياته كان أى ابن من أبناء دياحين يواجه مشقة أو عسر يستطيع أن يذهب إلى منزل هلال فيحصل بلا شك على وجبة طيبة، ومنحة تعينه على شطف الحياة.

وهكذا كسب هلال المطيرى حب واحترام الكافة في الكويت، وأصبح اسمه مثلاً يُحتذى في الكرم والتراحم الأسرى.

وأثناء السنوات التي ابتعدت فيها عن الكويت، توفي هلال. وعندما رجعت كان البيت الأبيض الشاهق المطل على البحر، بلا سيد يحكمه، يرنو إلى المياه من أعلى المرفأ الصغير الذى كانت سفن هلال تحط الرجال عنده بعد عودتها من ضفاف اللؤلؤ، ولم يعد أى بدوى يحضر الآن في أسماله البالية ليجلس على مقعد من المقاعد

المصطفة أمام بيت هلال، ولكن البدو الذين لمسوا بأيديهم، في هذا البيت ماذا يعنى الكرم والتراحم لن يسمحو أبداً بأن تنمحي ذكرى هلال المطيرى.

وبعد فترة ليست بالطويلة من عودة قوارب اللؤلؤ، تغير المشهد في المرفأ أمام بيتنا مرة أخرى مع رحيل البغلة Bagghala التى ظلت ملقبة مراسيها هناك طوال فصل الصيف.

كان ذلك صباح يوم من أيام الخريف - مشرق بنور الشمس - وتشيع فيه الحيوية النابضة بالبهجة على قرع الطبول التى تودع السفينة الشراعية الضخمة، وأخذت أقلب ناظريّ في المرفأ بحثاً عن اللون الأحمر للعلم الكويتي الذى يرفرف على مؤخرة السفينة وهي على وشك أن تغادر الميناء. ووجدته هناك، يتراقص مع النسيم في حبور وبهجة فوق البغلة، وهي أجمل وأبهى كافة السفن الراسية على امتداد ساحل الكويت.

يقول بعض المؤرخين أن العرب أخذوا تصميم البغلة عن المراكب الشراعية البرتغالية ذات الصواري العالية التى كانت تجوب الخليج منذ أربعة قرون. ولكن مهما يكن من أمر، فلاشك أن البغلة تتميز بشيء من غليون العصور الوسطى، وهي سفينة شراعية ضخمة، حربية أو تجارية تتميز بمؤخرتها المحدبة التى تطل منها نوافذ خمس، وبمنصتها الرباعية الجوانب والخليج العربى لا يعرف أى سفن أخرى تشبه البغلة، ويبدو أنها تنتمى للأيام الذهبية لعصر النهضة أكثر مما تنتمى للقرن العشرين.

ويقدر آلان فاليارز Alan Villiers وهو كاتب أسترالى خرج في رحلة تجارية على متن إحدى السفن الكويتية وتعرّف على كافة التقاليد والمعتقدات السائدة في الخليج، عدد السفن من طراز البغلة بما لا يتجاوز الخمسين في عام ١٩٤٠. أما اليوم فالعدد أقل من ذلك بعد أن سُحب أغلبها في السنوات الأخيرة إلى ورش النجارة

لتفكيكها بعد أن توصل نجارو السفن في الخليج بعد مئات السنين إلى أن تصميمها لم يعد ملائماً، فكفوا عن إنتاج المزيد منها.

وكانت حركة المد ساكنة في ذلك الصباح عندما أخذت أطلع إلى السفينة الرابضة بلا حراك والتي التفت مراسيها في مرفأنا لمدة شهر. وكانت دقات الطبول والعلم المرفوع تعلن أنها ستبحر عندما يرتفع المد بعد الظهر.

وكان طاقم البغلة منهمكاً في العمل حول بدنها لطلائه بدهان أبيض يصنع من دهن الأغنام والجير، تدهن به كل الداوات الكويتية أسفل خط الماء. والواقع أن طلاء دهن الأغنام والجير هذا أفضل من أى طلاء تنتجه المصانع الأوروبية لأنه لا يحافظ على الخشب ويقيه من تأثير الماء فحسب، ولكنه يقوم أيضاً بطرد الحيوانات البحرية القشرية والهديبات ومنعها من الالتصاق بالجزء السفلى الغاطس من السفينة.

ومنذ عدة أيام، تمت معالجة الهيكل العلوى للسفينة بزيت سمك القرش حتى تبدو خشبه الأملس متألئاً في ضوء الشمس. وكانت السفينة بجسمها الضخم، تنتصب أمامي شامخة وأنا أقف أمعن النظر في النقوش والزخارف والحليات على السطح الخارجى للمؤخرة، والنوافذ الخمس الصغيرة التي تطل من الظلام الدامس للقمرة التي تشغل المنطقة أسفل المؤخرة.

وفي ظل بدن السفينة، كانت مجموعة من الرجال تصفق وتشدو بالأغاني على دقات طبلة يقرعها عبد أسود طويل القامة. وكان هذا هو الصوت الذى تشيع به الجو منذ الصباح. واستمر مع بعض التقطع طوال اليوم، إلى أن بدأت البغلة تشق طريقها عند ارتفاع المد لتخرج من المدخل الضيق للمرفأ بعد أن نشرت أشرعتها الضخمة لتستقبل الرياح والشمس.

ومن عادة أهل الكويت، أن يشيد ملاك السفن مساكنهم على ساحل البحر حتى يمكنهم سحب قواربهم إلى الدرجات المقامة أمام الأبواب الخارجية، أو لبناء سفن جديدة على الساحل أمام هذه المنازل.

وكان الملاحون القدامى يجلسون في مجموعات بعد تقاعدهم، على المقاعد المصطفة خارج منازلهم، يرنون بأبصارهم إلى البحر، ويستطيع من يمر بهم أن يلم ببعض شذرات مما يدور بينهم من حديث يرددون فيه قصص المغامرات البحرية، ويذيعون أخبار أبنائهم وأبناء عمومتهم الذين يعملون في البحر.

ويمكنك أن تسمع من خلال أحاديثهم أسماء مدن بعيدة مثل زنجبار، وكراتشي، وعدن، ومن حين لآخر يمسك أحد المسنين الذين خط المشيب رؤوسهم ليرسم بها بعض الخطوط على رمال الطريق، والتي تبين خط سير رحلة لا ينسى ذكرها مهما امتد به العمر.

وكان من عادتي أن أتوقف في بعض الأحيان أثناء سيرى على هذا الطريق لتبادل أطراف الحديث مع على الشاهين الذي وجدته خارج الباب الأمامي لمنزله يتفحص اليوم Bum الجديدة التي يجرى بناؤها له على جانب الطريق. وفي أحد الأيام وأثناء حديثه عن رحلاته، ناولني ترخيصاً مبطوعاً لأقرأ ما ورد فيه، فوجد أنه يسمح لعلى الشاهين صاحب سفينة من الكويت، بالدخول بمركبه الشراعية إلى ميناء زنجبار دون أن يرافقه مرشد.

وكان هناك على ساحل البحر حوضاً من أكبر أحواض بناء السفن وترميمها في الكويت، وكانت به ثلاث بومات. ويملك هذا الحوض الحاج أحمد، وهو من بناء السفن الذين طبقت شهرتهم الآفاق في جميع أنحاء الخليج، ومن أبرز مواطني الكويت.

وكان ابن الحاج أحمد يتواجد عادة في موقع الحوض لمراقبة سير العمل، وكان على استعداد دائم لمرافقة الزوار وهم يتجولون للتعرف على ما يجرى من عمليات في الحوض والإجابة على أى أسئلة يتوجهون إليه بها.

وبناء السفن في الكويت يمارسون مهنة قديمة على درجة عالية من التخصص. وعندما تراقبهم أثناء أدائهم لعملهم يمكنك أن تدرك مدى ما تتطلب مهنتهم من مهارة

وتركيز، فكل قطعة من الخشب تدخل في تكوين جوانب السفينة لأبد أن تقطع على شكل معين، وبينما يعمل بعض الرجال في بناء السفينة نفسها، يجلس البعض الآخر في الظل لمعالجة الخشب الخام، فينشرون القطع ويشكلونها، وينجزون كل ذلك مستخدمين أكثر الأدوات بدائية. ويقل أبناء نجارى السفن مع آبائهم إلى مواقع العمل، وكثيراً ما يجلسون على الرمال للعب بأدوات آبائهم، ويجربون مهارتهم على قطع الأخشاب التى نحاها النجارون جانباً، لأنه من المتوقع أن يمارسوا نفس المهنة عندما يشبون عن الطوق. وقد اقتفى الأبناء أثر آبائهم لعدة أجيال في مهنة نجارة السفن في الكويت، لأن صناع السفن يشكلون طائفة لها نظامها الخاص يعرف باسم البحارنة Baharna وهم على المذهب الشيعى، ومارسوا هذه المهنة دون سواها لعدة قرون، إلى أن شهدت الكويت التغيرات الأخيرة التى غيرت نمط الحياة فيها. والحاج أحمد هو زعيم البحارنة في الكويت.

وتتميز طائفة البحارنة بروح جماعية عالية، وينوع من التعصب الذى يجعلهم في عزلة عن سائر أهل المدينة. وإذا توفي أحدهم، يتوقف كل أعضاء الطائفة عن العمل لمدة يوم كامل مشاركة لأسرة المتوفى.

وحوض بناء السفن الذى يملكه الحاج أحمد محاط بجدار، ولا يفصله عن البحر إلا عرض الطريق، وعندما يكتمل بناء قارب ويصبح جاهزاً للتدشين، يهدم جزء من الجدار، وتدفع السفينة الجديدة بسواعد الرجال وبمساعدة العوارض والبكرات. وبعد تدشين السفينة يعاد بناء الجدار، وتحل أخرى محلها ليبدأ عليها العمل.

وهناك اعتقاد سائد بين البحارنة بأن المرأة العاقر يمكن أن تحمل إذا خطت فوق أول قطعة من الخشب تستخدم كعارضة لإنزال سفينة جديدة إلى البحر، ولكن إذا حدث أن أقدمت امرأة على ذلك، فسوف يحقق الدمار بالسفينة، ولذلك فلا بد أن يغامر أحد أفراد طاقمها بحياته مقابل حياة الطفل الذى سيولد. وعندما تمتد العارضة يقوم الحراس من حملة المصابيح بالسهر إلى جانبها طوال الليل لمنع أى امرأة من

خوض سفن الحاج أحمد



محاولة الاقتراب منها والخطو فوقها ، كما يسارع النجارون ببناء جوانب السفينة حتى يصل ارتفاعها إلى المستوى الذى يحميها دون حاجة إلى هذه الاحتياطات والتدابير.

وصناعة صيد الأسماك في الكويت التى لفت نيبور إليها الأنظار مزدهرة في الوقت الراهن كما كانت الحال أيام أن كتب عنها. ولما كان هناك العديد من صائدى الأسماك العرب ضمن الدائرة الواسعة والمتنوعة من أصدقاء والدى الكويتيين، فقد أتاحت لى الفرصة لأتعرف على بعض أساليبهم وعلى أنواع الأسماك التى يقومون بصيدها.

ويستخدم صائدون الأسماك في الكويت شراكاً يتكون كل منها من سياج يصنع من أفرع الأشجار الجافة التى يُحكم ضمها لبعضها البعض، تنصب أسفل خط نزوة المدّ على شكل رؤوس للسهام مصوبة نحو البحر. وعند الجذر، تظل الأسماك حبيسة في المياه الضحلة عند الطرف المذهب للسهم. وتوفر هذه الشراك التى توضع في أى مكان يصلح لذلك سواء على شاطئ مدينة الكويت نفسها أو بالقرب منها، نسبة كبيرة من الأسماك التى تباع كل يوم في سوف السمك المزحمة الصاخبة، رغم أن نسبة كبيرة أخرى يتم صيدها في البحر بواسطة القوارب المخصصة لذلك. والأسماك التى كانت دائماً أقل سعراً من اللحوم، هي أحد المواد الغذائية الثانية بالنسبة للعامة من أهل المدينة، ومن المناظر الشائعة في شوارع الكويت أن ترى العمال عائدين إلى بيوتهم بعد انقضاء يوم العمل وكل منهم يحمل الأسماك التى ستتناولها الأسرة في العشاء.

وإذا ابتسم لك الحظ بأن تتواجد وقت انحسار المد، عندما يقوم صائد الأسماك بتفريغ الحظرة Hadhara أو الشرك، فربما أتاحت لك الفرصة لترى بعض أنواع الأسماك المحلية ذات الألوان الزاهية والأشكال الغريبة. وصائد الأسماك يثبت رءاه حول خاصرته ويؤدى عمله حافى القدمين، ولكنه يحمل سكيناً صغيرة لحماية نفسه من الأسماك الخطرة التى قد يصادفها داخل الشرك. وهو يخوض في المياه الضحلة في

مثلث الشراك ويجمع الأسماك داخل شبكة أو قطعة من القماش. ولا تغفل عنها طوال الوقت عن مراقبة بعض الكائنات التي يمكن أن تصيبه بجراح مؤلمة مثل سمكة الراي الساعة. أما إذا عثر على سمكة يعلم أنها ضارة أو غير مستساغة كطعام، فهو يقتلها أو يلقي بها خارج الشبكة لتموت على الشاطئ. ولقد رأيت عدداً من الصائدين وهم يلقون نوعاً من الأسماك الكروية أو المنتفخة التي تمتلئ بالهواء كالبالون عندما تخرج من الماء، أو الحبار الذي يفرز سائلاً أسود عندما يحس بالخطر.

وأما بالنسبة للأنواع المتعددة من الأسماك التي تعيش في مياه الكويت والتي تستطيع اللدغ، فقلل أكثر ما يخشاه العربي منها هو الفريالة Fefiala وهي سمكة صغيرة الحجم تكمن في قاع البحر في المياه الضحلة، وغالباً ما تختفى في الطمي أو في الشقوق بين الصخور. وإذا تخطى صائد الأسماك عن حرصه ويقلته ووطأ هذه السمكة بقدمه، فهي تفرز مادة لاذعة ضارة من شوكة على ظهرها، يقول كل من تعرض لأذاها أنها تسبب آلاماً مبرحة أشبه ما تكون بلدغة عقرب.

وكان شاطئ الشويخ، حيث كنت أرقب الصيادين وهم يعملون أيام طفولتي، هو مكاني المفضل دائماً على ساحل الكويت. ومنذ عشرين عاماً كان هذا الشاطئ الممتد على الطرف الغربي للمدينة مهجوراً لا ينزل به إلا الصيادين، وكانت الرمال التي غسلتها مياه البحر تنتشر من سور المدينة، دون أن تطأها قدم، إلى مدى البصر. أما اليوم فالشويخ ميناو يعج بالحركة والنشاط تحيط به ضاحية أوروبية الطراز. ومع ذلك فهناك على الجانب البعيد من المنطقة الصناعية مازال الشاطئ يحتفظ بشيء من طبيعته الهادئة الرتيبة الخالية من أي معالم، والتي عرفت في يوم من الأيام. سرت على هذا الشاطئ منذ قريب، وعندما أدركت ظهور البيوت الصغيرة ذات الطابق الواحد ومحطات السفن الرابضة داخل مياه البحر وسفن تفرغ البضائع أحسست وكأن شيئاً لم يتغير. كان البحر هناك بزرقته الداكنة، والرمال تحت قدمي دافئة متماسكة كما كانت حالها في الأيام الخوالي، بينما تتناثر على الشاطئ كرات صغيرة

من الرمال لا حصر لها ولا عدّ، تدحرجها سرطانات صغيرة تحفر جحورها، وترقد قناديل البحر الهلامية وكأنها قطع البللور المصقول انتشرت أعلى خط الماء. ونظرت عبر الخليج وكان سرطان ينسلان في خفة نحو البحر في اتجاه ضياء الشمس المشوكة على المغيب، فقفزت سمكتان صغيرتان عندما شعرتا بمرورها.

وحان وقت ارتفاع المد، ورأيت على البعد، على حافة الماء، رجلين من نوى البشرية السمراء الداكنة التى لفحتها الشمس يعلان على الشاطئ، كانا صيادان يسحبان شبكة ويقتربان بها من المياه لصيد الأسماك التى بقيت في المواقع الضحلة عند انحسار المد. ورأيتهما يقتربان ويخوضان في الماء حتى دخلا بشبكتهما في جرف فسيح، ثم انحنيا ليدفعا صيدهما الثمين بأيديهما ويلقيان به داخل سلة كبيرة.

وكان الصيادان يتحركان في الاتجاه المعاكس للمكان الذى أقف عنده. مجردين تمامًا من أى ثياب فيما عدا قطعة من قماش حول الخاصرة وغطاء رث على الرأس. وكانت أجسامهم السمراء الداكنة هزيلة تنم عما يعانون من شقاء. وكان أحدهما متقدماً في السن وعلى خبرة عالية، وأخذ يصيح موجهاً النصيح للآخر الذى لم يزل غلاماً، ومن الواضح أنهما كانا أباً وابنه، وبينما هما واقفان على حافة الماء يسحبان الشبكة التى تمتد في قوس البحر الذى يفصل بينهما صعدت الأسماك المحتجزة إلى السطح بالملئات، وقفز بعضها من داخل الماء كالطيور لتتخطى الحلقة المحيطة بها من قطع الفلين الطافية، وتسترد حريتها ومع ذلك - وبالرغم من كل ما تسرب من أسماك، كانت الحصيلة وفيرة وعندما انتهيا من سحب الشبكة إلى الشاطئ كانت ممتلئة بالأسماك التى تشبه الفضة المتألقة بألوانها وبريقها. أما الأسماك التى قفزت من الشبكة، فقد استقرت على الرمال وأخذت أنفاسها تخدم في بسطه لقصوت مع مغيب آخر شعاع للشمس.

وتحدثت مع هذين الصائدين عن الشويخ القديمة، قبل أن تتسع المدينة وتنمو لتتحول إلى ضاحية صناعية.

قال الرجل الأكبر في انبهار: والله، والله يشهد أن العالم كله جاء الآن إلى الشويخ.

وسألت عما إذا كان النشاط الذى يجرى في الميناء والقاء الشباك من على الشاطئ تؤدي إلى طرد الأسماك التى كانت تفد إلى هذه المياه بكميات وفيرة، فقال: لا لا أعتقد ذلك، فالسمك متوفر الآن كما كان دائماً من قبل، ثم أضاف: ولكن حتى إذا قلت كميات الأسماك، فسوف أظل أعيش حياة طيبة، فمع الثروة الجديدة في الكويت، يمكننى أن أحصل على ثمن لسلة من السمك الجيد يعادل ما كنت أحصل عليه فيما مضى مقابل ثلاثة أمثال الكمية نفسها.

الفصل الحادى عشر
مأدبة الشيخ ورقصة
الحرب الرسمية

الفصل الحادى عشر

مأدبة الشيخ ورقصة الحرب الرسمية

تستمر حرارة صيف الكويت أشهراً طويلة مرهقة، وتجبر خطاها في تناقل يبعث في النفس السأم والملل، وعندما يتغير الطقس في خاتمة المطاف، يأتى هذا التغيير فجأة، وبدون سابق إنذار.

في أواخر شهر أكتوبر الدافئ تغير الطقس خلال ليلة واحدة، وانخفضت درجة الحرارة فجأة إحدى عشرة درجة دفعة واحدة. وذات مساء وكنا لانزال نعطى في نومنا في الشرفة، هبت رياح شمالية شرقية شديدة، وراحت تزمجر في جنبات البيت وتلقى بالأغطية من فوق الأسرة. وكانت هذه الرياح تندفع نحونا عبر الخليج قادمة من جبال فارس مباشرة، تحمل معها تلك القشعريرة الباردة المنعشة التى تسود المناطق المرتفعة، وفي الصباح وجدنا كل شىء وقد غطته الأتربة بينما تشكل الرياح المحملة بالأتربة هى الأخرى أيضاً والتي لازالت تهب في ضراوة غيوم رمادية تطمس ضوء الشمس.

ولكن الجميع كانوا يرحبون بتغيير الطقس رغم مقدمه فجأة، وعندما تخبو الرياح الباردة يظل النهار منخفض الحرارة تشيع فيه البهجة، وإذ ما جن الليل تشريت الأمسيات ببرودة الخريف المنعشة.

وفي أمسية توفرت لها كل هذه السمات، توجهنا بسيارتنا لتناول العشاء مع الشيخ عبد الله المبارك في قصره بالصحراء. والشيخ عبد الله هو عم حاكم الكويت، ويتمتع بشخصية تفيض بالحيوية لها جلالها ومهابتها بين شيوخ الكويت.

كانت السماء أرجوانية اللون وقت الشفق، ونجمة منزلة وحيدة تتلألأ في الشرق، بينما السيارة تحت بنا الخطى نحو قصر مشرف، ذلك البيت الأبيض

الرابض على التل، ويقوم فيه الشيخ عبداً لله في الفصل البارد. وعندما اقتربنا، والظلمة تحيط بنا من كل جانب، ومضت أنوار القصر من فوق قمة التل، لتضفى على المشهد نوعاً من التألق وكأننا أمام خشبة مسرح.

وبعد حركة نشطة ومفاجئة أخيرة من سيارتنا، وصلنا إلى الطريق المنحدر المفضى إلى الباب الأمامى، وكان الشيخ عبداً لله نفسه في انتظارنا للترحيب بنا.

كان ذلك أيام المرحوم الشيخ أحمد، والذي كان من المتوقع أن يحضر مأدبة العشاء في تلك الأمسية. وعندما اقتادنا إلى غرفة الاستقبال وجدنا أن الحاكم سبق أن وصل بالفعل، وكان وجود الشيخ أحمد يحتم أن تتخذ المناسبة طابعاً رسمياً، ومن ثم رتبت المقاعد في الغرفة في صفوف بجوار الجدران الأربعة، على أن يجلس الشيخ في الطرف البعيد للغرفة في مقعده المركزي.

وشغلنا نحن النساء البريطانيات، وكانت هناك مجموعة صغيرة منا مدعوات تلك الليلة، أحد أركان الغرفة، حيث جلسنا معاً. وعندما يحضر شيخ الكويت اجتماعاً يلتقى فيه بأعداد من قومه، فليس من المطلوب من أى شخص سواه أن يتكلم أو أن يرفع الكلفة، كما أن الشيوخ من المراتب الأدنى يسلمون بمكانة زعيمهم ورئاسته لهم بما يبدوونه نحوه من آيات الولاء وتكران الذات في حضرته. وكان ثلاثة من أبناء الشيخ أحمد بين الحاضرين فجلسوا في الأماكن المخصصة لأدنى المراتب في الطرف القصى من الغرفة بعيداً عن والدهم، ولم ينبس أحد منهم ببنت شفة طوال الأمسية.

وعندما اكتمل وصول جميع الضيوف، نادى الشيخ أحمد يطلب تقديم القهوة، وكان يتصرف وكأنه هو صاحب الدار والمضيف في بيت الشيخ عبداً لله، وكرر عبد يقف أمام الباب المناداة بطلب (القهوة)، وتلقى النداء منه ثلاثة عبيد آخرون يقفون في الردهة، إلى أن بلغ النداء مسامع صانع القهوة في الجانب البعيد من القصر، والنداء بطلب القهوة يتميز بجرس خاص وهو ينتقل من عبد إلى آخر عبر الممرات

الداخلية للمبنى، فصوت الشيخ يحمل رنين الأمر الملكي، بينما يتم انتقال النداء وترديده عن خضوع عبيده الذين لا يعيشون إلا لتنفيذ أوامره.

وجاءت القهوة يحملها عبد أسود ممشوق القامة يرتدى عباءة بيضاء، وكان خبيراً محنكاً في صبّ القهوة لأعداد كبيرة من الضيوف المتجمعين في وقت واحد، وكان يقبض بيده اليمنى على جُرْزة (سلسلة) تضم ستة من أقداح القهوة، وبيده اليسرى على إناء القهوة النحاسى الجميل، وأخذ يصب القهوة للضيوف الواحد بعد الآخر، وهو ينحنى انحناء مهذبة يؤديها في هدوء ورشاقة. وبدا وكأنه لا ينظر بعينه إلى هذا العمل الذى يؤديه، ورغم أنه يصب القهوة في أقداح صغيرة رُصت على بُد تسع بوصات من الإناء، إلا أنه لم يخطئ هدفه أبداً، ولم تتساقط منه قطرة واحدة بعيداً عن المكان المحدد لها.

وعندما فرغ القهوجى من مهمته، انتظروا فخامة الشيخ إلى أن ينهض واقفاً ليتوجه لتناول العشاء، وكان الشيخ عبداً لله لا يتدخل في أى شىء على الإطلاق في حضرة الحاكم، بينما الشيخ أحمد هو الذى يتولى دعوتنا لمغادرة البهو ودخول الغرفة التى تنتظرن فيها مائدة العشاء.

كان في الفناء خدم يقفون ومعهم الأباريق والأحواض ويصبون الماء على أيدينا قبل أن نتوجه لتناول الطعام. ثم دخلنا غرفة أخرى أعدت لتشهد أحداث المأدبة. أما أنواع المأكولات التى شهدناها في انتظارنا فتعجز الكلمات عن وصفها.

على الأرض، وسط الغرفة المستطيلة، مدت قطعة كبيرة من نسيج أبيض أشبه بغطاء السرير أو المائدة يبلغ طولها حوالى خمس عشرة قدماً، وفي المركز منها سبعة عشر صحناً كبيراً ومستديراً كل منها كوماً عالياً من الأرز واللحم. وكان بكل صحن من الصحن السبعة الأولى خروفاً كاملاً، بينما تعمر العشرة الأخرى بقطع كبيرة من لحم الضأن المشوى. وعلى جانبي الصف الأوسط من الصحن الكبيرة، كانت هناك مئات من الصحف الأصغر حجماً مليئة بمشهيات من كافة الأنواع، لحم غزال

طازج من الصحراء، وذباح من طائر الحبار اصطادها الشيخ عبد الله بنفسه في رحلة صيد منذ بضعة أيام، وسمك مملح وحمام ساخن شهى مضمخ بصلصة الطماطم والتوابل، ومجموعة متنوعة هائلة من الحلوى.

وجلسنا على الأرض على جانبي الصحون التي تحمل الخراف الكاملة، بينما جلس الشيخ أحمد عند أحد الأطراف. أما عند الطرف الآخر حيث تمتلئ الصحاف بكميات أقل من لحم الضأن، فأقبل سائقو سياراتنا وجلسوا لتناول الطعام معنا، متخذين أماكنهم في المواقع المخصصة للمراتب الدنيا، فقد كانوا هم أيضاً ضيوفاً في بيت الشيخ عبد الله تلك الليلة.

وشمر الشيوخ أكمامهم اليمنى، ودفعوا بأيديهم بسرعة في صحون الأرز الساخن، ثم بدأوا ينزعون شرائح صغيرة من قطع اللحم سلهة المضغ من جسد الخراف، ويقدمونها لضيوفهم الإنجليز، وكانت مجموعة من العبيد، حفاة الأقدام، يتحركون خلفنا دون أن يصدر عنهم أى صوت ليضع بعضهم الوسائد لنستند إليها، بينما يقترب بعضهم الآخر منا ليخرج الدجاج من جوف الخراف المشوية.

وعندما بدأنا تناول الطعام، ران الصمت المطبق على الجميع، فليس من اللائق وفقاً للتقاليد العربية أن يدور حديث أثناء تناول الطعام، وإذا كانت هناك في يوم من الأيام وليمة تتطلب الالتزام بهذا الصمت، لكانت هي تلك الوليمة، لقد كانت حقاً من ذلك النوع الذى ما كان لهارون الرشيد أن يشعر بأى حرج أو خجل لو أقام مثله لضيف من الملوك.

وبعد وجبة من هذا النوع، لا يمكن أن تكون لدى أحد ممن شاركوا فيها أى رغبة في الحديث، فشكرنا مضيفنا ونحن ننهض متخمين لنبتعد عن موقع الطعام، ثم غسلنا أيدينا في صمت واتخذنا طريقنا نحو غرفة الاستقبال من جديد. وبعد بضع دقائق قدمت القهوة مرة أخرى، وكان ذلك يعنى - وفقاً للتقاليد العربية - أن الوقت حان ليعاد الضيوف المكان. وما أن انتهى الجميع من تناول القهوة، حتى شرعنا في

مغادرة القصر لتتخذ طريق العودة.

وبعد أيام، احتفل العالم الإسلامي بعيد الأضحى، الذى يحيى ذكرى تضحية إبراهيم^(١).

وافق اليوم الأول من العيد الثالث من نوفمبر، فذهبنا بعد ظهر ذلك اليوم إلى ساحة سوق الكويت الواسعة لمشاهدة العرضة Ardha وهي رقصة الحرب الرسمية التى تؤدى أيام الأعياد والمناسبات الهامة. وعندما وصلنا بسيارتنا إلى الصفاة Safat وهو المكان الفسيح المكشوف الذى يجلب إليه البدو جمالهم لعرضها للبيع، وجدنا حشداً غفيراً يتجمع. وكانت الأرجوحات التى نصبت على وجه السرعة تمارس دورها في همة ونشاط لإدخال البهجة على قلوب الأطفال الذين لا حصر لهم ولا عد. والذين أخذوا يركضون جيئة وذهاباً في الساحة، بينما أعداد ممن تجاوزوا سن البلوغ تذرع المكان، وهي في ملابس العيد، ولا شاغل لهم أو متعة إلا التطلع للآخرين ومراقبة ما يفعلون.

وكان العلم الكويتي يرفرف بلونه القرمزي فوق رؤوس الحشد المتزاحم عن يسارنا، وعندما توجهنا بسيارتنا نحوهم، وضغط السائق بأصبعه على صمام أداة التنبيه، سارعوا بالتفرق ليفسحوا لنا الطريق.

وكان العلم مثبتاً في المنطقة التى وقع عليها الاختيار لتكون حلبة لأداء رقصة الحرب. وترجلنا من السيارة عند الجانب الخارجى للحشد الذى التف على شكل دائرة حول المنطقة الخالية، وشققنا طريقنا حتى وصلنا إلى داخل الدائرة. وفي هذا المكان كان الشيخ عبداً لله المبارك يجلس ومعه مجموعة من الشيوخ على صف من المقاعد في جانب الحلبة. وكان الشيوخ جميعاً يرتدون أفخر ثيابهم، ويحملون سيوفهم. وكل سيف في غمده الثمين الذى تحليه الزخارف والنقوش مصنوع من الذهب الخالص. وعندما وصلنا إلى حيث يجلسون نهضوا ليفسحوا لنا مكاناً على المقاعد بجوارهم.

كانت رقصة العارضة قد بدأت لتوها، وفي وسط الحلبة إلى جانب العلم وقف المنشدون في صفين طويلين متقابلين، وكل صف ينشد بالتبادل مع الصف الآخر، مقاطع من أغنية طويلة، ويصافح أفراد كل صف أفراد الصف الآخر، وهم يتمايلون وينحنون في حركة موحدة. وبالقرب من المنشدين وقفت مجموعة من حاملي الطبول تقرع نغمة رتيبة لا تتغير، على طبول صغيرة من الجلد غير المدبوغ، بينما يؤدي قائدهم - وهو عربي ممشوق القامة يرتدى دشداشة زرقاء اللون - عزفاً منفرداً بدقة قصيدة على طبلته، تختلف عن الإيقاع السائد من قرع الطبول الأخرى.

ومن الغريب أن الراقصين بدأوا الرقص في بطنه حول الحلبة على إيقاع هذه الموسيقى الرتيبة. وكان هؤلاء الرجال جميعاً مجندين من حاشية الحرس المسلح الخاص للشيخ عبداً لله، ويتولى قيادتهم قائد تمرس في أداء رقصة الحرب. وكان كل راقص يحمل بندقيته ويتحركون جميعاً في صف واحد متصل الراقص بعد الآخر حول الحافة الخارجية للدائرة، ويؤدون حركة غريبة بجرّ القدمين على الأرض على دقات الطبول. وعندما رفع قائدهم بندقيته أعلى رأسه باسطاً ذراعه إلى أقصى طولها، أدى كل الراقصين نفس الحركة على الفور، كما كانوا يقلدونه عندما يضع كعب البندقية في كتفه وكأنه يتخذ وضع التسديد. أما عندما طوّح ببندقيته في الهواء ثم تلقاها بين يديه وهي تهبط، فلم يتصرف على نفس النحو إلا من كانوا على ثقة كاملة بقدرتهم على أداء هذه الحركة، بينما شاركه الآخرون بالإيماء فقط.

وجلسنا نرقب الموكب الذى لا نهاية له من الراقصين. كان هناك راقصين من السود طوال القامة يتميزون بأقدامهم الضخمة من الحرس الخاص بالشيخ عبداً لله، ويدواً غلاظاً تبدو عليهم سمات الرعونة الشديدة والتهور، وفي أيديهم بنادقهم العتيقة. وكان بعض البدو يرتدون سترات ملونة مزينة بجداول من ذهب، وعندما مروا بنا، أمكننا أن نقرأ على أكمامهم أسماء فنادق ودور عرض سينمائي أمريكي، فأمریکا تصدر إلى شبه الجزيرة العربية كميات ضخمة من السترات المستعملة التى يستخدمها

الحجاب وحراس المنازل والمباني العامة، والتي لا يدخر البدو جهداً من أجل الحصول عليها.

وربما بدت رقصة العارضة بالنسبة للأجنبي مجرد احتفال رسمي فخم لا علاقة له بشؤون الحياة العملية، ولكن الواقع أنها تستمد أصولها من غرض محدد، وهو إثارة النخوة القتالية في قلوب الجنود استعداداً للحرب. وحتى في السنوات الأخيرة، كان الجنود الكويتيون يرقصون وهم في طريقهم إلى الصدام والمناوشات.

وفيما مضى، رأيت الراقصين الذين يؤدون العارضة وهم يحشون مواسير بنادقهم بالبارود أثناء الرقص، ويتحركون في خطى أشبه ما تكون بالخوض في الماء أو الوحل مع إيماءات بطيئة متقنة كجزء من الرقصة، وعندئذ يحدث ما يبهج المتفرجين ويثيرهم في نفس الوقت، عندما يطلق الراقصون نيران بنادقهم في الهواء، ولكن دون أن يعيدوا حشوها بالبارود أو إطلاقها مرة أخرى. وعرفت فيما بعد أنه تم حظر هذا الجانب من الرقصة.

وبعد فترة وجيزة تغير نظام الرقصة، فبدأ قارعو الطبول الذين كانوا يقفون في وسط الحلبة يشكلون حلقة تضم مجموعتهم الصغيرة وانضم إليهم عدد قليل من الراقصين حاملي السيوف وبدأوا في أداء حركة جديدة وكل منهم يلوح بسيفه بعد تجريده من غمده.

ثم نهض الشيخ عيدا لله المبارك من مجلسه بجانبنا وألقى بشته Bisht الموشى بالذهب، واستل سيفه من غمده، وانضم إلى المجموعة الملتفة حول قارعي الطبول، ورفع سيفه إلى أعلى ليبدأ الرقص.

وانضم إلى الرقص أبناء العديد من الشيوخ الآخرين الذين جاءوا لحضور الحفل، بعضهم يحمل غدارته أو سيفه الخاص بينما استعاد البعض الآخر سلاحه من أبيه، فهذا الرقص يعتبر جزءاً من التدريب العملي للشباب. وحتى الأطفال في سن الثامنة أو التاسعة خرجوا إلى الحلبة يراقبون الأكبر منهم في دقة وانتباه، ويقلدون

الحركات الغريبة التي يؤديها هؤلاء على قرع الطبول. وكان قائد فرقة الطباخين بزيه الأزرق يرقص هو نفسه أثناء قرعه على طبلته، ويلف ويدور حول نفسه وهو يحجل على ساق واحدة بالتبادل.

وفجأة، ومن وراء الحشد المتراحم على الجانب البعيد من الحلبة، تعالى صوت ضجيج للسيارات وحركة بين الحاضرين، وأفسح الجميع الطريق لسيارة كرايزلر سوداء ترفع علماً مثلثاً صغيراً أحمر اللون على رفرها كانت قادمة في اتجاهنا.

وتوقف الرقص أثناء اجتياز السيارة للحلبة، وتوقف الراقصون لمشاهدتها وهي تقترب من مقاعدنا، وقبل أن تتوقف السيارة نهائياً فتح الباب وقفز منها أربعة من السود المسلحين ثم هبط منها حاكم الكويت الشيخ أحمد.

ووراء سيارة الحاكم أقبلت سيارتان تحملان أبنائه، وفي المؤخرة عربية مكشوفة يركبها الحرس المسلح.

وما أن جلس الشيخ أحمد على مقعده بجانبنا حتى قفز حرسه الخاص فوق صد المقاعد، وشقوا طريقهم بين الجالسين واتخذوا مواقعهم في صفوف خلف الشيخ ليشكلوا حاجزاً بينه وبين الحشد الهائج المصطف من الخلف.

وعندما جلس فخامته، أقبل عدد كبير من أتباعه لتقبيل يده تعبيراً عن الولاء، ثم اقترب الأطفال الذين شاركوا في العارضة في خطى وثيدة وعلى استحياء فقبلوا يده هم أيضاً، فأنحنى الشيخ ليطلع قبلاته على وجناتهم.

وبعد أن جلس الشيخ أحمد مرة أخرى، بدأ الطبل والغناء من جديد، وخرج الشيخ عبداً لله الذي توقف عن الرقص عندما وصل فخامة الشيخ أحمد، وانضم مرة أخرى للراقصين في الحلبة.

ثم جاءت المرحلة الختامية للرقصة: توقف الراقصون في الحلقة الخارجية وتراجعوا إلى الوراء ودخل الصفان الطويلان من المنشدين إلى وسط الحلبة، وبينما هم

ينشدون كان أفراد الصفيين يتحركون إلى الأمام وينحنون لبعضهم البعض ، ثم يعودون أدراجهم إلى الوراء من جديد. وتحرك الشيخ عبدا لله والمجموعة الصغيرة من الراقصين الملتفة حول قارعي الطبول في إتجاهنا ثم ابتعدوا مرة أخرى. وهم يلوحون بسيوفهم المتلألئة مع آخر أشعة الشمس قبل المتعيب.

واستمرت الرقصة على هذا النحو حتى غابت الشمس ، وفي هذا الوقت كان جزء كبير من الحشد المتجمع في ساحة السوق قد انصرف ، واقتربت العارضة من نهايتها ، وغادر الشيخ عبدا لله الحلبة ، وأغمد سيفه ، ووضع عباءته على كتفيه ، ونادى فخامته ليطلب حضور سيارته ، وعندئذ أخذ موكب السيارات يشق طريقه عبر الحلبة ، وتوقف دق الطبول ، ولبث الراقصون في أماكن بلا حراك.

وقفز العبيد ليفتحوا أبواب سيارة الشيخ ، فركب الحاكم وأبناؤه ووثب الحرس السود المسلحون إلى عربتهم. وتحرك سرب السيارات في بطة مغادراً المكان. وانتهت العارضة. وعندما وصلنا إلى منزلنا ، كانت دقائق الطبول وأصوات الغناء لا تزال معنا ، وكأنها لم تفارق مسامعنا.

الفصل الثاني عشر حملة للصيد بالصقور

الفصل الثاني عشر حملة للصيد بالصقور

ألا تحب الصيد بالصقور؟

إن كل من حاز صقوراً ... سوف يخلق فوق قبره الصياح.
ترويض النمر

في كل مكان في الكويت، يلتقى الوافد الغريب بأشياء يتعاقب فيها القديم والحديث ويجتمعان جنباً إلى جنب، ولعل من أبرزها ذلك المشهد الذى ترى فيه الصقور المدربة وهي تنتظر في مواقعها خارج قصر تنتمى عمارته إلى القرن العشرين بينما سيارات الكاديلاك تتأهب لنقل الشيخ ومرافقيه من الصيادين الذين يستعينون بالصقور إلى الصحراء لممارسة هذه الهواية المحببة إلى قلوبهم.

ومنذ العصور الوسطى كان الصيد، مع الاستعانة بالصقور هو الوسيلة التى يلجأ إليها أمراء شبه الجزيرة العربية لقضاء وقت الفراغ والترويح عن أنفسهم، ولم تستطع كل تطورات الحياة الحديثة وتعقيداتها في الكويت أن تنال من هذه الرياضة التقليدية التى استأثرت بقلوب الجميع وتقديرهم على مر العصور.

وطائر الحبارى Habara الذى يستخدم الصقر أساساً لتعقبه يهاجر عابراً أرض الكويت في أشهر الشتاء، ويبدأ موسم الصيد بالصقور بانتهاء الطقس البارد. والصقور الكبيرة غير المستأنسة، والتى يوقع العرب بها لتدريبها واستخدامها في الصيد، تقتات على الحبارى، وتهاجر هي الأخرى عبر شبه الجزيرة العربية سعياً وراء الطيور التى تتخذ منها طعاماً.

وفي أوائل نوفمبر، أبلغنا أحد البدو أن الحبارى شوهد في المناطق الداخلية،

فقمنا - بعد فترة - بتنظيم حملة للصيد بالاستمانة بالصقور لنجرب حفظنا في الصحراء.

كان أول بصيص من ضوء الفجر يتسلل على استحياء فوق رؤوس المنازل عندما انطلق ركبتنا في الخامسة والنصف صباحاً، ووفقاً للقاءات سبق الاتفاق عليها في المدينة، انضم إلينا اثنان من الصائدين بالصقور من أتباع الشيخ، وشاحنة صغيرة لنقل ما ستسفر الحملة من صيد، ومجموعة من الأصدقاء، جاءوا لمرافقتنا في سياراتهم.

وبينما قافلتنا الصغيرة تغادر مدينة الكويت وبدأ السير على طريق الرياض، كانت الشمس قد استوت ساعة منذ لحظات، وكل شجيرة تلقي بظلها الأزرق الممتد على الأرض حتى اكتست صفحة الصحراء بخطوط متداخلة من الضوء والظلال. وعندما اتخذنا مسيرتنا شطر الغرب من المدينة، أفضت بنا الطريق إلى تلال كبد Chabd المنخفضة التي اكتسب ببطقة بيضاء من الجبس، ووجدنا أنفسنا في خضم مساحات ممتدة من الأرض المتموجة الخضراء بلون الزيتون، تحيط بها شجيرات العرفج Arfaj إحاطة السوار بالمعصم. وعلى بعد ستين ميلاً من المدينة وصلنا إلى بئر للمياه حيث أقامت شركة البترول مضخة لرفع الكميات اللازمة للبدو وعائلاتهم ومواشيهم ودواجنهم، وعند هذا الموقع، توقفتنا لنعرب الصحراء وهم يملأون القرب المصنوعة من جلود الجمال بالماء، وكانت القرب التي امتلأت إلى أقصى طاقتها، والتي تستوعب كل منها حوالي ٢٥ جالوناً، تحمل على ظهور مجموعات من الجمال.

ولم يكن هناك بعد هذا البئر أى طريق يمكن أن نسلكه، فأخذنا نحث السير في صحراء غير مطروقة بين شجيرات وآجام تزداد كثافة في كل مكان، وكنا الآن في موطن الحبارى، فأعد الصيادان اللذان في رفقتنا صقريهما لأداء المهمة التي تنتظرهما، وكان أحدهما ويدعى عدس Addas يلازمنا في سيارتنا ممسكاً بصره بقبضته التي يحميها غطاء أشبه بالقفاز. وكانت رأس الصقر مغماة بنطاء من الجلد وهو قابع في



عدس: يخلص الفريسة من الصقر



أحد رجال قبيلة بنو حجير يحمل على يده صقرًا

هدوء دون أن يبدي أى تبرم بينما نحن نتحسس طريقنا في حذر. وهنا أخرج عدس قطعة من خيط متين من جيبه ورفع جناحي الصقر، ثم ضم الريشات الثلاث الخارجية الأساسية من كل جناح لبعضها البعض، وربطها بالخيط والصقر العنيد أو الجموح غالباً ما يواصل مطاردته للحبارى الذى يفلت من أول هجمة، ولكن جناحي الحبارى الكبيرة القوية تمكنانه من التفوق على الصقر في الطيران والابتعاد عنه لمسافة طويلة، وهنا يقوم الصائد بربط ريش جناح الصقر لمنع من تهديد جهده في مطاردة لا طائل من ورائها.

وبعد فترة قصيرة، طلب محمد - الصياد الثانى - أن نتوقف وكنا قد وصلنا إلى موقع يعتقد أنه من المحتمل أن نعثر فيه على الحبارى، ولذلك وقف في مؤخرة الحافلة المكشوفة، ورفع الغطاء من رأس صقره ورفع إلى أعلى على يده اليمنى حتى يمكنه أن يستكشف المنطقة المحيطة.

والحبارى عندما يشعر بالخطر ينبطح على الأرض بلا حراك وكأنه تجمد، ويصبح من المتعذر التعرف عليه بلونه المشابه للون الرمال المحيطة به، ولذلك يحاول الصياد أن يدفع أى طيور جائئة على الأرض إلى الحركة بإحداث نوع من الضجيج آملاً أن يرفع الحبارى رأسه ليستطلع ما يجرى فيكشف للصقر عن مكانه. وللصيادين صيحة خاصة يستخدمونها في مثل هذه الحالات، فأخذ محمد يرفع صوته مردداً، هوا - هوا - هو، عسى أن يؤدي ذلك إلى إزعاج الطير وإجباره على التحرك. وبينما هذا الصوت يجالجل في جو الصباح الساكن، كان الصقر يجول بناظره في المنطقة المحيطة ليستكشفها، محركاً رأسه في جميع الاتجاهات، مدققاً النظر بكل يقظة بعينه السوداوين الكبيرين. وتكررت الصيحات مرة أخرى، وبعدها تعالى صوت محمد في نغمة متقطعة: ها ها ها ها ها، وكأنها ضحكة غريبة خالية من أى دعاية.

وعندما يلمح الصقر الحبارى، فهو يبسط جناحيه على الفور، يزبح الصياد الغطاء الجلدى الذى كان يقيد به حركته، فينطلق وراء فريسته، ولكن الصقر لم يظفر

بشيء هذه المرة، ولذلك أعاد محمد نغمته وواصلنا سيرنا. وعند شروق شمس اليوم التالي توقفنا لنحاول مرة أخرى، ولكن دون أى نجاح.

وعندما توقفنا للمرة الثالثة، بعد أن قطعنا مسافة تبلغ حوالى الربع ميل، كان عدس هو الذى يقف في الحافلة ويزيح الغطاء عن رأس صقره. وتكررت الصيحة التقليدية وأخذ الصقر يرفع رأسه وينكسها في ترقب وتشوق وهو يتطلع حواليه. ثم بسط الصقر جناحيه وهو يركز نظره بضع لحظات على نقطة محددة، وفي نفس الوقت فك عدس رباطه ودفعه إلى أعلى ليحلق في الجو، ولم تكن هناك أى حبارى في مجال رؤيتنا ولكن من الواضح أن الصقر رأى شيئاً، لأنه شق طريقه في خط مستقيم، وهو يطير على ارتفاع منخفض فوق شجيرات الحمض Hamadh، وبعد أن ابتعد عن السيارة حوالى الخمسين ياردة، إنقض فجأة وراء شجيرة، وكنت أتوقع نشوب معركة بين صقر وطائر، ولكن الصقر وجّه ضربة واحدة دون سواها لينتهى الأمر في ثانية واحدة، وفي الدقيقة التالية، أخذ الريش الأبيض يتطاير في الهواء ليعلن أن الصقر ينزع الريش عن صدر فريسته التى لقيت حتفها.

وقفر الصياد من الراحلة وجرى نحو الموقع الذى سقطت فيه الفريسة. وما أن وصل إلى هناك حتى كان الصقر يقف فوق فريسته وهو ينزع ملىء فمه من اللحم الأحمر الطازج من صدرها. وبكل لطف وتودد، وكأنه لا يريد أن يثير غضب الصقر، بسط عدس طرف رداءه فوق الحبارى وأبعد الصقر عن ضحيته. وبسرعة، غمى عدس الصقر من جديد، ثم أزاح الراد عن الحبارى، وأخرج سكينه وذبحها، وتقضى الشريعة الإسلامية بأن الطائر الذي يُذبح من أجل اتخاذه طعاماً لابد أن يُترك لينزف الدم من جسمه. وكانت الحبارى قد ماتت بالفعل عندما وصل إليها الصائد، ولكن كانت لاتزال هناك فسحة من الوقت تسمح بالالتزام بما تنص عليه الشريعة.

وبينما عدس يتعامل مع صقره وفريسته، ترجمت بقية مجموعتنا لاستكشاف المنطقة المحيطة بنا سيراً على الأقدام، فأغلب الظن أن العديد من الطيور تختبئ في

المكان الذى عثرنا فيه على إحداها. ولكن البحث لم يسفر عن شيء فعشنا أدراجنا إلى سيارتنا وواصلنا السير.

والتزمنا بالاتجاه الذى حدده الصيادان، وبعد أن توقفنا ثلاث أو أربع مرات دون أن نحقق أى نتيجة، بدأ أحد الصقور وكان غير معصوب العينين يبدى اهتماماً ملحوظاً بشيء لفت نظره. وكان يتصرف وكأنه لمح حركة، ولكنه ليس على يقين مما إذا كان حبارى أو لا، وأخذ الصياد يردد صيحته مرة بعد أخرى والصقر قابض بلا حراك، وبصره مركز في اتجاه محدد دون أن يطرف له جفن. وأخيراً حلق في الجو، ولكن بدون ذلك التأكد من الهدف الذى يتجه إليه، كما رأيناها يفعل في الهجوم الأول، ثم حط على شجيرة وهو لا يزال متشككاً فيما يلمح على بعد ١٠٠ ياردة من السيارة، وكأنه مازال يحاول التوصل إلى المكان المحدد للحبارى التى يشمر بوجودها على نحو مبهم. وتحركنا نحوه بسيارتنا، وفجأة خرجت أربعة من طيور الحبارى من أسفل سيارتنا وكانت تختبئ وراء العجلات، وبسطة أجنحتها الطويلة التى تجمع بين اللونين الأسود والأبيض، وانطلقت رصاصات من إحدى البنادق على سطح الحافلة مرة من جهة اليمين ومرة من جهة اليسار ورأينا إحدى الطيور المحلقة وهي تتهاوى على الأرض. وفي قفزة كالومضة الخاطفة انطق الصقر من مكانه على الشجيرة وانقض على الطائر الذى أزهقت روحه، وهو لا يتردد في الاستفادة من صيد قام به غيره. ومرة أخرى جرى الصائد ليبعد الصقر ويحصل على الحبارى.

ومنذ عهد بعيد، اكتشف البدو أنه لا جدوى من صيد الحبارى دون الاستعانة بالصقور لأنه ما أن يقترب منها الإنسان، على ظهور الجمال أو في سيارة، حتى تهب وتحلق في السماء حتى قبل أن تدخل في مجال النيران، أما إذا رأت صقراً، فالرعب يسيطر عليها وتظل قابضة في مكانها بلا حراك عسى أن تتاح لها الفرصة للفرار، بل وهي تظل على الوضع نفسه إلى أن تصبح عرضة للمداهمة والسحق تحت الأقدام أو تحت عجلات السيارات، أو إلى أن تتأكد أن الصقر قد حدد موقعها

ومن ثم فالتحليق هو أملها الأخير. والجمع بين استخدام الصقر والرصاص هو أكثر الطرق ضماناً لصيد الحبارى، لأنه إذا عجز الصقر عن قتلها وتمكنت من التحليق، فهناك في العادة فرصة مواتية لاصطيادها بطلقة من بندقية قريبة المدى.

بلغت حصيلتنا حتى ذلك الوقت حبارتين، وخلال الساعة التى أعقبت ذلك، حصلنا على ثلاثة أخرى، اصطدنا إحداها بطلقة بندقية، والأخريان بواسطة الصقر. وبعد ذلك أصبح الصقران مصدر للانزعاج الشديد بيننا.

كان عدس قد أزاح النقاب عن رأس صقره مرة أخرى وتركه ينظر حوالیه بالطريقة المعتادة. ولكن الصقر هذه المرة وبدلاً من أن يركز نظره في اتجاه محدد أو يبدى الاهتمام بما تقع عليه عيناه، حلق في الجو بعيداً عن يد عدس وصعد إلى أعلى، وراح يطوف في حركة دائرية بلا هدف، وأخيراً، هبط دون أن تبدو عليه أى نية للبحث عن صيد جديد. وترجل عدس عن الحافلة، واقترب من الصقر ونادى عليه باسمه، ولكن الصقر لم تبد عليه أى رغبة في العودة وإنما قبع في مكانه، وأخذ يرنو لعدس، وعندما اقترب منه عدس قفز من فوق شجيرته، وراح يحلق مرة أخرى لمسافة مائة ياردة، ثم حط على الأرض. وخرج عدس في أثره، ومرة أخرى نهض الصقر من مكانه ليواصل الطيران ثم يحط على إحدى الشجيرات. ولما وجد عدس أن الصقر تسيطر عليه حالة من التمرد وعدم الطاعة، عاد إلى الحافلة وسحب إحدى الحباران التى اصطدناها من الغرارة التى وضعها فيها، ثم أخذ ينادى الصقر وهو يدنو منه في حذر، متعمداً أن تظهر الفريسة الميئة. ومال الصقر برأسه نحو أحد الجانبين، ولما رأى أن العرض المقدم إليه لا سبيل إلى رفضه، بسط جناحيه وقفل راجعاً إلى قبضة عدس. وفصل الصياد رأس الحبارى عن الجسد، وأعطاها لصقره، وعادا معاً إلى الحافلة.

وبعد بضع دقائق، رأينا ثلاث حبارات تجرى خوفاً من السيارة على بعد حوالى الخمسين ياردة. وعلى الفور أزاح عدس القمامة عن رأس صقره، وأشار له في

اتجاه الطيور، وأطلقه ليحلق في الجو، ولكن الحبارى الثلاث كانت هي البائدة بالطيран، وهبت من مكانها قبل أن يصل إليها الصقر، وحملتها أجنحتها القوية واندفعت بها بشدة وإن بدت وكأنها تتحرك في بطنه وتتأقل كنوع من خداع البصر. وتوقف الصقر. وكان عدس يدرك تمامًا خطر ترك صقر ليطارد الحبارى في الجو. ونظرًا لما أبداه هذا الصقر منذ فترة من عناد وعدم الاستعداد للعودة إلى صاحبه، استبد القلق بعدس خوفًا من متابعة صقره للحبارى لمسافة بعيدة، يولى بعدها الأدبار متحيرًا من الأسر، ونادى على صقره في صرخة مدوية وأخذ يلوح بالغرارة التي كان لا يزال ممكسًا بها بيده. ولكن الصقر لم يعره أى اهتمام، رغم فقدانه الأمل في الوصول إلى الفريسة التي يطاردها، واصل الطيран متعقبًا ثلاث حبارات. واستبد الانزعاج بعدس وهو يرى صقره يختفى على البعد، فنادى سائق الشاحنة وأمره بتعقب الصقر، وكان قد خرج الآن من مجال الرؤية وتوارى فوق قمة تل قريب. ومن سيارتنا أخذنا نرقب الشاحنة وهي تجرى بأقصى سرعة على الأرض الجرداء، بينما الرجال من فوقها يكتمون أنفاسهم خوفًا من مصير مجهول. وأخذت الشاحنة تحث خطاها بسرعة حوالى الستين ميلًا في الساعة سعيًا للحاق بالصقر من أقرب طريق، وهي تطأ وتسحق تحت عجلاتها شجيرات الحمضة حتى بدا الصوت الصادر عن تكسير الشجيرات وكأن الشاحنة نفسها توشك أن تتناثر كالأشلاء. وطوال الوقت كان عدس يلوح من فوق الشاحنة بحجارة وينادى على صقره بأعلى صوت.

والصقور طيور قيّمة غالية الثمن، وتتطلب جهدًا كبيرًا لتدريبها. وعندما يهرب صقر، فالمسألة لا تمر مر الكرام، مع ذلك كان المشهد الذى أمامنا بعيدًا عن الوقار حتى بلغ الأمر بكل من كانوا يرقبون ما يجرى من سياراتهم أن لم يتمالكوا أنفسهم من الضحك.

ومن أجل مواجهة مثل هذه المواقف الطارئة على وجه التحديد يربط الصياد ريش جناحي الصقر لأنه لا يستطيع في هذه الحالة أن يطير لمسافات بعيدة، أما

صقرنا، فبعد أن نال منه الإعياء، اقتنع أنه خسر السباق، ورأيناه يحط على الجانب الآخر من التل. وأخيراً خلق عائداً إلى عدس، ولكن بعد كثير من المراوغة والدلال.

وبمرور الوقت، ومع ارتفاع الشمس، أصبح من الواضح أن حماس الصقرين لصيد أصابه الفتور. وعندما انتصف النهار كان كل منهما قد أمسك بثلاثة أو أربعة من الحيارى، وبعد أن التهم كل منهما جزءاً من لحم فرائسه لم يعد الجوع بالدافع الذى يحركهما للحركة، أما الصيادان من الناحية الأخرى فأحسا بأن تناول وجبة خفيفة في ذلك الوقت سيكون أكثر من مجرد ترحيب، ولذلك جلسنا على الأرض وتناولنا بعض الطعام، على سفح أحد التلال.

بعد فترة التوقف أثناء تناول الطعام، بدا وكأن الصقرين راغبان في استئناف العمل من جديد، فأتجهنا بسيارتنا إلى موقع للصيد لم يسبق أن توجهنا إليه. ونزع محمد القمامة عن رأس صقره. وهو على قمة تل يطل على منخفض صغير، وهنا رأينا أكثر الأحداث إثارة للدهشة والعجب في ذلك اليوم.

كنت مع الصيادين على الجانب الخلفى من قمة التل، ووقفت إلى جانب محمد وهو ينادى على الحبارى، ورحت أتفحص الأرض التى تحيط بنا من كل جانب، ولكن المكان لم يكن به أى أثر لحياة يمكن أن تراه عين إنسان. ومع ذلك، لمحت عيون الصقر الثاقبة شيئاً، وفي ومضة خاطفة انطلق من قبضة الصيد وحلق صاعداً في الجو. وراقبناه وهو يصعد ثم رأيناه يتوقف فجأة، ويحفظ توازنه بالاستناد إلى جناح لم يبسطه بكل امتداده. وأخذ يرفرف برهة، ثم وقبل أن ندرك ماذا يجري ضم جناحيه وانقض في حركة عامودية على الأرض، وكأنه قطعة ثقيلة من معدن هوت من حائق، وعندئذ تراءى لنا لون أبيض يطفو من بين الشجيرات حيث حبارى من مريضها ونشرت زيلها استعداداً للقتال.

انقض الصقر على الحبارى وضربها في عنقها بساقيه، ثم كرر الضرب قبل أن تفيق فريسته، وقفزت الحبارى والصقر يواصل الضرب، وتمكنت من تجنب الهجوم

إلى حين، وسرعان ما التحم الطائران في قتال على الأرض، والصقر يحاول قتل الحبارى مصوباً منقاره الحاد إلى رقبته، بينما الحبارى تحاول رفع ذيلها لتصب على الصقر ذلك السائل الأخضر الذى لم يعد لديها من سلاح سواه ضد هذا الهجوم.

وترك الصقر فريسته ليحلق في الجو من جديد، وبدأت الحبارى تجرى وهي تترنح بين الشجيرات، ولكن الصقر انقض للمرة الثالثة، وكأنه طوربيد يعرف الطريق إلى هدفه. ونشرت الحبارى ذيلها ورفعته مرة أخرى، واستدارت ولكن مخالبا الصقر أطبقت على رقبته، وبعد صراع لم يدم طويلاً، سقطت على الأرض، وتتبعت محمد وهو يجرى ليحصل على الصيد، فوجد مخالبا الصقر وقد اخترقت رقبة الضحية بعمق، حتى اضطر إلى إزاحة قبضة الصقر ومخالبه بالقوة. لينطى الحبارى بدشداشته، ويدفع الصقر بعيداً.

وخرجت سكين الصيد لتؤدى دورها مرة أخرى، وانضمت حبارى أخرى إلى حصيلة الصيد في ذلك اليوم.

الفصل الثالث عشر

الأمطار هي الحياة

الفصل الثالث عشر الأمطار هي الحياة

طوال أشهر الخريف البارد والطويل في الكويت، يرنو العرب بأبصارهم إلى السماء كل صباح، يحدوهم الأمل ويترقبون ما إذا كان يومهم الجديد سيجلب معه مطراً أم لا؟ وفي بعض الأحيان تزحف سحب كثيفة من الشمال الغربي ومن الجنوب، وعندما تسقط عليها شمس الخريف عند بزوغها في الصباح تصبغها باللون الأحمر وكأنها اشتعلت بالنيران في مشهد يأخذ بالألباب. ورغم ذلك، لا تهطل أى أمطار. وقرب نهاية نوفمبر يتكون ندى غزير في الليل ويتساقط على الأرض ليتمزج بالرمال السمراء الضاربة للصفار التى تغطى شوارع المدينة فيحيلها داكنة مقبضة في ضوء الصباح. ويتشبع هواء الفجر بالرطوبة، وتحت تأثير الندى، يدب النشاط في أوصال عدد ضئيل من النباتات في الصحراء فتنتفتح براعمها الموسمية في استحياء وتكتسى الرمال بغلالة شاحبة من الخضرة في مواقع متفرقة.

ووصلت شائعة من العربية السعودية والمنطقة المجاورة تتحدث عن هطول الأمطار، فالأمطار هي المادة الأساسية لأى حديث يدور بين أهل البادية. والبدو الرعاة الذين يعيشون على الاكتفاء الذاتي يعتمدون على الأمطار قبل أى شىء آخر، والأستحالت الحياة بالنسبة لهم. لأن ماشيتهم وأغنامهم تلقى حلتفها إذا لم تجد الماء. وعندما يفقد البدوى الماشية والأغنام فهو لا يحرم من مصدر للطعام فحسب، وإنما يحرم أيضاً من الصوف والجلود التى يستخدمها في كثير من الأغراض ويبيع نسبة كبيرة منها في المدينة، ومن الواضح أن البدو لم يُبقوا على حياة أعداد من الجمال والماشية والماعز طوال أشهر الصيف إلاّ وهم يعقدون الآمال على أن تهطل الأمطار فيطيب الكلال والعشب. أما عندما يتأخر هطول الأمطار، فالهزال يصيب الماشية، ويقترّب شبح الجوع والفقر بخطى ثابتة من عرب الصحراء.

ولكن الأمطار ليست على هذه الدرجة الكبيرة من الأهمية والحيوية بالنسبة لأهل المدينة الذين لا يراعون ماشية أو يريون أغنامًا، ولكنهم رغم ذلك يتمنون هطولها ويترقبونها في تلهف ورثوه عن أسلافهم البدو، وعندما تأتي الأمطار لا تقل فرحتهم وابتهاجهم عن فرحة البدو وابتهاجهم.

وذات يوم لا ينمحي من ذاكرتي أبدًا، كنت أركب حصاني بعد الظهر قرب مغيب الشمس. كنا في أول ديسمبر، وكان الجو شديد الرطوبة والسماء ملبدة بالغيوم، وعندما نظرت جهة الغرب حيث تنخفض السحب لتقترب من الأرض لتكسوها بغلالة من الضباب الرمادي، رحت أفكر فيما إذا كنت سأتمكن من العودة إلى المنزل قبل أن تهطل الأمطار. وفي بطة كانت السحب تزحف نحو المدينة، وفجأة شعرت بالجو يتغير، وغمرني انتعاش من نوع جديد كما لو كانت يد باردة تمسح جبيني في رفق وحنان. ويبدو أننا انتقلنا من الخريف إلى الشتاء خلال بضع دقائق فحسب. كان السكون المطبق يخيم في كل مكان، والتوقع والترقب يسيطران على المشاعر، ولا تكاد تسمع صوتًا، وكأننا احتبست الأنفاس. وأحسست أنا نفسي وكأنني وقت في شرك من الصمت. وأما حصاني، وقد أحس بشيء ما في الجو، فأبطأ من خطاه، ثم توقف. وانتظرنا بضع دقائق، تدفعنا رغبة عامة إلى التصنت. وفجأة، تبدد السكون وتساقطت قطرات متسارعة من المطر على الأرض التي يكسوها الغبار.

وجفلت جنبات حصاني عندما مسّت أول القطرات بدنه، وانطلق يركض، وبدون توجيه مني شق طريقه نحو المنزل، وهو يسرع الخطى كلما تزايدت سرعة هطول الأمطار وسرعان ما غطت الأرض دوائر سوداء من الطمي المشبع بالماء، وأخذ إيقاع الأمطار يتعاضد ويتعاطم حجم كل قطرة، وتتلاحم القطرات لتحدث صوتًا يزداد قوة كلما ارتطمت بالأرض.

كان الجو مشبعًا برائحة الطمي الرطب، وبينما كنت في طريقي إلى المنزل عبر المدينة كان هناك في كل مكان إحساس بالارتياح لأن الحياة عادة من جديد للإنسان

والحيوان. وكانت النساء والغطاء يستر رؤوسهن تبسطن أيديهن للتأكد مما إذا كان المطر يهطل حقاً، بينما الأطفال يعلبون في الشوارع والطرق ويضحكون في ابتهاج لا يستطيعون له تفسيراً، ويشخصون بأبصارهم إلى السماء دون أن يفكروا لحظة في الاحتماء من المياه المنهمرة.

والابتهاج لهطول الأمطار إحساس غريب لا يعرفه أى بريطانى يزور الكويت، ولكن حرارة الصيف وغباره في هذه البلاد تدفع حتى الأجنبى إلى المشاركة في مشاعر البهجة التى تملأ قلب العربى عندما يستقبل أول أمطار الشتاء، تلك المشاعر التى تعنى برودة الجو، وإخضرار العشب، والرخاء، وهي النعم التى يتوقع أن تعقب هطول الأمطار الوفيرة في تلك الليلة، ارتوت الأرض بمياه الأمطار ولكن ما كان في مقدورها، شأنها شأن الرجل الذى يكاد يموت عطشاً ولا بد أن يشرب في بطنه في البداية، أن تمتص كميات ضخمة من المياه، ولذلك كَوْنَت الأمطار الغزيرة المتساقطة على التربة التى لفحتها وجمدتها حرارة الصيف غدراناً صغيرة تسيل لتفرغ حمولتها في البحر. وانهمرت من سطح التل الراض وسط مدينة الكويت جداول تندفع فيها المياه إلى جميع الشوارع والطرق، بينما السيول الجارفة تشق لنفسها قنوات عميقة في المنحدرات وتكتسح أمامها كل الأوساخ التى تتراكم في أزقة المدينة وأواخر الفصل الجاف.

وأشرقت شمس اليوم التالى على مشهد مختلف، كان الإحساس العام بالفرحة يملأ الجو وكأننا اليوم يوم عيد. وكانت وجوه المارة تنطق بما يملأ الصدور من مشاعر. وحتى المدينة نفسها، التى اغتسلت من وحل وحل الصيف وأترت، بدت وقد انتعشت من جديد. أما برك المياه المنتشرة في الطرق فكان الأطفال يلعبون فيها بمراكبهم التى يصنعونها من أنواع الأشجار وريش الطيور، بينما النساء في أطراف المدينة، حيث امتلأت الحفر بالمياه يغسلن ملابسهن فرحات بوفرة ما أنزله الله من أمطار.

وبعد حوالى الشهر، وفي يوم ٢٦ ديسمبر التالى لعيد الميلاد، توجهنا بسيارتنا إلى الصحراء لنرى أثر الأمطار على المناطق المجاورة. واتخذت مسيرتنا طريق الرياض صوب المنطقة التى ذكرت لنا مصادر أنبائنا من البدو أنها شهدت أكبر كمية من الأمطار في ذلك العام. وبعد أن عبرنا منخفضاً صغيراً. فوجئنا بوجود طائر (الطهبوج) الرمال الذى يهاجر عادة مجتازاً أراضى الكويت بعد سقوط الأمطار. وكانت هذه الطيور تتجول بحثاً عن الطعام بين روث الماشية المحيط بمجموعة من الجدران، وعندما سمعت صوت السيارة هبت في مجموعات وكأنها السحب، وملاّت الجو بصياحها المميز (كاكا، كاكا).

وبعد فترة وجيزة، خرجنا عن الطريق وسلطنا أحد الدروب التى تمهدها الجمال أثناء سيرها. وكان هذا الدرب يمشى متعرجاً خلال آجام حشائش التندة Thanda التى تغطي هذه المنطقة على وجه الخصوص. وبعد أن قطعنا شوطاً بعيداً على هذا الدرب، فوجئنا بالمزيد من طيور (الطهبوج) وكانت هذه المرة من النوع شديد الضخامة، وما أن أحست بدنو سيارتنا حتى حلقت في الجو وهي تصفق في الجو بأجنحتها في ضربات قوية متلاحقة. وكانت تضاريس المنطقة لا تسمح بصيد أو مطاردة، ولذلك اكتفينا بمراقبتها وهي تبتعد محومة في تشكيلات دائرية، ثم تختفي عن الأبصار.

كانت الأمطار في تلك المنطقة غزيرة حقاً واستمرت لفترة طويلة، وتكونت البرك فعلاّت المنخفضات وأكسبتها لوناً زرقاً كصفائح الفضة. وكانت قطعان من الماعز والحملان تتناثر هنا وهناك تستمتع بالعشب الأخضر الطازج، وهو من النباتات الصحراوية التى تنمو بوفرة في المناطق المتاخمة للماء. وكانت أول بركة نصل إليها قد جفت تقريباً، ولم يتبق منها إلا بعض شقوق في الطمي تحتوى على آخر كمية من المياه التى تجمعت بها منذ سقوط الأمطار، وكان ستة من البدو يملأون قريهم من البرك الموحلة بينما تقف حميرهم في انتظارهم في صبر واستكانة، وكانت فتاة

ترتدى عباءة سوداء وقدماءها في الوحل تجمع الماء لتصبه في وعاء مصقول من الفخار، وكانت تبذل نوعاً من الجهد اليائس وكان آخر البرك يوشك أن ينضب معينه أمام ناظريها.

وكان من الواضح أن الأرض في هذا الموقع ليست على درجة كافية من التماسك تسمح بالاحتفاظ بالماء لفترة طويلة، ولكن البرك في مواقع أخرى استمرت لما يزيد عن الشهر دون أن تبدو عليها أى بادرة توحى بتقلص حجمها. والصعود إلى قمة تل في الصحراء والتطلع إلى المساحات الشاسعة من المياه وهي تعكس ما يتساقط عليها من أضواء أثناء الليل، مشهد يبعث البهجة في الصدور. وعلى امتداد الفصل الجاف الطويل تنخدع أعين المسافرين في الصحراء عندما ترى السراب الذى يبدو وكأنه ماء، أما أن ترى على البعد بركة لاشك أنها تحتوى على ماء حقيقى فهو أمر أشبه بتحقيق حلم، أو كأن روح الأمل المخادع للسراب تعبث من مواصلة اللعبة، فسمحت لشبحها الوهمي أن يتجسد ماءً حقيقياً على أرض حقيقية، ولما كنا على يقين من أن ما نرى إنما هو بركة ماء وليست وهماً أو خيالاً، كان من الطبيعى أن نعترينا تلك الفرحة التلقائية التي تجعلك تنطق مع البدو (الحمد لله). والسراب وليد الجو الحار، عندما يمحو القيث اللافح معالم الأشياء ويشوه الأشكال البعيدة. أما في صباح يوم من أيام الشتاء، والجو صحو تشيع فيه البرودة، فليس هناك ما يدعو للشك في مصداقية ما تراه العين. وإن بركة تتكون في منخفض من الأرض، وقطع بما تحتويه من ماء، لهي الوعد الذى أنجزته السماء بالخصوبة والحياة.

في ذلك الصباح المشيع بالبرودة من شهر ديسمبر، وصلنا إلى بركة من هذا النوع على وجه التحديد، وعندما دُرنا حول أطرافها الموحلة، رأينا بطة برية تهب من فوق سطح الماء. فالبط المهاجر إلى الهند يجد الترحيب والمأوى في البرك التي تكوّنوها الأمطار في الكويت، وإذا استمرت هذه البرك لوقت أطول، فسرعان ما تتجمع فيها الطيور المائية من كافة الأنواع، وبأعداد كبيرة. وترجّلت من السيارة ومشيت حول

البركة لأدفع البطة إلى حيث يقف أبى متأهباً وفي يده بندقية. وعلى مسافة غير بعيدة، كانت ناقة تنقف منفردة تتشمم شيئاً بين قدميها، بدا من بعيد وكأنه بعض المتاع، وعندما ازدددت اقتراباً منها، رأيت أن هذا الشيء إنما هو جمل صغير حديث الولادة، يرقد ممدداً فوق الطمى، وساقاه الضعيفتان أوهى من أن تحملاه.

ونظرت من حولي أبحث عن قطيع الجمال، وكما ذهبت عندما أدركت أن هذه الناقة تركت وحدها مع وليدها دون عون أو رفيق. وعلى بعد بضغ ياردات، كانت هناك على حافة البركة كومة من أمتعة البدو وبعض قِرب الماء، وعندما أمعنت النظر فيما أرى خرج من طيات الكومة اثنان من البدو، تقدما نحوى مرحبين.

قال البدوى: يا لله حيها، ثم تقدم رجل من أبناء القبيلة أكبر سنّاً يتبعه شاب وقد مد يديه نحوى، وكان الأسلوب العربى السائد للترحيب هو التقدم نحو الغريب والحديث معه وإلقاء عبارات الترحيب الودية.

وأخبرونى أن الناقة وضعت وليدها ذلك الصباح، وأنهم يحمدون الله على ما أنزله من مطر وفير، وما وهبه لهم من حياة جديدة.

ظلت آبار المياه العذبة في الصحراء، ولأجيال لا حصر لها تخدم البدوى الذى يمارس الرعى هو وأسرته وماشيته. ونظراً لندرة المياه العذبة في شبه الجزيرة العربية، اكتسبت هذه الآبار قدراً من الأهمية يكاد يصل إلى التقديس في أعين البدو. رغم أن آبار البترول من الناحية النظرية، حق مشاع يستطيع أن ينهل منها كل من يفد إليها دون أن يدفع شيئاً، إلا أنه حدث في بعض المناسبات أن اعترضت بعض القبائل التى لها تقاليدھا الخاصة في الحصول على الماء من آبار معينة، على استخدام الواقدين من الخارج لهذه الآبار، بل ولجأت إلى القتال وإراقة الدماء تأكيداً لحقوقھا المطلقة.

ولعل الماء هو أكبر أسباب النزاع بين أبناء القبائل في الصحراء، وتزويد الحيوانات المشرقة على الموت عطشاً بالماء أمر بالغ الأهمية والحيوية بالنسبة للبدو، حتى يبلغ الأمر بالبدوى - وهو المشهور عادة ببطء الحركة والرزانة في التصرف وعدم

العجلة، والحذر في حديثه ومسلكه - أن يتحول إلى كائن مختلف كل الاختلاف عندما يتوجه بجماله وأغنامه إلى البئر، فهو ينزع أرديته الخارجية التي ربما أعاقته عن رفع الماء، ويعقد إزاره على خاصرته، وينكب على العمل بكل طاقة وتركيز، ويتعالى صوته وهو يصدر التعليمات لرفاقه الرعاة أو للنداء على حيواناته. إن كل خطوة يقدم عليها الآن تتركز في اتجاه واحد دون سواه، هو أن يملأ ما يحمله من أوعية بأقصى سرعة ممكنة، وضمان ارتواء حيواناته حتى الامتلاء، ثم إفساح المكان لغيره دون تلكؤ أو وقوع ما يكدر الصفو. وهناك قواعد صارمة ينبغي مراعاتها عند البئر، لأن الالتزام بالخطوات المتفق عليها منذ القدم عند ممارسة عملية ارتواء الجمال بكل ما تتسم به من إلحاح وتسببه من مشقة، يوفر الجهد ويقطع كل الجدال. فيجب على كل راع أن يرفع الماء الذي يلزمه، وأن يبعد حيواناته عن أواني القطعان الأخرى. وأما الوافد الجديد الذى يطلب من بدوى أن يرفع له الماء من البئر، فهو لا يستقبل بالترحاب، ويمكن لجهله بالقواعد التى يجب اتباعها أن ينتهى به إل تبادل اللكمات والشجار مع الآخرين.

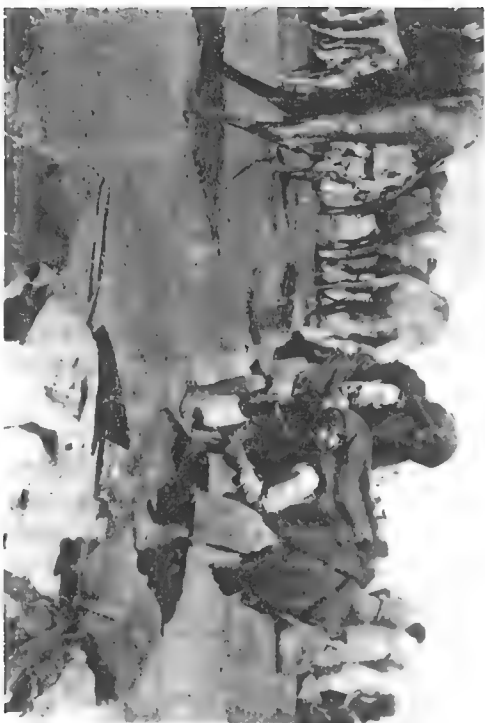
وفي أحد الأيام، قرب نهاية شهر مارس، وجدنا حشدًا كبيرًا من الجمال يتجمع حول آبار الصبيحيه Subahiyah وهي من أفضل الآبار المعروفة وأوفرها ماء في أراضي الكويت، وكان اثنان من البدو لا يستر جسد كل منهما إلا جلد أسد، وشعرهم الطويل يتطاير في الهواء يرفعان الماء ويصبانه في خزانات من الجلد لتقديمه لقطاعتهما، بينما يتزاحم حول البئر عدد كبير من الجمال التى تخور وتزجر بلا توقف.

وعلى أحد الجانبين، بجوار الحيوانات التى تلاحقت حتى بدت ككتلة واحدة متماسكة، كانت امرأتان غير منقبطين من قبيلة المنتفق تماآن القرب، بعد أن رفعتا الماء من البئر وصبتاه في وعاء مستدير ضخم.

وعلى امتداد السهل المسطح الذى يحيط بالآبار، والذى اكتسى بخضرة نباتات الربيع في ذلك الوقت من السنة كانت أعداد أخرى من الجمال تدنو من الماء.

الجمال تشرب الماء من آبار الصبحية





اثنان من السيدات المسافرات من قبيلة المنتفق تملكن القرب بالله

وكانت الجمال العطشى تسرع الخطى عندما تقترب من وجهتها، وقد راقبتها وهي تأتى إلى البئر، الواحد تلو الآخر، وهي تركض في قفزات سريعة وأعناقها ممتدة أمامها في لهفة وتشوق. وكان هناك أحد الرعاة الشباب يجثم عارى الظهر وراء سنام جملة، ويشدو بأغنية بدوية مرحة لا يمكن فهمها، ويدفع بحيواناته نحو الماء، ولكنه توقف عن الغناء عندما وصل قطيعه إلى موقع البئر، وبدأ يحدو جماله بالنداءات القديمة الغريبة للبدو.

انطلقت نداءات الراعى، وتقدم البدو المنتشرون بلا نظام عند نهاية صف الجمال وتجمعوا حوله وهو يوجه قطيعه نحو البئر، حيث تمكث بعض الوقت إلى أن يحين دوره للحصول على الماء.

وفي هذه الأثناء، كان البدويان المجردان من ملابسهما يرفعان الماء بلا كلل، وعندما يمتلئ أحد الأحواض تتزاحم الجمال العطشى حوله في سباق محموم حتى تبدو وكأن البعض منها الذى اتخذ مكانه في وسط القطيع سوف يسحق سحقاً تحت ضغط الأخرى التى تندفع إلى الأمام من الأطراف الخارجية. وشرب الجمال إلى أن ارتوت، بينما هى تصدر أصواتاً متحشجة. وكلما ارتوى أحدها نهض وهز رأسه في الجو والماء يسيل من بين شفتيه.

والجمال، كما هو معروف حيوان يختلف من الناحية الفسيولوجية عن غيره من الحيوانات، حتى يستطيع العيش في الصحراء. وهو يخزن في سنامه احتياطياً من الدهون يعتمد عليه في الصيف عندما يشح الطعام، كما يمكنه على نفس النحو اختزان احتياطى من الماء في جسمه، وبينما تشرب الثدييات الأخرى الماء وتمتصه في أجهزتها، فالجمال - بعد أن يمتص ما يكفيه لإشباع احتياجاته المباشرة - يستمر في شرب الماء وتخزين الفائض في معدة من نوع خاص، مستخدماً هذا الاحتياطى في الوقت الذى يتحتم فيه على الحيوانات الأخرى أن تتوجه إلى الآبار للحصول على الماء. وفي أشهر الشتاء والربيع، إذا ازدهرت المراعى وحصل الجمل على كمية وفيرة من

الطوبة من طعامه الأخضر، فهو لا يشعر بالحاجة إلى تناول الماء إلا مرة واحدة في الشهر. أما في الصيف، عندما يجف الطعام وترتفع درجة الحرارة ارتفاعاً شديداً، فلا بد له من أن يشرب عدة مرات مثل الحيوانات الأخرى. والبدوى يقدم الماء لجمله ليشرّب كل يوم إن أمكن في أشد أيام الصيف حرارة. أما إذا لم يتمكن من ذلك، فيشرّب الجمل مرة كل يومين دون أن يبدو عليه أى إرهاق أو تبرم.

ومن العادات الشائعة في البادية أن يوضع الوسم Wasim على جسم الجمل - وهو نقش مميز ترسمه كل قبيلة أو أسرة كبيرة على حيواناتها، وهناك بين هذه الجمال عدد يحمل الوسم السعودى الملكى، وهو عبارة عن خط عامودى بين دائرتين صغيرتين. وهناك اتفاق غير مكتوب بين الكويت والعربية السعودية يسمح للبدو من الجانبين باجتياز الحدود إذا توفر الكأّ الجيد خارج أراضيهم. وفي ذلك الربيع، كان المطر في الكويت أفضل منه في العربية السعودية، فأرسل الملك عدداً كبيراً من جماله لترعى في مناطق الكأّ الجيد في الكويت. وقبل ذلك ببضعة أسابيع، كنا قد توجهنا إلى الشق Shaqq، وهو ذلك الوادى الصحراوى الفسيح الممتد على بعد ستين ميلاً غربى مدينة الكويت، ورأينا فيه الجمال تغطي الأرض إلى مدى البصر. وكانت جمال شيخ الكويت نفسه هناك، ومعها القطعان الضخمة من ممتلكات ابن سعود.

كانت الجمال في كل مكان، ولم يسبق لى طوال حياتى أن رأيت هذا العدد متجمعاً في مكان واحد. وكانت تتجول بالمئات في الصحراء في كل جانب وقاماتها السامقة تسد الأفق البعيد. كانت هناك جمال سوداء، وجمال بنية، وجمال هزيلة مازالت بلا سنّام بعد الصيف العسير، وجمال ممثلة بعد أن حصلت على غذائها من براعم العرفج، وأردافها الثقيلة تتمايل على الجانبين، وجمال حديثة الولادة صغيرة الحجم تلهو إلى جانب الأبوين وتجرى في جماعات وسط القطع، أو تجشو على ركبها لترضع من ضرع الأم المكتنز المستدير.

والجمال تنتمى للصحراء كما ينتمى إليها البدوى، ولا غنى لأى منهما عن

الآخر. فبدون الجمل الذى يوفر الطعام ووسيلة الانتقال لا يمكن للبؤء الرعاة أن يعيشوا، بينما يمكن للجمل نفسه أن يلقي حتفه إذا لم يوفر له الإنسان الطعام والماء فى الصيف عندما تخلو الصحراء تمامًا من أى أثر لعشب.

والجمال هى الثروة فى شبه الجزيرة العربية، وامتلاكها يحقق المكانة السامية للفرد أو للقبيلة. والجمال لا يُقدر فحسب كحيوان شديد القدرة على التحمل، أو كمصدر للبن واللحم، بل إن روثه أيضًا يستخدم كوقود، وتغسل النساء شعورهن ببوله، إلى جانب النوعية العالية لوبره الذى يحظى بالإعجاب فى جميع أنحاء العالم. إلى هذه الدرجة يحظى الجمل بالتقدير، بل وبلغ الأمر بالبدوى إلى أن يعتبر بيع وبر الجمل من أجل الربح عملاً مشيناً. فالمرأة البدوية تغزل الصوف لاستعمالها الخاص، أو لتقديمه هدية للآخرين، ولكنها لا يمكن بأى حال أن تبيعه كما يُباع صوف الأغنام فى أسواق المدينة.

الفصل الرابع عشر
المنتفق يرتحلون
نحو الجنوب

الفصل الرابع عشر المنتفق يرتحلون نحو الجنوب

عندما تنزل الأمطار في الكويت، ترتحل قبائل الرعاة العراقية، شمرّ والمنتفق، إلى الجنوب لرعى أغنامها وماشيتها في أراضي الكويت. وفي فصل الشتاء تبذر حقول القمح والشعير الممتدة على ضفة الفرات من جديد. وهناك اتفاق قديم غير مكتوب بين الزّراع والرعاة، بأن تهاجر الماشية في هذا الفصل إلى الجنوب، حتى لا تصيب المحاصيل الزراعية بأى أضرار. وبناء على ذلك، تهاجر هذه القبائل العراقية، هجرة جماعية كل عام إلى الكويت، يسوقون أمامهم أغنامهم العراقية ذات اللونين الأبيض والبني.

في تلك الأيام، أثناء عمل والدى كمسئول سياسى في العراق بعد حرب ١٩١٤ تعرّف على فزاع بن هندال Fezza'a bin Hindal وهو أحد زعماء بنى مالك Bani Malitch أحد بطون قبيلة المنتفق. وعندما علمنا أنه سيضرب خيامه في أوائل العام الجديد شمالي الكويت، في موقع ما على طريق البصرة، قرر والدى - كمادته - أن يتوجه للبحث عن مضرب خيام صديقه القديم.

ومررنا ونحن في طريقنا نحو الشمال بعديد من الخيام، وكانت كلها سوداء، ولكن لم يتقصر وقت طويل حتى رأينا خيمة تجمع بين اللونين الأسود والأبيض، فتوقفنا لنسأل عن أخبار فزاع بن هندال. ومن المعروف أن البدو الكويتيين لا يربون أغناماً بيضاء اللون، ولذلك فخيامهم دائماً سوداء، وبالتالي فوجود أى قطع بيضاء من النسيج في تكوين أى خيمة يعنى أن مالكيها عراقي، وعندما اقترينا من هذه الخيمة نهض شاغلها للترحيب بنا. كان يتحدث اللغة العربية بلهجة عراقية، وأخبرنا أن هندال غير مكان مضربه منذ عدة أيام، ثم أشار إلى تل قريب وحدد لنا الاتجاه الذى يجب أن نسير عليه إذا أردنا العثور على صديقنا.

وقبل أن نصل إلى وجهتنا، توقفنا مرة أخرى لنسأل عن الطريق، ولكن الخيمة التي توقفنا أمامها لم تكن تأوى إلا سيدة بمفردها. وعندما اقتربت السيارة راحت تتطلع إلينا في تشكك، لأنها عراقية، لم تكن محجبة. وترجل أبى من السيارة واقترب من الخيمة، ولكن قبل أن يخطو خطوتين كانت السيدة قد هبت منتصبة على قدميها وغادرت الخيمة، وهولت في الاتجاه المضاد. وعندما نادى عليها، نظرت حواليتها وردت عليه دون أن تتوقف، فوجود سيدة بمفردها في خيمة واقتراب شخص غريب بريطاني، على حين غرة، يجعلها تجفل كما يجفل حيوان الصحراء، ويدفعها إلى الهرب. وسألها أبى عما إذا كانت تعرف مكان ابن هندال، ولكنها لم تخر جواباً. ثم عادت لتسأله من يكون، ويبدو أن اسم ديكسون الذى يعرفه جميع البدو تقريباً في المناطق المتاخمة للكويت، طمأنها بعض الشيء، وعلى أى الأحوال، فقد أبطأت خطأها، وأشارت إلى السلسلة التالية من التلال رداً على سؤالنا. ولكن ما أن خطى أبى خطوة أخرى في اتجاهها حتى ابتعدت لتحافظ على المسافة التي تفصلها عنه بكل ترقب وحذر.

وعندما وصلنا إلى قمة التل، سعدنا أن نرى أمامنا خيمة تبدو مشابهة لتلك التي نبحث عنها. وركضت ثلاثة كلاب وهي تنبح حول السيارة. وعندما اقتربنا لمسافة أخرى، وقع بصرنا على شخص طويل القامة يلف رأسه بالكوفية Kofiyah العراقية ذات النقوش الزرقاء، يقف أمام الخيمة، كان ابن هندال نفسه. وبسرعة مدّ ثلاثة من أبناء هندال السجاد ووضعوا الوسائد لنا في الجناح المخصص للرجال في الخيمة. ثم أضافوا الوقود إلى نار المخيم، وبدأ أحد رجالهم يطبخ حبوب البن فوق روث الجمال المتأجج. وخلال بضع دقائق تفتحت الحبوب واكتسب باللون البنى، نصبت في هاون وبدأ أحد الأبناء يسحقها بضربات قوية من القضيب المعدنى. وعندما اكتملت عملية السحق، أخذ يضرب جوانب الهاون بالقضيب المعدنى، فيجلجل الصوت الصادر عن هذه الضربات كالناقوس، معلناً لجميع من يسمع من النازلين في

الجوار أن شمة قهوة تُعدّ لتقديمها لكل من يرغب.

وبالفعل، بدأ الأغراب الذين رأوا سيارتنا وسمعوا رنات الهون يتقاطرون إلى خيمة هندال. وكلما اقترب زائر، كانت مجموعة الرجال الملتفين حول النار تتمم بكلمات الترحيب بينما يهب المقيمون في الخيمة لاستقباله. وإذا كان القادم من أقرهم أو جيرانهم، يقبله رجال الخيمة فرداً فرداً، أما إذا كان غريباً فيكتفون بالمصافحة، ثم يضع كل منهم راحة يده على موقع قلبه تعبيراً عن المودة.

وعندما عرف هؤلاء المهاجرون العراقيون أننا قادمين من المدينة أرادوا أن يعرفوا آخر أنباء الكويت: ماهى أسعار الصوف؟ والزيد؟ وكيف حال الكلاً في الجنوب؟ ولكن حتى عندما جلسنا معهم كانت قطرات المطر تتساقط على الخيمة والسحب الرمادية المنخفضة تحجب الشمس لتبشر بمرعى جيد للماشية العراقية.

وبعد ذلك، توجهنا أكثر من مرة لزبارة هندال، وكان الرجال المتقدمين في السن يحبون حديث الذكريات مع أبي حول الأيام الخوالي على ضفاف الفرات، بينما تجلس أمي وأنا معها مع النساء، أو نتضاحك مع (علي)، أصغر شبابهم، ونداعبه لأنه الآن في التاسعة عشرة من عمره، ولم يتزوج بعد.

وعندما وصلنا إلى خيمتهم ذات مرة، لمسنا حالة من التوتر الشديد تسود الجو، ورأينا أن جميع الرجال يحملون بنادقهم. وما أن اتخذنا مجلسنا حتى سألنا ابن هندال عما إذا كنا قد سمعنا أى شيء في الآونة الأخيرة عن جريمة قتل جرت في اليوم السابق.

والقبائل العراقية تشبه أهل كورسيكا في ضراوتها وإيمانها الراسخ بأن الدماء لا تُفقد إلا بالدماء، وذات يوم علمنا أن شاباً من قبيلة الرفاعية Rifai'at وهي من بطون المنتفق - سبق أن قتل منذ عشر سنوات أحد أبناء قبيلة شمر في العراق، ومنذ ذلك التاريخ كان شقيق القاتل لا يكف عن البحث عن القاتل. وبعد عشر سنوات، التقى به في اليوم السابق وهو يعرى أغنامه وحده في أحد الوديان، ولما كان طالب الشار

يمتطي صهوة جواده، بينما المطارد يمشي على قدميه، لم يكن أمام القاتل الرفاعي أي سبيل إلى الهرب. وكان ابن قبيلة شمر ينتظر هذه اللحظة منذ عشر سنوات، ولم يتردد عندما لاحت الفرصة، فأطلق الرصاص على غريمه فأرداه قتيلاً، وتركه طريقاً على الرمال حيث سقط.

ويقال أن الآخذ بالثأر اتجه صوب الغرب على جواده. ولكن رغم وصول نبـ الجريمة إلى شيخ الكويت في الوقت المناسب، وخروج الدوريات الراكبة للبحث عن الجاني، إلا أنه لم يُعثر له على أثر.

كان هذا الحدث الذي وقع في اليوم السابق هو الذي أشع التوتر بين أبناء القبائل العراقية. فإراقة الدماء تؤدي إلى المزيد من إراقة الدماء. وبالرغم من أن الأزمة كانت بين شمر والرفاعية، بينما الهندال من بطن لا علاقة له بالأمر، إلا أن القبائل الثلاث تنتمي إلى المنتفق.

والعراقيون سريعو الغضب بطبيعتهم، وهم متهورون قساة القلوب، ورغم أنهم أقل بداءة في حياتهم في العراق عن سكان وسط الجزيرة العربية، إلا أنهم يحتفظون بكل الضراوة البدائية لشعب كُتب عليه أن يقاتل من أجل البقاء لعدة قرون، ومن السهل أن يندفع إلى العنف وسفك الدماء، ومنذ خمسة وعشرين عاماً، كانت عائلة هندال نفسها توشك على الانقراض عندما أدى النزاع بين أطرافها إلى معركة استخدمت فيها البنادق. ويقال أن أحد شباب الأسرة كان على علاقة حب بفتاة من قبيلة أخرى، ورفض أن يتزوج من ابنة عمه، وهي الفتاة التي اختارها له والده. وفي اليوم الذي شهد المأساة الدامية، تجمعت الأسرة بكامل عددها في مجلس لمناقشة المسألة، والسعي لإذعان الشاب العاق لصوت العقل. ولكن لم تغلح أي حجة من الحجج التي ساقها كبار السن من الأسرة في زحزحته عن إصراره على أن يختار طريقه بنفسه، وأخيراً، وفي فورة غضب طائشة وعنيفة، أمسك أحد المتقدمين في السن بغدارته وأطلق الرصاص على قريبه الشاب فأرداه قتيلاً على الفور. وأثارت الطلقة كل

الضراوة الكامنة في الهنдал، وأخذ كل الرجال الذين تواجدوا في هذه المناسبة يطلقون رصاص مسدساتهم بلا تردد أو توقف على أفراد الأسرة المتجمعين. ولم ينج من هذه المذبحة إلا شخصان، وأما ثالث الذكور من الهنдал الذين ظلوا على قيد الحياة فكان في المدينة وقت وقوع المأساة الدامية. وقتل في ذلك اليوم أيضاً ثمانية رجال من القبيلة الأخرى، إلى جانب الفتاة محل النزاع، وكانت من بين من دُعوا لحضور اللقاء. ولا زالت هناك ثمانية قبور نراها في الصحراء تميزها شواهدا التي قدت من الحجر الأبيض، إلى جانب التل، كنصب تذكاري لهؤلاء الرجال من الهنдал الذين لاقوا حتفهم في ذلك اليوم.

والآن يتذكر الجميع هذه المسألة الفاجعة وهم يشعرون بالخجل، ولا يهتمون بالحديث كثيراً عنها. وعندما سألت محدثي ذات يوم عما إذا كانت سنّه، في ذلك الوقت تسمح له بتذكر أى شيء مما جرى في ذلك اليوم الرهيب، أجاب أنه كان طفلاً صغيراً، إلا أنه مازال يستطيع أن يتذكر صوت الطلقات، ولا زالت ذاكرته تحتفظ بمشاهد رجال أصيبوا في بطونهم، لأنه لا يمكن أن ينسى أبداً اللبن الذى شربه أحدهم منذ وقت قريب، وهو يتدفق من الجرح.

وأبناء قبيلة المنتفق يختلفون في تكوينهم الجسماني عن بدو شبه الجزيرة العربية، فهم يأكلون وفرة من الطعام في بلادهم، والرجال منهم طوال القامة أشداء البنية، ولا تحمل وجوههم تلك الملامح الهزيلة الكثيبة لبدو شبه الجزيرة. وعلى خلاف البشرة الداكنة الشاحبة لبدو الصحراء الحقيقيين، يتميز أبناء القبائل العراقية ببشرة سمراء ضاربة إلى الحمرة، مثل بشرة الهنود الأمريكيين. أما وجوه نسايتهم وهن غير محجبات، فهي من نفس اللون، أو أغلبهن من نوات الوجنات المثلثة، وأمارات الصحة تطل من بشرتهن المشربة بلون الورد.

ونساء الهنдал تملن إلى المرح، والبسمة لا تفارق شفاهن أبداً، وهن على استعداد دائم للمشاركة في المرح، وجميعهن ينقشن وجوههن بالوشم على الذقن وعلى

الجبهة، وأيضاً مكان الحواجب بعد إزالتها، وهن شديداً الولوج بالحلي ويصلن في ذلك إلى حد الإسراف، فالأصابع مثقلة بالخواتم، والرسغ محاط من الأساور الفضية المطعمة بالأحجار الكريمة، ومن أجل أن تستكمل كل منهن زينتها نجد مجموعة من الروبيات الفضية التي يربط بينها سلك معدني، تتدلى من داخل شعرها على أحد كتفها. وكانت العملات كلها من فئة جنيه جورج الخامس، وهي العملة المستخدمة في العراق أثناء الانتداب البريطاني بعد حرب ١٩١٤.

قالت إحدى الفتيات وأنا أتفحص سلسلتها: هذه روبات قديمة، أما الجديدة فليست جيدة، وليس بها أى مقدار من الفضة.

وفي مناسبة أخرى، التقينا بالهندال وهم يسيرون إلى جانب حميرهم المحملة بالأمتعة، فمكثنا معهم لنرى كيف يضربون خيامهم. كان عليّ يقيم معنا في منزلنا بالمدينة، وعندما خرجنا به ليعود إلى أسرته، التقينا بالهندال وهم على وشك الانتقال إلى موقع جديد لمضاربهم. ووقفنا نلقى نظرة على المكان من أعلى قمة تل، فرأينا أمامنا قطعاً من الحمير المحملة بالأمتعة يمشى مجتازاً السهل. ولم ندرك في بادئ الأمر أن هذه الجماعة من الهندال، واقتربنا منهم ونحن نعتزم سؤالهم عن الطريق، وما أن التقينا بهم حتى تحققنا أنهم هم الأسرة التي جئنا بحثاً عنها.

وعندما اقتربنا منهم لمسافة أكبر قفز عليّ من السيارة وقبّل والده وإخوته، وفجأة أحاطت بنا مجموعة من النساء، وحشد من الحمير والكلاب التي لا تكف عن النباح، والأطفال الذين يركضون في مرج في كل اتجاه، وبدأت الأسرة في إقامة المضرب حيث نقف.

ورأينا رضيماً من خُرْج حمار، والدواجن الحية تتدلى أرجلها من بين قطع المتاع التي تراخى رباطها، وأنواعاً مختلفة من الصناديق والحقائب توضع على الأرض. وأخيراً مدوا النسيج البني لهيكل الخيمة، وخلال عشر دقائق فحسب رفع مسطحها، وتدلنا منه الحبال، وأسدت الفواصل التي تقسم الخيمة إلى أجنحة،

ويستطع على الأرض أحسن ما لديهم من سجاد، وأوقدت النار، وبدأ إعداد القهوة للزائرين. حقاً، كان هذا الذي نراه مثالاً رائعاً للعمل الجماعي والتعاون، واكتملت المهمة بأقصى سرعة، ومع الحد الأدنى من الارتباك.

وبينما نحن جلوس لننيل قسط من الراحة في ظل الخيمة، أخذت أراقب عليّ الذي كان يوزّع على الأطفال الهدايا الصغيرة التي أحضرها معه من المدينة، ثم أخرج من جيبه حفنة من البندق وهو ينحنى أمام غلام صغير، ابن اخته، ونظر إليه الغلام وكأنه يتوقعها، فطلب منه علي أن يبسط طرفاً من كوفيته ليضع فيها البندق، ثم شرح له كيف يربطها على شكل صرة. وانحنى ابن اخت الصغير بسرعة وقبل يده، ثم انسحب في استحياء إلى أحد أركان الخيمة، بينما تقدم الأطفال الآخرون ليحصل كلٌّ منهم على هديته، في دوره.

وفي منتصف شهر أبريل كانت أغلب القبائل العراقية قد غادرت الكويت راجعة إلى بلادها، وفي ذلك الوقت أيضاً كان أكثرها قد جزّ أغنامه لبيع صوفها في الكويت قبل بدء رحلة العودة.

وفي يوم ٩ أبريل جاء فزاع ليخبرنا أنه سيجزّ صوف أغنامه في اليوم التالي، ودعانا لتناول العشاء في مضره عندما ينتهي الجزّ.

والمتفق يقارنون بين أسعار الصوف في العراق وأسعاره في الكويت قبل أن يجزّوا أغنامهم. وهم يفضلون إنجاز هذه العملية في الكويت لأن الأغنام تتحرك وتمشي في همة وتشاط أكبر في الجو الحار عندما يُجزّ صوفها. وأما إذا كانت الأسعار في العراق هي الأفضل، فهم يتوجهون إلى الشمال ويجزّون أغنامهم في الزبير، ويبيعون صوفهم بها، ثم يستكملون رحلة العودة إلى وسط بلاد ما بين النهرين.

وفي ذلك اليوم على وجه التحديد كانت الأسعار مجزية في الكويت. وعندما توجهنا إلى الشدادية Chedadiyaha وهي موقع على بعد سبعة أميال من المدينة حيث يقيم فزاع مضره، وجدنا أن جميع الرعاة العراقيين قد انتقلوا بمضاربهم إلى

مواقع قريبة من المدينة حتى لا يضطرون إلى السير مسافات طويلة لتوصيل الصوف إلى السوق. وفي طريقنا مررنا بالعديد من قطعان الأغنام، بعضها تم جزّه والبعض لم يتم بعد.

كان فزاع يقف خارج خيمته ليرحب بنا عند وصولنا بينما تجمع من خلفه ما بدا وكأنه كل أفراد أسرته من أشقاء وأعمام وأخوال وأبناء عمومته، أى جميع الذكور الذين أقبلوا للمشاركة والمساعدة في عملية جز الصوف.

وبعد عبارات الترحيب التقليدية، دخلنا الخيمة وجلسنا، وكان الصوف الذى تم جزه في ذلك اليوم مقدساً في أحد أركان الخيمة، ومقسماً إلى قسمين وفقاً للونين الأبيض والبنى، وتحسبنا الصوف بأطراف أصابعنا فوجدناه مليئاً بالأشواك. فقلنا لفزاع، مازحين، أن صوفه لن يحقق إلاّ سعر منخفضاً لعدم نقائه، ولكنه كان على ثقة من نفسه، وتغمره البهجة، فقال: إن لدى من الصوف ما يتجاوز سعره ألف روبية.

وفي السنوات الأخيرة، أخذ الرعاة يسعون للحصول على أفضل الأسعار في الكويت، لأن التجار الكويتيين يقومون الآن بتصديره إلى أمريكا. ومنذ بضع سنوات عرض الأمريكيون أن يدفعوا سعراً أعلى إذا أمكن تنقية الصوف من الأشواك، وتخليصه من الشوائب قبل تصديره، ولذلك قام كبار التجار باستئجار عدد من النساء لغسل الصوف في ماء البحر وتخليصه من أية عوالق غريبة.

وبينما نحن في انتظار إعداد وليمة العشاء عرض علينا أبناء فزاع تلك الأداة الغريبة التي يستخدمونها في جزّ أغنامهم، سكينان مربوطتان ببعضهما البعض من المنتصف تستخدمان وكأنهما مقص بدائى، وتسمى هذه السكين بالزو Zo، ومن الواضح أن استخدامها بطريقة فعالة كان يحتم توفر قدر معين من المهارة فيمن يستخدمها. وكشف لنا فيصل ابن أخو فزاع، عما في يديه من قروح وآثار للجروح، وقال أنه قام وحده بجزّ عشرين شاة.

وقبل مغيب الشمس، جلبوا الطعام، ولكن عشاء لم يدعونا لأن نأكل مع بقية المجتمعين لديه في ذلك اليوم، وإنما قُدم الطعام لهم وحدهم في البداية، فرأينا اثنين وعشرين شخصاً عضهم الجوع يتجمعون حول إناء الأرز واللحم، ويأكلون وهم في قمة المتعة. وبعد ذلك قدم لنا الطعام وحدنا في إناء أصغر حجماً. وبينما كنا نأكل جلس مضيفنا معنا وأخذ يصب اللبن الراشب (المتخثر) فوق الأرز على نحو ما يفعل العراقيون، ويتناول الأجزاء من اللحم ينزعها بنفسه من الكمية المقدسة بالإناء، ولكنه لم يأكل معنا، لأن البدوي يرى أن من واجبه كمضيف أن يخدم ضيوفه أثناء تناولهم الطعام، وألا يأكل هو نفسه.

وعندما انتهت المفاوضات والمساومات مع التجار الكويتيين، حان الوقت لترحل أسرة هندال راجعة إلى العراق. وعندما غادرنا مضاربهم في تلك الليلة كنا نعرف أننا نودّعهم إلى لقاء لن يتحقق إلا في الربيع التالي، وقلنا للفتى عليّ، ونحن نتضحك، أنني أتوقع أن نراه متزوجاً عندما يأتي في الرحلة التالية.

وتجمع الرجال حول السيارة لوداعنا، وتبادلنا الكلمات العربية الودية التي يتبادلونها في مثل هذه المناسبات: فلترجعوا لنا سالمين في المرة التالية، فليحفظكم الله أثناء الطريق. وأخيراً وفي صوت جماعي: في أمان الله، وخرجنا لنبدأ طريق العودة في جنح الليل.

الفصل الخامس عشر
إلى الجنوب
مع قافلة الجراد

الفصل الخامس عشر

إلى الجنوب مع قافلة الجراد

نشأت المنظمة الدولية لمكافحة الجراد من بدايات أولى صغيرة - في السنوات الأخيرة من الحرب الماضية - عندما أصبح تدمير الحاصلات الزراعية الغذائية بواسطة الجراد مشكلة أشد إلحاحاً وإثارة للقلق مما كانت عليه في أى وقت مضى. والآن تقوم هذه المنظمة - التى تتخذ من نيروبي مقراً لرئاستها - بالتنسيق بين نشاطها الذى تمارسه في أماكن متعددة، والجهود التى تقوم بها الفاو، والدور الذى تقوم به الدوائر الرسمية التى تشارك بما تقدمه من مساعدات في عديد من البلدان. وتبذل هذه المنظمة الكثير من أجل القضاء على الجراد أينما وجد في شمال شرقى آسيا وفي الشرق الأوسط والتعاون عنصر بالغ الأهمية في مكافحة الجراد، لأن من عادة هذه الحشرة المهاجرة أن تتخذ هجرتها شكل الغارة الكاسحة التى تنطلق من أحد البلدان على حدود أرض مجاورة بمجرد أن تصل الحشرات الوليدة إلى أقصى درجات قدرتها التدميرية وتتجاوز المرحلة التى يسهل القضاء عليها فيها. ومن أجل أن تحقق مكافحة الجراد للحد الأقصى من النجاح، يتعين إبادة الأسرة قبل أن تبلغ الحشرة طور النضج، حيث تكون غير قادرة على الطيران. ولذلك يجب على السلطات المختصة بمكافحة الجراد أن تفرض رقابة دائمة طوال أشهر الشتاء والربيع على تلك الأجزاء المنعزلة من العالم التى تضع فيها الحشرة البيض وتتركه إلى أن يفقس. وتقوم بهذا العمل في الشرق الأوسط فرق استكشافية محمولة بالسيارات، تحت قيادة مسؤولين بريطانيين، يقومون برصد ومطاردة اليرقات حديثة الفقس وتنظيم أسلوب القضاء عليها. أما المناطق التى تضع فيها جرادة الصحراء بيضها ليفقس (وجرادة الصحراء هي أحد النوعين اللذين يتحركان في أسراب ضخمة ومدمرة)، فهى تمتد عادة في صحراء شبه الجزيرة العربية. ويشهد المواطنون البريطانيون الذين وقع عليهم الاختيار لممارسة العمل الميداني

في مجال مكافحة الجراد بأنهم غير تقليديين في تفكيرهم وأساليب عملهم. إنهم رجال عاشوا فترات طويلة من العزلة، ومارسوا وخبروا حياة الرعاة في الصحراء، وهم على استعداد لمواجهة مخاطر الإصابة بالمرض أو التعرض للحوادث على بعد مئات الأميال من موقع أقرب خدمة طبية. وتحذوهم روح المستكشفين الذين يرتادون أرضاً لم تطأها قبلهم قدم أو لا يعرف عنها إلا النزر اليسير. وهم يخرجون ليعبروا قارة كاملة في قافلة صغيرة تتكون من ثلاث أو أربع من سيارات الجيب والشاحنات، وكأنهم مقبلين على نزهة للترويح عن النفس قبيل الغروب، ثم يعودون ولا أحد يذكرهم بكلمة تقدير أينما وجد الجراد أو راجت الشائعات حول وجوده.

في شهر فبراير ١٩٤٧ تعرفت لأول مرة على مجموعة العاملين في وحدة مكافحة الجراد في الشرق الأوسط، عندما وصلت إحدى قوافلهم إلى الكويت واتجهت إلى مستشفى الإرسالية الأمريكية لحماية عضو من أعضائها أصيب بكسر في فخذه عندما انقلبت سيارته على بُعد مئات الأميال في جوف الصحراء.

أقام مرافق هذا الجريح مخيمهم خارج أسوار مدينة الكويت، حيث عثرنا عليهم ذات يوم، وقد انتظمت خيامهم في صف واحد إلى جانب مجموعة من الشاحنات صفراء اللون تحمل رسم شعارهم - الجراد. وكان المشرف على هذا المخيم ومديره هو عالم الأحياء (جيم جيبونز)، والذي تدفك حيويته المتوثبة إلى التشكك في أنه تجاوز السادسة والأربعين حقاً. وكان هذا العالم الفذ يجد متعة بلا حدود في تلك الحرية التي لم ينالها من قبل والتي ظفر بها في حياته الجديدة كمسئول أول لمحافضة الجراد بعد سنوات من العمل المكتبي في السلك المدني. وكان من بين من أقاموا معه في الكويت لفترة قصيرة، ديزموند فينسي، فيتزرالد، وكان في ذلك الوقت كبير المسؤولين عن مكافحة الجراد، وهو من أشد علماء الطبيعة والمستكشفين حماساً، وأحد الرواد، في مكافحته في شبه الجزيرة العربية. وبعد عدة أسابيع في الصحراء لفحت الشمس الرجلين فاصطبغت بشرتهما بالسمرة القاتمة، واستطال شعر رأسيهما،

وظهرت لحيتهما. ولكن الجدية والصرامة كانت هما السمتان المميزتان لهذين الرجلين، مع العزوف عن الركون إلى الراحة والدعة، والنفور عما يُفرض عليهم أحياناً من ابتعاد عن النشاط

وعلمنا أن هذين الرجلين اقترحا أثناء إقامتهما بالكويت عندما وجدا أنهما يشاركان أسمى اهتمامها الشديد بالتاريخ الطبيعي لشبه الجزيرة العربية - أن نرافقهما في الحملة الاستكشافية التي استعدا للقيام بها في الجنوب من أجل جمع عينات من أنواع الحياة النباتية والحيوانية، ورصد أماكن تواجد الجراد، وتم اختيار سيارات الجيب والشاحنات التي استخدمناها في هذه الحملة من نوعيات تحقق الأغراض العملية المطلوبة في الصحراء. وكانت الموافقة على المشاركة في هذه الحملة تعنى بالنسبة لنا إتاحة الفرصة أماناً لاستكشاف مناطق لا يمكن لأى سيارة عادية أن تسير عليها. ووافقنا على الدعوة، بكل حماس. وعندما وصلنا صباح ذلك اليوم من أبريل للانضمام إلى القافلة المتجهة إلى الجنوب، كان مخيم الجراد يعج بالحركة والنشاط، والشاحنات يجري ملؤها بالمياه والنظف اللذين تعتمد عليهما حياة المسافر في الصحراء. وكانت كل التفاصيل الهامة المتعلقة بالنقل ولعتاد والتجهيزات تراجع للمرة الأخيرة. أما السيارات الخمس التي تشكلت منها القافلة فكانت سيارة الجيب التي يقودها فيبس، وشاحنة تحمل جهاز لاسلكي (للاتصال بقاعدة مكافحة الجراد في جدة)، وسيارة ستیشن واجون، طراز شيفرولية، وسيارة جيب يقودها ج.ج، وشاحنة حمولتها ١٥ هاندرويت. ووفقاً لهذا الترتيب، انطلقنا إلى الصحراء.

والرحلة في الصحراء أيّاً كانت الفترة التي تستغرقها، قد تكون بالنسبة للغريب الذى لا يتمتع بشيء من قوة الملاحظة، مجرد تجربة مملة لا تُحتسب، ولا يحتفظ في ذاكرته منها إلا بما عاناه من الغبار والحرارة. أما بالنسبة للمسافر الذى يسعى لتحقيق هدف محدد محبوب إلى نفسه، فالصحراء بكل قسوتها لا تمثل له إلا مشهداً خلائياً آسراً، بينما يعمل خلال الطبيعة التى لم تطأها قدم من قبل من أى

معالم على إبراز التفاصيل القليلة المتناثرة لصورة تتكون من مساحات شاسعة من لون شاحب. إن صفوحة نطف علاها الصدا تنبؤ واضحة للعيان من بعيد، على خلفية من المساحات السمراء المصفرة من الصحراء التي لفحتها الشمس، وتتحوّل الصخرة الكبيرة إلى أحد معالم الطريق الهامة، ويتضخم حجم جمل يتهدى في الأفق لدرجة مبالغ فيها وتثير الدهشة، نظراً لغيبه أى مقياس للمقارنة به. وفي الربيع تظهر النباتات التي بلغت طور النضج متناثرة منعزلة عن بعضها البعض، بينما تقتفى أوراقها الزاحفة على التربة شيئاً من جمالها.

ويصف السير ريتشارد بيرتون، الرحالة والمستشرق الشهير، تأثير الصحراء على الخيال المرهف في فقرة من كتاباته يقول فيها: من الغريب أن يجد العقل ما يسليه في مشهد لا يضم إلا القليل من الأشياء، ولكن أى تغيير في الشكل أو في اللون، ومهما كان طفيفاً في مثل هذه البلاد، يستحوذ على الانتباه: فالمشاهد تكتسب ملامح حادة، والقدرة على الملاحظة - التي تتعرض للذبول والصدأ في مواجهة حشد غير مرتب من الأشياء الطبيعية - تصبح في أوجها عندما تستثيرها القدرة على استيعاب كل جزئية تفصيلية^(١).

ولدرجة أو أخرى، أدركنا جميعاً في مجموعتنا الصغيرة في ذلك اليوم، معنى السطوة الطاغية للصحراء، وأخذنا نترقب في توقع مشترك تغمره البهجة، ما يحتمل أن تتمخض عنه بضعة أيام نقضها في البادية الجرداء.

وكان أول لقاء لنا بالجراد، مكان هو اللقاء الأخير أيضاً، على بعد حوالي خمسة عشر ميلاً جنوبي الكويت، عندما توقفت قافلتنا - رناء على إشارة من سيارة الجيب التي تنصدر الركب في المقدمة - أمام بقعة داكنة من الصحراء تمتد في اتجاه يتقاطع مع خط سيرنا. كانت أمامنا سحابة من الجراد النطاط - أو الدبة Dibba كما يسميها العرب. وكانت كل حشرة لا تزيد في طولها عن حوالي البوصتين ونصف البوصة، ولكنها كانت على درجة من الكثافة وهي جاثمة على الأرض بحيث بدت

وكانها سجادة سوداء بُسِطت على الرمال، وأحالت لون الشجيرات التي كانت تلتهم آخر أثر للخضرة فيها إلى الأسود أيضًا. وتحرك ج. ج. بسيارته حول هذا الحشد من الجراد ليستكشف أبعاده، ولكنه قرر عندما رأى أنها لا تغطي إلا حوالى عشرين ياردة مربعة إرجاء القضاء عليها لبضعة أيام إلى أن نعود من رحلتنا في الجنوب.

ونظرًا لتوقفنا في هذا المكان، قررنا أن نتناول وجبة الظهيرة، واخترنا موقعًا يخلو من الجراد وبدأنا نستعد. لم تكن هناك أى خيام للبدا على مدى البصر، ولم نلمح أحدًا ونحن نقترّب من هذه المنطقة. ولكن ما أن تصاعد الدخان من نار مخيمنا حتى ظهر رجل فوق الحافة المنحدرة لتل قريب، وأخذ يحث خطاه في اتجاهنا، وكما يعرف كل مسافر في الصحراء، فالبدو لديهم طريقتهم الخاصة والخارقة في تصوير ما يمكن أن يحويه مشهد قد يبدو خاليًا من أى معالم، وكان من الطبيعى أن يجذبهم الدخان المتصاعد بما يبشر به من طعام وقهوة، تمامًا كما تنجذب الفراشات إلى الضوء.

كان هذا الزائر الذى تناول طعام الغداء معنا يرمى قطعًا من الجمال التى توارت وراء التل، وعندما نهضنا لنواصل السير دخلنا منطقة طاب كلاًها بعد أن هطلت الأمطار بوفرة. ووجدنا الموقع غاصًا بالنازلين، وخيام البدو حولنا من كل جانب، ومعهم ما يروعونه من ماشية وجمال.

كانت الشمس شديدة الحرارة بعد ظهر ذلك اليوم، رغم أن النسيم الصادر عن حركة السيارة كان يوفر لنا قدرًا ملائمًا من البرودة. أما عندما كنا نتوقف، فسرعان ما كانت الجوانب المعدنية للسيارة ترتفع درجة حرارتها حتى يتعذر لمسها. وكنا عازمين كل العزم على التحرك، فاستمرت مسيرتنا بقية اليوم بلا توقف. وعندما عبرنا الحدود الجنوبية للكويت واصلنا طريقنا في المنطقة المحايدة، واقتربنا والشمس توشك على الغيب من آبار آراك Araq التى تقع على الحدود بين الكويت والعربية السعودية. وعلى مسافة غير بعيدة عن المنطقة المحيطة بالبئر انتهينا إلى موقع تغطيه الأعشاب

على منحدر تل صغير، وجدنا فيه مكاناً ملائماً لضرب الخيام، فقررنا أن نتوقف لنمضى الليل. وأعدت خيمة لأمى وأنا معها، أما الرجلان المسئولان عن مكافحة الجراد فلم يستخدمأ أية خيمة، واكتفيا بالنوم على سريرين في العراء ومن فوقهما النجوم. ولم يمر وقت طويل على وجودنا في هذا المخيم حتى تبين لنا أن الموقع الذى بدى لأول وهلة أنه مناسباً تماماً تشوبه عيوب لم تكن نتوقعها، فالحشائش الجافة التى تغطى الأرض تحمل بذوراً مدببة كالجراد من نوع خاص شديد الصلابة تلتصق بإحكام بملابسنا وأغطية الفراش، وبالإضافة إلى ذلك، ينمو على جانب التل محصول وافر من السعدان Sa'adan وهو نبات تلتصق بذوره المفلطحة ذات الأشواك - والتى أبدعتها الطبيعة لتعلق بالوسادة اللينة لخف الجمل - بأى شيء يوضع على الأرض وتجعل الجلوس عليها أمراً مؤلماً ومريراً، لأن الأشواك الحادة تخترق كل شيء حتى الوسائد التى نجلس عليها. ونفذ صبرنا نهائياً عندما اكتشفنا أن الأرض المحيطة بنا تعج بجحور العقارب. وعلى أى الأحوال، وبالرغم من المتاعب وطبيعة الحياة الحيوانية في الموقع، قررنا أن نترك المخيم حيث أقمناه، تحدونا الرغبة في مواصلة السير بحثاً عن مكان أفضل. وبعد غروب الشمس وضعنا مصائد الفئران في الأماكن المتوقع أن توجد بها هذه الهوام في المنطقة المحيطة بالمخيم، يراودنا الأمل في الحصول على بعض عينات من القوارض المحلية على أن نعود للكشف عما ظفرت به المصائد بعد أن ننتهى من وجبة العشاء. في ذلك الوقت، كانت ظلمة الليل تخيم على المنطقة ولكن القمر كان بدرًا، والصحراء من حولنا تسبح في ضوء شاحب. كان كل شيء هادئ وصمت غريب منمش يطبق على كل شيء، وعندما نادى على بعضنا البعض، كانت أصواتنا تتصادم لتححدث صريراً لا تسيغه الأذن، فكانت بعض الكائنات الصحراوية الصغيرة تنطلق كالبرق عبر طريقنا ونحن نسير متجهين إلى التلال، ولكننا لم نجد شيئاً في المصائد. وعدنا إلى المخيم واستولى النوم علينا على الفور، وغبنا في أسر السكون المطلق ليل الصحراء.

كان اليوم التالي هو يوم الجمعة الحزينة، وانبلج الصباح عن سماء صيفية صافية. وكنا قد تأهبنا للقيام بجولة للتعرف على المكان في اتجاه المشرق، مستخدمين سيارتي الجيب وحدهما، وتركنا الحافلات ومرافقينا العرب في المخيم. وكنا نعتزم تحديد موقع عين العبد، وهو ينبوع الكبريت المنصهر الحار في المنطقة المحايدة، والذي يتدفق في منطقة يكاد يتعذر الوصول إليها، على بعد حوالي ستة عشر ميلاً من الساحل، وينطلق منه جدول عريض متعرج يتجه نحو البحر. ويشهد هذا المكان بأنه مأوى للجبان أو الأرواح الشريرة، حتى إن البدو رغم معرفتهم بهذه الحقيقة جيداً لا ينزلون كثيراً بالمنطقة المجاورة إلا عندما يأتون بجمل أجرب للاغتسال في المياه الكبريتية، أما النبع نفسه فيقع في النطاق الفسيح من المسطحات المالحة التي تحاذي الساحل في تلك المنطقة. وليست هناك أية دروب أو مسالك تفضي إليه، ويتعذر على السيارة العادية أن تشق طريقها على الأرض المالحة المشبعة بالرطوبة. ولكننا كنا على ثقة من أن سيارتي الجيب اللتين نستخدمهما تستطيعان حملنا في أمان عبر المسطحات المالحة. وقد حدث بالفعل في ذلك الصباح أن ركبت سيارة الجيب التي مضت في مسيرتها بنجاح وهي تجتاز أكثر المناطق التي شهدتها في الكويت وعورة. وبينما نحن نرتاد أرضاً غير مطروقة، وفيس يقود المركب في المقدمة، محدداً خط سيره بواسطة بوصلة وخريطة، اكتشفنا أن مواصلة السير في نفس الاتجاه يحتم علينا اجتياز منطقة تغطيها شجيرات الثمام Thamam الضخمة، والتي تراكمت حولها الرمال لتشكل آكاماً شديدة الانحدار. وكان ارتفاع كل آكمة يناهز الثلاثة أقدام، والمسافات بين الشجيرات ممتلئة بالرمل الناعمة. وبعد قليل من التشاور قررنا اجتيازها. وفي إصرار وعناد اندفع ج. ج. في طريقه بعد أن رفع معدل سرعة سيارته إلى الحد الأقصى. وكانت الشجيرات على درجة من الكثافة يتعذر معها تفاديها، ولذلك شققنا طريقنا في جلبة صاحبة بين الأكمات ونحن نترنح من جانب إلى جانب وكأننا في قارب صغير في لجة بحر كبير، ولكن الجيب أدت مهمتها بنجاح، ومضت في طريقها بشكل رائع.

وبعد أن اجتزنا منطقة الثمام، وجدنا أنفسنا في السبخة، أو المسطحات المالحة، فغيرنا مسارنا واتجهنا نحو الجنوب حتى نتمكن من الوصول إلى جدول الكبريت عند نقطة بين المنيع ومصبه على البحر. وكما توقعنا كان السير مرهقاً إلى أقصى حد فوق السبخة، ولكن الأرض كانت مستوية على الأقل، فأمكننا بمحافظتنا على السرعة المناسبة أن نتقدم بلا متاعب. وعند إحدى النقاط، حيث كانت الشجيرات تنمو داخل المسطحات المالحة التقينا بقطيع صغير من الجمال. واتجه فيس ليتحدث مع البدوي الذي يربعها. وعرض الرجل أن يقدم لنا لبناً طازجاً من إحدى نوقه، فوافقنا على الفور. وكنا نسير في اتجاه الريح، ولكن الحرارة كانت شديدة لدرجة مرهقة، وكانت طاسة اللبن الدافئ التي قُدمت لنا والزبد لازال يغطيها، شهية ومنعشة.

وبعد أن قطعنا خمسة أو ستة أميال أخرى من السبخة، اضطررنا إلى التوقف عند نقطة وعرة تنمو بها الشجيرات في كثافة شديدة، ووجدنا أنفسنا على ضفة غدير يبلغ عرضه حوالى العشرين قدماً، يتدفق صافياً كالبللور على امتداد مجرى من الطمى المشرب بالخضرة والزرق، بين جانبيين من التربة المالحة. وعند أحد طرفي الغدير كانت مئات من الأسماك الصغيرة تتكاثر هنا وهناك، كما زحرت الضفدان بالعديد من جحور الفئران. وحاول فيس - الذى لا يفارقه أبداً تطلعه المسيطر عليه للبحث عن آثار نادرة لكائنات حيوانية - أن يحضر أحد هذه الجحور، ولكنه لم ينجح. وبعد ذلك، أطلق رصاصة من بندقيته في الماء وجمع بعض عينات من الأسماك الصغيرة. وعندما تذوقنا ماء الغدير وجدناه غير صالح للشرب بأى حال، كان شديد الملوحة ومشبعاً بطعم الكبريت ومذاقه كريه.

وكان من الغريب أن نثر على هذا الغدير من الماء المتدفق في الصحراء. فوقفتنا لبعض الوقت ندقق النظر في الغدير وقد ران علينا الصمت، ولكن يبدو أن مجرد رؤيتنا له أدخلت الانتعاش على أعيننا ونفوسنا. وبعد أن دققنا النظر بما فيه الكفاية، ركبنا

سيارة الجيب مرة أخرى واتجهنا إلى اليمين على امتداد الضفة، وسرنا بحذاء الغدير المتعرج إلى الداخل في اتجاه نبع العبد. وبينما نحن نحث الخطى على هذه الضفة التي تزداد ضيقاً كلما توغلنا إلى الداخل، رأينا الطمى في القاع يزداد سواداً بالتدرج، بينما تزداد رائحة الكبريت وضوحاً ونفاذاً، وأخيراً وصلنا إلى النبع نفسه بعد أن استدار الغدير دورة كاملة ثم عاد إلى مجراه الأصلي.

والجدول يبدأ من بركة مستديرة يبلغ قطرها حوالى الأربعين قدماً تحيط به جوانب عمودية يبلغ ارتفاعها ثلاثة أقدام. وتتدفق داخل البركة سلسلتان من العيون متحدتا المركز، تندفع منهما المياه إلى أعلى في فوران متقطع لتكون فقائيع كبيرة سوداء على السطح. وكان الماء المتدفق من فتحة البركة صافياً إلى أقصى حد، ولكن نظراً لانبثاقه من باطن الأرض، فهو يحمل معه مادة رسوبية سوداء ترتد إلى الخلف كلما تلاشت فقاعة من الفقائيع الكبيرة مخلطة وراءها ماءً صافياً كالبللور، يجف بالتدرج دون أن يصيبه أى تلوث.

وعندما دققنا النظر في هذه الفقائيع، والتي يبلغ حجم كل منها مثل حجم رأس رجل، والتي كانت تنبثق من الأعماق السوداء، أدركنا معنى الاسم العربى للنبع. وبعد بضع دقائق، عرفنا سبباً واحداً على الأقل من أسباب الإيمان بالخرافات التى تدور حول المنطقة: فبينما نحن وقوفاً على حافة البركة، سمعنا فجأة صوت زئير خافت لا يخطئه السمع، ربما كان صادراً عن طائفة أو شاحنة تتحرك على البعد. ولكن لم يكن هناك أى أثر لطائرات، ولم يكن هناك درب أو طريق على مسافة قريبة تسمح بوصول أصوات حركة المرور إلى موقعنا. وعندما تذكرنا قصص البدو عن الأصوات الغريبة التى تصدر من تحت سطح الماء، والتى يطلقها الجان الذى يسكن البركة، أخذنا ننصت في تركيز وانتباه، وأدركنا أن الصوت الذى نسمعه يصدر بالفعل من أسفل، وربما كان ناتجاً عن حركة الماء في كهف أو تجويف في باطن الأرض.

كانت الرائحة طاغية في الربيع، وبدأ الجو وقت الظهيرة وكأنه مشبع بالأبخرة الكبيرة. ولكننا بقينا لبعض الوقت مبهورين لمنظر الفقاقيع السوداء وهي تملو وتهبط في البركة، ويمكن فيس - وكان حريصاً على الحصول على عينة من المسحوق الرمادي الفضي الذي يحمله الماء - من الاستحواذ على بعض هذه الفقاقيع مستخدماً صفيحة ربطها في طرف حبل، وثبت ج. ج. صامولة في أحد طرفي كرة من الخيوط المجدولة وألقى بها في مركز إحدى الدوائر التي تنبثق منها الفقاعات في محاولة للتعرف على عمق العين، ولكنها غاصت لمسافة حوالى الثلاثة أقدام، ولم تتمكن من التعمق إلى مدى أبعد حيث ينفجر الماء مندفعاً إلى أعلى من خلال الرمال السوداء.

وبعد أن قمنا باستطلاع الأوضاع بقدر المستطاع، غادرنا عين العبد وعدنا إلى المخيم لتناول طعامنا، وشهدت الساعات المتبقية من اليوم حدثين أقل إثارة، فقد عثرنا على أفعى ذات قرنين، وهي من أشد الأفاعى السامة التي تعيش في الصحراء خطورة، عثرنا عليها بالقرب من المخيم، ثم عثرنا على عقربين مختبئين تحت الرمال ونحن نحاول حفر أحد جحور الفئران.

وللصباح الباكر في الصحراء بهائمه الذي لا ينمحي من الذاكرة لكل من شاهده، فمع أول أشعة النور، تبدأ جميع الطيور شدوها وتغريدها، كما يتميز جو الصباح رغم تأثره بحرارة اليوم السابق، بذلك الصفاء الذي لا تلتقي به إلا في المساحات الفسيحة التي تنزوها الرياح، بينما يرقش الصفاء الشديد لشمس الصباح الصحراء بظلال طويلة تمتد من كل شجرة ومن كل حجر. وعندما خرجت من خيمتنا صباح اليوم التالي، كان سرب من الجمال يتهادى عند سفح التل، متجهاً نحو آبار آراك بينما النداء الغريب واو هو Waa-Ho الذي يطلقه الراعى وهو يحدو جماله يصل إلى مسامعنا عبر الهواء الساكن.

وقبل الإفطار، فحصنا مصائد الفئران التي تركناها الليلة السابقة. ونجحنا هذه المرة في الإمساك بفأر، وكان كبير الحجم ولونه من لون الرمال. وكان الإمساك به باعثاً للغبطة الشديدة بيننا بعدما سبق أن واجهناه من فشل. وكُلِّفت بمهمة سلخ الفأر وتحنيطه (لإرساله إلى المتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي بلندن)، فبدأت العمل على الفور على منضدة على متن شاحنة فيس الصقراء، لأنه كان من المقرر أن ننهي مخيمنا في أقرب وقت بعد الإفطار. وألقيت بما تبقى من الفأر بعد سلخه خارج الشاحنة، ووجدنا بعد فترة وجيزة أن خنفساء سوداء عثرت عليه وسحبته بعيداً، لأن الجيف تمثل طعاماً جيداً لصغارها مثل كرات الروث التي تضع فيها بيضها عادةً.

وعندما اتجهنا إلى الجنوب من جديد، سرنا على درب مرّ بنا عبر أراك، واجتزنا المنطقة الدائرية من الأرض المعشبة المحيطة بالآبار. وفي هذه المنطقة القينا بول ضخّم أخذ يقفز عبر طريقنا وكأنه ومضة البرق. وأخرج ج. ج. غدارته عيار ٢٢ واتخذ وضع التسديد وتمكن من إصابة الورل وهو يحاول الفرار داخل جحر فأر كان أضيق من أن يسمح له بالدخول. ويتنشر وجود هذا الورل في الصحراء شمال شرقي شبه الجزيرة العربية. وكان طول الورل الذي ظفرنا به في ذلك اليوم أكثر من قدمين، ولونه من لون الرمال، وتتبدى على ظهره تلك النقاط الملونة المميزة، وذيله طويل يشبه السوط وملون بحلقات متتالية من اللونين الأسود والأسمر. والورل من حيوانات الصحراء القليلة التي يمكنها مهاجمة والتهام الحيات السامة، ولذلك لا يأكله البدو، رغم أنهم اعتادوا أن يأكلوا السحالي الكبيرة ذات الذيل الشائك - أو الغبت - الذي يوجد أيضاً في الصحارى المحيطة بمدينة الكويت.

ورأينا في المنطقة المتاخمة لأراك عديداً من السحالي زرقاء الرقبة، من نوع لا يعيش في الأراضي المتاخمة للمدينة مباشرة. وكانت هذه السحالي قابعة بين شجيرات العرفج، ورؤسها بارزة على السطح لاستكشاف المنطقة المحيطة بها. وعندما مرّت سيارتنا، توارى بعضها عن الأنظار بين أفرع الشجيرات بينما ظل البعض الآخر في

ممكنه بلا حراك، شاخصاً لنا من بعض المواقع الآمنة، وقد رفع رأسه إلى أعلى بحيث تمكننا من أن نرى اللون الأزرق لرقبته بكل وضوح.

وكان الهدف الذى حددناه لأنفسنا في ذلك اليوم هو الوصول إلى أبراج الخليجية Abrag Al-Khalija وهي نقطة على بعد بضعة أميال جنوبى حدود العربية السعودية، توجد بها عين كبيرة أشبه بفوهة البركان. وفقاً لما يقول البدو الذين أخبرونا أيضاً أن هذه العين ظهرت لأول مرة منذ ثمانين عاماً، ولكنهم لا يقدمون أى تفسير لهذه الظاهرة سوى قولهم أنها ربما نشأت عن سقوط نجم من السماء.

ومثل عين العبد، قيل عن هذه العين أيضاً أنها مأوى للجنان، لأن العادة جرت بين العرب، شأنهم شأن الشعوب البدائية الأخرى، أن يربطوا بين كل ما هو غير مألوف والخرافة.

وكنا نتطلع منذ سنوات عديدة لزيارة هذا الموقع، وضاعف من تطلعنا تلك القصص التى سمعناها، ولكن البدو لم يقدموا لنا أى معلومات واضحة أو محددة عن مكان هذه العين، ولذلك ترددنا في محاولة العثور عليها دون توافر معلومات كافية. ولكن الجيولوجيين العاملين في شركة أرامكو - شركة النفط العربية الأمريكية - قاموا منذ وقت قريب باستكشاف المنطقة التى تقع على بعد بضعة أميال فحسب من أقصى آبارهم تطرفاً نحو الشمال بالقرب من الحدود، وقدموا لنا تفسيراً أكثر تماشياً مع العلم لهذه الظاهرة الطبيعية، وهو أنها تمثل انخفاضاً أو هبوطاً في سطح الأرض.

وفي الصباح، وصلنا إلى بئر أرامكو، فتوقفنا لتناول الشاي والقهوة مع الحارس العربى في كوخه الصغير المشيد من جزوع النخيل والمطلى بالملاط الأبيض. لم يكن هناك، في هذا المكان أيّاً من العاملين الأمريكيين، لأن البئر كانت مجدبة. ولكن المنطقة لم تعد تتميز بذلك الهواء النقي الذى يسود الصحراء الفسيحة، وذلك نتيجة للآثار الناجمة عن حركة المواصلات منذ إنشاء خطوط النقل التابعة لأرامكو، وازدحام المكان بتقاطعات الطرق.

لم تكن لدينا خرائط محددة نهتدى بها للوصول إلى أبراج الخليجية ، ولم نكن نعرف عنها سوى أنها تقع على مسافة غير بعيدة جنوب بئر أرامكو، وأختبرنا المنطقة بحثاً عن العين، ولكن رتابة الأرض الممتدة التى تغطيها شجيرات العرفج لم تمكننا من الوصول إليها. ورحنا نستكشف الأراضى المحيطة بنا من فوق قمم التلال، ولكننا لم نر شيئاً. ولم ندرك لماذا كان من المحال رؤية العين من بعد إلا عندما وجدنا أنفسنا أمامها فجأة، فالمنخفض حدث في الأراضى المرتفعة لأحد تلال الصحراء، ولذلك كان من المتعذر رؤيته من أى نقطة في المنطقة المتاخمة له. ووصلت سيارتنا الجيب إلى حافة التل لنجد أنفسنا، وعلى غير المتوقع على حافة منخفض كبير. وكان المشهد الممتد أمامنا مثيراً حقاً، عين كفوة البركان عرضها مائة ياردة وعمقها سبعين قدماً، وجوانبها تكاد تكون عمودية، تنحدر فجأة من سطح الأرض الصحراوية. وفي مركز التجويف الضخم حيث تجمعت مياه الأمطار نمت النباتات الصحراوية بكثافة، ومن موقعنا كان المشهد الذى يتبدى أمامنا أشبه ما يكون بجزء من مرج من المروج الإنجليزية.

وأخذنا نزحف هابطين على الجوانب شديدة الانحدار للمنخفض، ونحن نتحسس طريقنا بين الكتل الضخمة وجليد الحجر الرملى التى تلتصق بالمنحدرات الشاهقة التى غسلتها الأمطار. وهنا وهناك على الضفة التى غطتها الأعشاب الجافة، رأينا جحوراً للثعالب، وأمامها أكوام صغيرة من العظام البيضاء عند مدخل كل عرين. وكانت هناك أيضاً آثار للعديد من الحيوانات الأصغر حجماً، ولكن ليس بينها ما يبنى بوجود ما هو نادر أو غير مألوف كما راودنا الأمل لبعض الوقت.

وعند الظهر، وصلنا إلى أبراج الخليجية، وبعد أن خرجنا من المنحدر ونصبنا خيمة صغيرة، كان الإرهاق قد أخذ منا كل مأخذ. لم تكن هناك رياح، وبلغت درجة الحرارة ٩٧° في الظل، فسمحناً لأنفسنا بالاسترخاء والحصول على قسط من الراحة وتناول وجبة الظهيرة. وأخذنا نناقش ما ننوى إنجازه بعد الظهر ونحن ملتفين حول

بعض الحلوى وقطع البسكويت. وتبين لنا أنه ليس هناك ما يستحق الاهتمام في المنطقة المحيطة بأبراج الخليج، وطوال مسيرتنا الاستطلاعية التي استغرقت البقية الباقية من يومنا لم نلتق بأي جديد، ولم نعثر على أى أثر للجراد منذ اليوم الأول لتحركنا.

وعندما عدنا إلى خيمتنا استقر في يقيننا أن هذه الليلة ستكون ليلتنا الأخيرة في الصحراء. وفي فجر اليوم التالي، غادرنا فيس متجهًا إلى الداخل، أما بالنسبة لبقيتنا فكانت واجباتنا في الكويت تحتم العودة إلى المدينة.

وفي تلك الليلة عشنا أحد التقلبات الجوية المفاجئة في درجة الحرارة والتي نادرًا ما تحدث في مثل هذه الأشهر من السنة، بين الشتاء والصيف. فقد انخفضت درجة الحرارة فجأة لتصل إلى ٥٤°، فاستيقظنا من نومنا ورحنا نبحث عن الأغطية التي لم نتوقع أننا سنضطر إلى استخدامها. وعندما تسلفت أول خيوط الفجر إلى مدخل خيمتنا، شاعت بيننا البهجة بعد أن وجدنا أنفسنا نستيقظ في أمان بعد ما عانيناه طوال الليل.

وخرجنا من الخيمة لنجد أن فيس قد أكمل استعداداته للرحيل ويتأهب للتحرك. وبعد أن حيانا مودعًا، انطلق في اتجاه الجنوب في صحراء غير مطروقة تدفعه رغبة عارمة في أن يكون مرة أخرى أول من يرتاد المجاهل المنعزلة في جوف شبه الجزيرة. واصطحب معه إحدى الشاحنات وسيارة اللاسلكى التي كانت الصلة الوحيدة بينه وبين العالم الخارجى. وكان يزعم أن يجتاز منحنى الدهناء الرملى متوجهًا إلى القصيم حيث يتوقع الانضمام إلى مجموعة أخرى من العاملين في مكافحة الجراد تمارس نشاطها في الداخل.

وبالرغم من التطورات الأخيرة السريعة في العربية السعودية والأخذ ببعض أسباب الحضارة في هذه البلاد التي كانت بدائية حتى عهد قريب، كانت لاتزال هناك مناطق معزولة لم تطأها قدم في شبه الجزيرة العربية، تفتح المجال أمام نوى

الجسارة والعزيمة من الرجال للقيام بالمزيد من الاستكشافات وتوسيع حدود المعرفة العلمية.

وعدنا إلى مدينة الكويت في ذلك اليوم وذاكرتنا تحفظ تلك الأحداث التي شهدناها معاً يوم الجمعة اليتيمة، تذكروا ليالي الصحراء الهادئة والمتعة التي تجلبها قيادة السيارة عبر أراض لم تطأها قدم من قبل، والطيور والحوش التي رأيناها، وروح الزمالة الصافية التي استمتعنا بها ونحن نلتف حول وجباتنا الهزيلة. ورجعنا من نفس الطريق الذي سلكناه في اليوم السابق، ومررنا من جديد ببرج وآبار أرامكو في أراك، واتبعنا الطريق عبر منطقة المراعى الخضراء بما تضم من خيام سوداء متعددة وقطعان الماشية والجمال. وأثناء النهار كنا نرى أنوار حقل مرجان. كانت الصحراء الموحشة من ورائنا، ومن أمامنا تنتصب أبراج آبار النفط وتتراى الشاحنات، ومحطات الضخ، وكل ما يجرى عمله، كل ذلك من معالم الحضارة.

وفيما بعد في أواسط الصيف، ونحن نجلس معاً في منزلنا نحاول الاحتماء من شدة الحرارة، تذكروا بكل الاشتياق ذلك الهواء المنعش والانطلاق بلا قيود، والذين لا نلتقى بها إلا في رحاب البادية.

ويختلف حجم وتوزيع أسراب الجراد في شبه الجزيرة العربية من عام لعام، لأن الظروف التي تنشأ في ظلها الحشرة والأسراب يحكمها سقوط الأمطار ودرجة الحرارة. والشائع بين البدو أن حجم الأسراب وتتابعها في أى منطقة يصل إلى الذروة كل سبع سنوات، بينما لا ترى السنوات الأخرى إلا أعداداً قليلة من الجراد، أو لا تشهد جراداً على الإطلاق. والعرب يحسبون السنوات السبع بطريقة تقريبية، ولكن من المسلم به أن الأسراب الضخمة تظهر بشكل عام على مراحل يفصل بين كل منها والأخرى عدة سنوات.

وفي الكويت، التي ليست بها أى أراض زراعية، لم يمثل الجراد في أى وقت من الأوقات ذلك الخطر الذى يمثله على سبيل المثال في العراق، حيث تتعرض

المحاصيل التي تُزْرَع على مياه الأنهار وبساتين النخيل لهجماته. وكان الجراد يسبب العديد من المتاعب لسكان المدينة فيما مضى نتيجة لتلوث الآبار التي يحصلون منها على مياه الشرب، وتدمير الحقائق الصغيرة التي يزرعون فيها الخضروات التي يكسب العديد من الأهالي رزقهم من تجارتها. أما بالنسبة للبدوى الذي لا يملك حاصلات زراعية يتعين عليه حمايتها، فالجراد لا يسبب له أية مشكلات. إلا إذا بلغت أسرابها الحجم الذي تتمكن معه من التهام كل ما هو أخضر في المراعى الصحراوية، وبحيث لا تترك لحيواناته ما تقتات به. وعندما يظهر الجراد في المناطق الداخلية، يمسك به البدو، ويبيع كمادة غذائية في سوق الكويت.

وكانت المجموعة الصغيرة من الحشرة النطاطة التي رأيناها أثناء رحلتنا في الجنوب نذيراً بظهور الجراد على نطاق واسع في أراضي الكويت في ذلك العام، وكان بالفعل العام السابع وفقاً لحسابات البدو. وأخذت التقارير تتواتر من قريب ومن بعيد عن اقتراب الأسراب، وانهمكت فرق مكافحة في نشاط متصل، وأخذت تبحث عن الأسراب في الصحراء، منطلقة من مخيمها المركزى في الكويت الذى تحصل منه على المواد السامة لاستخدامها أينما ظهرت الحاجة إليها.

وفي أحد الأيام تمكنت من مرافقة ج. ج. عندما كان يعمل بمفرده للقضاء على عدة مجموعات صغيرة ظهرت في المنطقة المتاخمة لمدينة الكويت مباشرة، بعد أن أرسل معاونيه العرب لمواجهة الأسراب الكبيرة في الداخل. وكان أول ما تبين لنا هو أننا كنا بجوار سرب يتكون من عدد قليل من الحشرات النطاطة الغريبة التي ظهرت على الطريق الصحراوى الرملى الذى كنا نسير نحن أيضاً عليه وتركناه بحثاً عن المجموعة الرئيسية.

وعلى مسافة غير بعيدة من الدرب المطروق، وجدنا هذه المجموعة من الحشرات تنتشر على مساحة من رمال الصحراء وهي تتحرك في اتجاه الشمال الغربى وكأنها نهر متماسك يتشع باللون الأخضر المائل للصفرة في ضوء الصحراء المتحجرة،

يبلغ اتساعه عشرين ياردة وطوله ميلين ونصف الميل. وبالرغم مما يتسلح به الجراد الصغير الذى لم يبلغ طور النضج بعد من سيقان قوية تمكنه من القفز، إلا أن الحشرات الصغيرة أخذت تزحف في بطنه ووهن دون أن تقفز، ويصدر عن زحفها صوت حفيف خافت وكأنه صوت نسيم وهو يعبر فوق حقل من القمح. وكان جميع الجراد الذى يتكون منه هذا السرب متشابهاً ويتحرك في نفس الاتجاه، إلى الأمام دائماً، متدفقاً في حركة مستمرة، دون أن يجيد عن مساره أو أن يتوقف. والجراد لا يبدأ القفز إلا عندما يشعر باقتراب الخطر، وعندئذ يشيع الارتباك في صفوفه، وينسى غريزة القطيع، وتتصرف كل حشرة بمفردها في محاولة للنجاة بنفسها.

كانت هذه الحشرات النطاطة هي الطور الرابع للجراد، بعد اجتيازها ثلاثة أطوار من الأطوار الخمسة إلى أن تصل الحشرة عند اكتمالها إلى مرحلة النضج. وكان طول كل حشرة حوالى ثلاثة أرباع البوصة. ولونها مزيج من الأصفر والأسود، ولا زالت بدون أجنحة. ولكن كان من الصعب الإمساك بها نظراً لخفة حركتها. والحشرات في طور شبابها هي الأكثر شراهة، وهي تأكل وتنمو بمعدلات ضخمة غير عادية، وتلتهم كل شيء أخضر تلتقى به في طريقها، ولا تخلف وراءها إلا هشيمًا جافًا لا حياة فيه، وأرضًا جرداء.

ويتكون الطعم السام الذى تستخدمه فرق مكافحة الجراد من النخالة (الرثة) والجامكسان وهو مبيد حشرى قوى، يوضع عادة على شريط من الأرض يبلغ عرضه حوالى القدم، في طريق تقدم السرب، وأسرعنا بتفريغ أكياس النخالة التى أحضرناها على متن سيارة جيب، ووضعنا الطعم في المكان المحدد، وبعد أن رأينا الحشرات النطاطة وهي تلتهمه بشراهة، انتظرنا لنرى السم وهو يحدث أثره. وبعد نصف الساعة، بدأت الحشرات تترنح، وتحاول عبثاً - أن تتحرك إلى الأمام. وأخذ زحفها يزداد شروداً وابتعاداً عن مسارها الطبيعي، إلى أن انهارت الواحدة بعد الأخرى، وماتت جميعها.

الفصل السادس عشر

خاتمة

الفصل السادس عشر

خاتمة

ماذا يحمل المستقبل لأهل الكويت؟ التعليم ورفع مستوى معيشة عامة الناس هدفان يتحققان بخطى وثيدة، ولكن في ثقة وإصرار. والسخط الذي يميز ما يخصه الحاكم من أجل رفاهية شعبه يؤكد أننا أمام رجل مستنير حقاً، ومحِبّ للخير بلا جدال.

ولكن من المحتم، أن تكون هناك مشكلات ضخمة لازالت قائمة ولا بد من التصدي لها، فالانتقال من الكويت القديمة إلى الكويت الجديدة لم يبدأ إلا في السنوات الثمان الأخيرة، ولم يسمح التدفق المفاجيء للثروة بفسحة من الوقت للتطوير التدريجي. والكويتيون لا يدركون بعد طبيعة المشكلات التي تلح عليهم نتيجة للأخذ بنمط الحياة الغربية في مدينتهم. وإن كان زعماءهم يسمعون إلى الحصول على مساعدة بريطانيا، إلا أن المشاعر الشعبية، والتي تنم بالفعل عن نزعة قومية كامنة، تتوق إلى التخلص من هذه المساعدة وتتعجل تأكيد استقلال الكويت، وإثبات قدرة أبنائها على إدارة شئونهم بأنفسهم.

ومع تنامي حجم واجبات الإدارة المحلية وتعقيدها من أجل التوسع في التعليم والخدمات الصحية، وزيادة حجم القوات المسلحة والشرطة، ومواصلة خطة التنمية، فسوف يتطلب الأمر وجود طبقة من الكويتيين المتعلمين لممارسة الوظائف الحكومية. ويشكل النقص في أعداد الموظفين المدربين حتى من ذوى الخبرات الإدارية الأولية، أحد العقبات التي يتعين على الإدارة مواجهتها في الوقت الراهن. وفي ظل هذه الأوضاع ينتهز العرب من غير أهل الكويت والفلسطينيون على وجه الخصوص الفرصة لشغل مراكز المسؤولية والنفوذ.

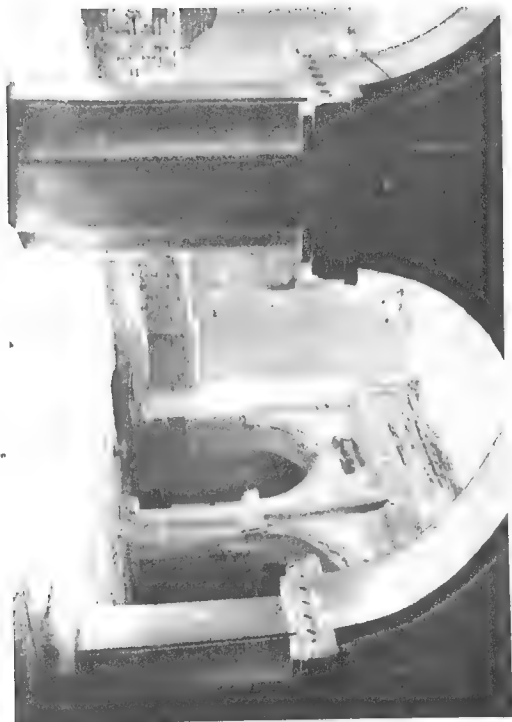


منازل الكويت القديمة



أحد شوارع السوق

أحد نماذج العمارة الكويتية



والكويت تشيد مدارس فاخرة تهدف إلى تخريج طبقة متوسطة متعلمة من بين صفوف الجيل الصاعد لسد احتياجات الدولة، ولكن ثمة تساؤل يتردد من الآن حول كيفية تمكن الكويت من توفير فرص العمل لستة آلاف من أبنائها الذين يحصلون الآن على تعليم رفيع المستوى، والذين سيتطلعون إلى وظائف لائقة عند استكمال دراستهم. إن البنية الاجتماعية في المدينة يجب أن تتغير كلها مع تعلم أولئك الذين كانوا حتى وقت قريب في عداد العمال والعاملين غير ذوى المهارات.

وسوف تواجه الكويت أيضاً مشكلات اجتماعية كبيرة نتيجة لما يجرى من تغيير عادات الناس ونظرتهم الأخلاقية، والجيل الجديد من العرب الذين يحركهم طموح لا حدود له للتحضر والتقدم والانتقال إلى ما يتجاوز الظروف التى نشأ فيها أسلافهم، هذا الجيل يأخذ بالمظاهر الخارجية الواضحة للحياة الغربية، ويتخلى عن العادات المرتبطة بالتقاليد العربية، بل وكثيراً ما ينبذ أيضاً الجوانب الدينية التى كانت مصدر قوة قومه وفخارهم في الماضى. والثروة تجلب معها إلى الكويت الرفاهية المادية للغرب، وكثيراً ما نجد هذه الثروة اليوم حيث لا يوجد علم أو أخلاق، مع ما يتولد عن ذلك من نزعات للتفاخر وسوقية تتعارض تعارضاً صارخاً مع البساطة المفردة التى كانت تميز حياة الكويت في يوم من الأيام. ول سوء الحظ تشمل الصادرات الغربية إلى الكويت أشياء ليس لدى الغرب ما يدعو للاعتزاز بها، والتى يدرك الآثار الضارة للعديد منها، بينما الشرق لا يعى من ذلك شيئاً.

وفيما مضى، كان أهل الكويت يشتهرون بالأمانة الشديدة والالتزام بالعدل، ولم تكن السرقة أو الجرائم الوضعية معروفة بينهم. ولكن تطور الدولة لم يجذب إلى المدينة ذلك النمط من الأجانب الذى يسعى وراء العمل الشريف فحسب، وإنما جذب أيضاً كل أنواع المغامرين والمحتالين مما أدى إلى انحدار المستوى العام للأخلاق، وبعد أن كان كل كويتي يثق في جاره أصبحت هذه الثقة الآن في عداد الماضى.

والمهاجرون الأجانب في الكويت، حتى من ذوى السمعة الطيبة، يعملون

معاملة قاسية من جانب السكان المحليين الذين يقولون أنه لم يعد في الإمكان الآن أن تلقى بكويتي حقيقى حتى وإن زرعت المدينة طولاً وعرضاً ليوم كامل. والأرجح أن المهاجرين من الفرس والعراقيين والذين يشكلون أكبر نسبة بين القوى العاملة الأجنبية في الكويت، سيعودون إلى بلادهم عندما ينتهى الطلب على الأيدي العاملة في الكويت، ولكن اللاجئين الفلسطينيين، وهم بالآلاف في المدينة، ليس لديهم أرضاً يرجعون إليها. ويجب أن نعترف بالرغم من تعاطفنا مع هذا الشعب الذى لا مأوى له، بأن تأثير الفلسطينيين والمثال الذى يضربونه في السلوك والأخلاق غالباً ما لا يحظى بالقبول، بل وهو مثال ينم عن الفساد الصارخ في بعض الأحيان.

ومن الطبيعي أن يكون أكثر ما تحقق من تغيرات في الكويت هو ما نشهده في المدينة. ولكن ماذا عن البدو؟ وإلى أى مدى يمكن أن يستمر نمط الحياة القديمة في البادية؟ هناك من يعتقدون أن البدو سيضطرون خلال بضعة سنوات إلى مغادرة الصحراء تحت ضغط الضرورة الاقتصادية، لأن ارتفاع مستوى المعيشة في المدن ليس فقط في الكويت وإنما أيضاً في العربية السعودية، يؤدي إلى ارتفاع أسعار المواد الغذائية وضروريات الحياة إلى الحد الذى يتجاوز الموارد المتوافضة للبدوى المتوسط، مما يضطره إلى تغيير النمط الرعوى لحياته. ولكن ما تحقق حتى الآن لا يعدو أن يكون بعض التعديل الذى أصاب الحياة القديمة ولم يبلغ بعد حد التخلي عنها. ولقد توصل العديد من البدو في جوف الصحراء إلى حل وسط بالموافقة على إرسال شاب أو شابين من أبنائهم القادرين إلى المدن للعمل مقابل أجر، بينما يواصل النساء والأطفال والكهول حياتهم في الصحراء، ويرعون الأغنام والماشية، ويختلف البدو الذين يجدون عملاً في المدينة عن سكانها الأصليين المبتزين، فهم يحرصون عادة على إخبار نقودهم حتى يمكنهم ترك العمل والعودة إلى ذويهم في الصحراء حتى يستهلكوا مدخراتهم فيضطرون إلى البحث عن العمل من جديد.

* رأي المؤلف، والمترجم يعتقد أنه فيه قسوة في الحكم.

والبدوى بنظرتهم المحافظة الحذرة إلى الحياة أقل عرضة للتغيير عن ابن المدينة، وبالرغم من العوامل التي تجعل الحياة الرعوية أمراً يصعب مواصلته إلا أن هذه النزعة المحافظة العميقة والتمسك بالتقاليد، سوف تبقيان لبعض الوقت بين قطاع سكان البادية على الأقل. والبدوى الحقيقي الذى يعيش في شبه الجزيرة العربية يسرى في عروقه حب صادق للحياة في الصحراء، وليس من المحتمل أن يتخلى عن استقلاله وحرية الشخصية التي كانت دائماً مصدرًا لاعتزاز أهله، وهو يشعر بالاختناق إذا أجبر على أن يعيش في المدينة لأى فترة من الزمن، ولا يقبل أن يعمل في خدمة شخص آخر.

ولكن ربما اضطر البدوى من أجل الحصول على المرعى لماشيته وممارسة حرية التي لا يجدها إلا في الصحراء إلى التراجع إلى المناطق الداخلية لمسافات أبعد، لأن سكان المدينة يزحفون الآن على مجاله الطبيعي. وفي السنوات الأخيرة امتدت مدينة الكويت إلى ما وراء سورها القديم وظهرت الضواحي الجديدة مكان ما كان صحراء ذات يوم. وهناك طرق معبدة تختصر المسافة إلى المدينة، وسوف يبني سكانها حتماً المزيد من المساكن التي تتغلغل إلى مدى أبعد في الصحراء، بحيث يتبدد ذلك الأمان وتلك العزلة التي كنت تلتقي بهما حتى على بعد عشرين ميلاً فحسب من المدينة.

ومن السهل على كل من عرف الكويت القديمة وأحبها أن يشعر بالشوق للأشياء التي ولت، أما الكويتيون أنفسهم، وربما استثناء عدد قليل من الكهول، فهم ينظرون إلى الأمام وليس إلى الوراء. وربما يرى الغربى في الكويت اليوم أنواعاً من الفجاجة والسطحية التي تميزان فترات الانتقال، ومع ذلك، فلقد تم إنجاز أعمال لها قيمتها الحقيقية، وما زال يجرى إنجاز الكثير منها. ولا يمكن لأحد إلا أن يعجب بما يجرى في مجال الخدمات الصحية التي نجحت في التصدي لانتشار المرض والفقر، ويبدأ التأكيد على ضرورة التعليم في الكويت الجديدة من الحاكم نفسه والذى يدرك

تماماً أن الإصلاح الاجتماعي الفعال وتحسين الأوضاع الصحية ورفع مستوى المعيشة لا يمكن أن يتحققا بدون تعليم.

ومن أجل التوصل إلى حكم عادل على حجم التغيرات التي تحققت في الكويت، يجب ألا ننسى أنه منذ خمسة عشر عاماً كان شعبها في إطار مجتمع يكاد يكون إقطاعياً، ولذلك يجب الحكم على ما تم إنجازه حتى الآن، ليس وفقاً لما يتمناه الناس في ظل أوضاع مثالية، وإنما وفقاً لما تحقق في ظل الظروف السائدة بالفعل. وعندما نتذكر الفقر والجهل والإيمان بالخرافات والتي كثيراً ما كانت تعوق في الماضي أي تحسن في الأوضاع، لا يسعنا إلا أن نبدي الإعجاب لهذه السرعة والدقة اللتين انطلقت منهما الكويت لتوفير الخدمات التي طالما افتقدها الناس من قبل، والتي أصبح في الإمكان تقديمها الآن من خلال تطوير الموارد الطبيعية للكويت واهتمام الحاكم ورعايته لشئون شعبه.

هذا الكتاب

نحن أمام كتاب غريب في نوعه، فهو يتحدث للقارئ عما جرى من انقلاب في حياة الكويت بعد تدفق النفط مباشرة. والمؤلفة إذ تسجل أحداث ١٠ سنوات من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٦ عن كيف غير الناس حياتهم ونمط معيشتهم من الغوص في البحر والرعي في الصحراء إلى تشييد المدارس والمستشفيات والطرق الحديثة، وكيف تغير نمط الحياة اليومية من مدينة هادئة وواعدة إلى مدينة بدت تهدر بها الآلات وتزل كل قديم في ذلك الوقت. والمؤلفة عندما تتحدث عن الكويت تتحدث بحب ومودة خاصة، إنها من أسرة عاشت في الكويت وقضى والدها ووالدتها حياتهما بها وحتى وفاتهما.

والمؤلفة التي سُميت باسم عربي وصادقت في طفولتها عدد من الأطفال في سنّها، وتكلمت بلهجة أهل الكويت، وعاشت بأهلهم وطموحاتهم، تسجل قصة اكتشاف النفط، وقصة تغيير الحياة على ساحل الكويت، حيث منزلها المعروف الآن بـ (بيت ديكسن)، إنها قصة فيها كثير من الحقائق التي نعتقد أن أبناء الكويت في الوقت الحاضر لم يشاهدوها وعليهم أن يعرفوها ويتعلموها.

وللمؤلفة آراء خاصة بها نعتقد أنها طرحتها من باب تجربتها، وهي تتحمل هذه الآراء.

ونعتقد أن الكويت قد كسبت كتباً كثيرة كتبها والدها، أشهرها (الكويت وجاراتها) و (عرب الصحراء)، أما والدتها فأشهر كتبها (أربعون عاماً في الكويت) وقد كتبت المؤلفة كتابها المعروف بالزهور البرية في الكويت إننا في حاجة في المستقبل إلى نقل ما كتبه المؤلف حتى نستطيع أن ننظر الكويت قبل نصف قرن من الآن. فالنفط قد مر على اكتشافه عامًا والمؤلفة تتحدث عن تلك الفترة وعن الكويت قبل النفط والكويت اكتشافه، واقتناعها بأن الكويت القادمة ستكون أكثر ازدهاراً من الآن.

فترح عبدالمحسر

